THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585664 5

145.9 Q6

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

J.M. HEBERLE

12069

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/altmeissnerporze00jmhe

KATALOG

der ausgewählten und erstklassigen

Sammlung Alt-Meißner Porzellan

aller Stilrichtungen des XVIII. Jahrhunderts

nebst einem Anhang

Porzellan anderer Manufakturen

des Herrn Rentners

C. H. FISCHER

in Dresden.

VERSTEIGERUNG ZU CÖLN a. Rh.

im Auktionshause Breite Straße 125—127

Montag den 22. bis Donnerstag den 25. Oktober 1906,

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr,

bei

J. M. HEBERLE

(H. Lempertz' Söhne)

Gegründet 1807.

CÖLN, 1906.

Druck von M. DuMont Schauberg. 3303.

PREFACE.

The German porcelain of the 18th century has for some years excited the ever-increasing interest of collectors, Museums and searchers after art. One after another followed the great porcelain exhibitions of Vienna, Berlin, Leipzig and Stuttgart, then the porcelain factories of Vienna and Ludwigsburg, the series such as the Thuringian factories comprehending the whole ground and the history of this art, thus offering rich material for study. A number of objects of art have been brought from castles and private collections and united into an instructive arrangement. As well the auctions by which the outcome of long years work has been brought to light in, thus undergoing a closer examination, have contributed to our enlightenment. For instance the HIRTH *Collection which first raised the value of many a South German collection, the objects of which up to that time had not been much noticed and which rendered great service to the study of this brilliant branch of miniature art of the 18th century. Since then we have got a clearer picture of certain artists such as the modellers W.* BEYER, CONRAD LINCK, *and F.* BASTELLI. *The Meissen Manufactures and their managing artists* HEROLD *and* KÄNDLER, *who can look back on their old fame, which has long since become international, can welcome these novices in porcelain. Nevertheless it cannot be asserted that all the intricacies of Dresden porcelain have been found out, nor that the work of the most prominent artists in this branch stands clear before us. The great number of Meissen painters and modellers working both together and consecutively, the extraordinary variation and blending of the decorations, also the distribution of these objects over the whole of Europe, puts many a difficulty in the way of a thorough knowledge of the development of Dresden china. Therefore every contribution which may add to our knowledge of the productions of Meissen is most welcome. The* COLLECTION OF C. H. FISCHER *in Dresden is particularly fitted for this purpose.*

It takes the first rank among the special collections of Dresden china not only for its extent but also for the very considerable number of splendid vases and figures. Some of these are well-known by the pictures in K. BERLING'S

Work "Meissen Porcelain and its History"; but the catalogue of the firm of J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne) gives the best general description of the collection.

The superiority of Meissen compared to all other German china factories dates from the first half of the 18th century, from the time when Meissen stood quite alone and from her own knowledge created an independent style of European porcelain The importance of the FISCHER COLLECTION lies principally in the representation of the different kinds of decoration; we may say that this most interesting and artistic part of Meissen productions is here very nearly complete.

BÖTTGER'S brown works begin in the catalogue with a statue of the founder and patron of the manufactory, King August the Strong of Saxe-Poland in armour and in a baroque mantle (Cat. No. 173, Table 15). Next comes a brown jar with a portrait of Louis XIV and two allegorical figures. It is supposed that we are indebted to the activity of the Dresden goldsmith IRMINGER for the forms of vases of these early times and to whom this octagonal jar belonged, King August having appointed this man for the service of the china factory. If it can be asserted of a baroque piece of art, that it shows the style of a goldsmith's work, we may take this marvellous Bartmann's jar (No. 304), copied by BERLING, Index 45, a similar example by BRÜNING, "European Porcelain of the 18th Century", Table 11) the handle and spout of which are formed of fauns and delphins. The coat of arms of Saxony and Poland painted in gold decorate the surface.

A serie of vases with natural garlands, mostly roses, going back to the time of BÖTTGER, is the next on the list. Belonging to that is a service of vases, jugs, little dishes and two cups (No. 38) on which the branches of roses are painted in green and violet; further a vase with two masks and garlands painted in many colours (No. 554) and lastly a beautiful tray in the form of a leaf with a jug and two cups (No. 458). The survival of this style of plastic decoration is shown by a stately terreen with a bird's head, the handle of which points back to KÄNDLER.

The decorations of bas-relief branches which have been made in the mould as well as the gold painting of that time are not wanting in the FISCHER COLLECTION. The pictures of the chase in gold painting or in silver from the time before 1720 are mostly ascribed to the painter CHRISTOPH SCHÄFFLER, but the gold-Chinese paintings are imputed to Herold. The most prominent piece of art of this group is the jug (No. 623) representing deer-stalking.

In any case the gold Chinese paintings are the first trials of the many coloured Chinese paintings which HEROLD himself established, as his etchings of 1726 prove. The advantages of these rich-coloured decorations have been

well appreciated by BRÜNING in his above-mentioned work. The Chinese style of decoration is best seen in the two beautiful plates of the FISCHER COLLECTION (No. 1831/4, Table 16), and also in the execution of the goblet with the coat of arms by ZOBEL (No. 963, Table 14). The peculiar blending of these exotic elements with European ornaments of late baroque style is very striking. Very beautiful pieces of art of this kind are two bottles (No. 945) and a low jug with lid and saucer (No. 63, Table 3). Inside there are gold ornaments painted on a lilac lustre of the early Meissen times mentioned in the chronicles of 1720 as mother of pearl. Outside there are landscapes in black painting, surrounded by golden frames.

Besides these fictitious oriental representations, the Meissen manufactory has really reproduced the East Asian decorations in great number, in which the Japanese Arita-Porcelain more constantly seems to have served for drawing-copy-purposes than the Chinese one. As paintings in enamel the jug, mounted in silver (No. 949, Table 14) is one of the most beautiful, the pendant of which BRÜNING has copied in Table VII, two little boxes (No. 654, 779, Table 10) in the form of Japanese Kogos, a sugar sprinkler (No. 560) and lastly the large oval terreen with cover (pendant of which is in the K. Museum, Berlin) (No. 410). The same Japanese decorations often appear on white grounds in gold, violet and light green colours. To this group may be added two sixsided vases with covers (No. 167, 168, Table 19) and the large pumpkin shaped bottle (No. 76, Table 1). From Chinese fabulous animal life there are in red and gold the dracon patterns of the well-known plates and dishes of the Court Confectioneries in Warsaw and Dresden represented here by a flat terreen (No. 453).

Beside the flower-patterns of East Asiatic origin, the "Indian Flower", the natural flower paintings of European conception were at a great disadvantage, particularly the Meissen flower painting which was not copied from nature itself, but from stiffly drawn engravings. In various pieces of art in the FISCHER COLLECTION there appear the early German flowers with and without shadings, joined to similar stiffly painted insects in bas-relief combined with Oriental flowers and miniature paintings. One of the principal pieces of art with this style of decoration is the terreen (with the monogram of the Cologne archbishop Clemens August (No. 218) which belonged to a service dating from 1741.

The porcelain painting of the Herold period reaches its height in the "Sea Views" and landscapes and scenes with figures mostly ornamented with gold. In the FISCHER COLLECTION the most magnificent example of this style culminates in a show-piece, the oval terreen already brought before the public by BERLING (No. 581, Table 23). It may be called one of the greatest treasures

in this direction of art. In the park landscapes with figures we already see an inclination to the Watteau style which, later on became so well-known. From the same painter's hand the collection owns another little box (No. 704). We may also mention a tea-box with camp scenes and riders (No. 464, Table 3) and a box similarly painted which are worthy of notice on account of the very beautiful gold borders, a "Trembleuse" and a low cup with a brick-red base rarely seen (No. 428). A service with 12 cups (No. 922) forms the transition into the Rococo period, the golden edges of the miniature scenes being already painted with unsymmetrical shell ornaments.

From the following period there are many coloured and monochromatic paintings from Watteau pictures, scenes of miners, hunting, landscapes, pictures of birds and portraits, the latter mostly on the boxes. Among them, one box painted with the portrait of King August and Freemasonry emblems is well worthy of notice. There is a good show of jars in the form of flowers the most conspicuous of which is a large melon (No. 166) very naturally painted.

The figures and groups are just as valuable as the vases in this collection.

One of the best examples of the early Meissen Sculpture is the small coloured figure of King August in the costume of an roman imperator (No. 960) the modelling of which is so very like the above mentioned Elector's statue by BÖTTGER. *As well the large white statue of the Elector (No. 173) may also be long toearly times.*

From 1730 KÄNDLER'S *strong personality as an artist prevails to such an extent over all the Meissen Sculpture that the work of his fellow-sculptors, even in the Rococo period, cannot be sharply defined.*

With regard to this a most instructive figure is that of a bagpiper (No. 741) which certainly belongs to the Kändler style and which nevertheless is marked "Kayser". KÄNDLER *in the beginning had taken up a certain statuary style in porcelain, and it was only after some time that he gradually left it off. That can be plainly seen here in a number of his early works; the large bust of St. Francis (No. 976), the coloured statuette of St. Nepomuk (No. 763) and Mary Magdalene at the foot of the Cross (No. 966) are good examples of this kind. The statuary style is also preserved in the suite of eight men and women saints in spite of this and, according to this idea, left nearly white, with only a slight colour on the flesh and on the garments. The sturdy modelling of young* KÄNDLER *is peculiar in this series of miner figures (No. 430—436) and much alike are the figures of an artisan, a goldsmith, a butcher, a carpenter, some figures of soldiers and the market scene (No. 835) representing a country-man and a cook bargaining over a goose. The rich*

colouring which KÄNDLER *selects for the painting of pictures from the working classes is particularly noticeable in a pair of beggar figures, a pair of dancers and musicians, and some harlequin figures.*

In the cultivated region of court life, masquerades, theatre scenes, and love scenes of shepherds and cavaliers we find the group of gouty patients (No. 452) supposed to be the Elector and the Countess Orszelka, the very artistic kissing-hand group (No. 707) representing a gentleman and lady in Polish costume, the large shepherd pair on a Rococo pedestal (No. 440/1, Table 32), several Turks, and two figures in Polish costume sitting beside a tray, painted with miniature views from the Herold style (No. 972/3). The most striking of the crinoline figures is the finely painted group in the love scene (No. 731, Table 6), and the white group which represents King August himself. In the next figures we find one of the most effectful masterworks of Meissen Sculpture: the animated little figure of the King in a red flowing garment, decorated with gold and black flowers (No. 321, Table 34). The lady to whom this princely lover sends the amorous greeting is preserved in a Berlin collection (copied by BRÜNING, *Table 15), and in a Hamburg collection (copied by* BERLING*).*

Similar but very beautiful pieces of work are three figures of the FISCHER COLLECTION*: a lady on a high Rococo pedestal together with a cavalier, playing with a dog, is supposed to be Countess Kosel (No. 80, 81, Table 13); an officer in Hussar uniform, a pendant piece to a lady in a Polish furcloak, represents Prince Sulkowski (No. 746, Table 7); a smart cavalier in hat and wig with a stick and gloves is believed to be Count Brühl (No. 977, Table 34); belonging to this is a lady in walking costume with a mantle and scarf round her head (No. 978, Table 34). These particularly dainty types of Cavaliers are found several times; the box-seller (No. 962, Table 34), a masked pair disguised as pilgrims (No. 989/90), a little Cavalier (No. 546, Table 34), and a sequel of five smart musicians (Table 33) are evidently from the same master.*

In Meissen Sculpture mythology goes hand in hand with allegory. It will be enough to point out some beautiful examples of this kind: Apollo's Chariot (No. 946) on the price-list of the manufacture for the year 1765 noted for 45 Thaler; Melpomene under a tree (No. 446, Table 35), and Apollo and the Allegories of Autumn and Winter (Table 35). The stateliest piece of this kind no doubt will be the female figure of "Europe" riding on a white mare, belonging to a serie of "the parts of the world".

Animals form a very plentiful group. They begin by the birds dating from KÄNDLER'S *early period, among which we find the richly coloured jay (No. 455, Table 27), and the song-thrushes (No. 192, 193, Table 5). Then*

follows the bowls in the form of monkeys, squirrels, dogfish and swans (Table 24), then the coloured ducks and hens, and many other domestic animals in the largest and smallest shapes.

Beside this show of Meissen porcelain the productions of other factories only form a supplement, but yet they contain many an interesting and valuable piece from Frankenthal, Vienna, Ansbach, and Volkstedt.

COLOGNE, July 1906.

Prof. Dr. v. Falke.

BEDINGUNGEN.

Die Sammlung ist zur Besichtigung in Köln im Auktionslokale Breite Straße 125—127 ausgestellt:

Freitag den 19. Oktober und Samstag den 20. Oktober 1906, von 10—1 Uhr vormittags und 3—6 Uhr nachmittags, sowie Sonntag den 21. Oktober, von 10—1 Uhr vormittags.

Nur den mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet.

Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die größtmögliche Vorsicht empfohlen. Jeder hat den angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen bare Zahlung statt. Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das übliche Aufgeld von zehn Prozent per Nummer zu entrichten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich dieselben befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Durch die Ausstellung ist Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. phil. Lempertz i. F. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich eine Meinungsverschiedenheit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgestellt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Erwerbungen sind nach jeder beendigten Vakation gegen Vorzeigung der Quittung in Empfang zu nehmen; die Aufbewahrung bis zur Abnahme sowie die Versendung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers.

Vorstände öffentlicher Institute sowie Privatsammler, die der Auktion nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Ebenso übernehmen die bekannten Kunst- und Antiquitätenhandlungen Aufträge für die Versteigerung.

Köln, im August 1906.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

VERKAUFSORDNUNG.

Montag den 22. Oktober, vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr

Nr. 1—260.

Dienstag den 23. Oktober, vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr

Nr. 261—520.

Mittwoch den 24. Oktober, vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr

Nr. 521—780.

Donnerstag den 25. Oktober, vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr

Nr. 781—1038.

Meißener Manufaktur, fremde Manufakturen.

VORWORT.

Das deutsche Porzellan des 18. Jahrhunderts hat seit einigen Jahren das Interesse der Sammlerkreise, Museen und Kunstforscher in außerordentlich gesteigertem Maße wieder gefangen genommen. In dichter Reihe folgten sich die großen Porzellanausstellungen von Wien, Berlin, Leipzig und Stuttgart, die bald einzelne Manufakturen, wie Wien und Ludwigsburg, bald einen zusammenhängenden Kreis, wie die thüringischen Fabriken, bald das gesamte Gebiet umfaßten und der kunstgeschichtlichen Bearbeitung ein reiches Material darboten. Aus Schlössern und Privatsammlungen ist eine Fülle von Denkmälern hervorgeholt und zu lehrreichen Vergleichen vereinigt worden. Auch die Versteigerungen, bei welchen die Ergebnisse langjähriger und liebevoller Spezialistenarbeit zutage kamen und einer genauen Nachprüfung unterzogen wurden, haben zur Aufklärung redlich beigetragen. Man braucht nur der Versteigerung der Sammlung Hirth zu gedenken, die zuerst die erhöhte Bewertung mancher süddeutschen, bis dahin weniger beachteten Porzellane in weite Kreise trug und dem Studium des glänzendsten Zweiges deutscher Kleinkunst des 18. Jahrhunderts wesentliche Dienste geleistet hat. Seither erst begann man von dem Wesen einzelner Künstler, wie der Plastiker W. Beyer, Konrad Linck, F. Bastelli ein klares Bild zu gewinnen. Diesen Neulingen in der Gunst der Porzellanfreunde gegenüber können die Meißener Manufaktur und ihre leitenden Künstler Herold und Kändler auf einen alten und gefesteten Ruhm zurückblicken, der schon längst ein internationaler geworden ist. Trotzdem kann man nicht behaupten, daß schon alle Rätsel des sächsischen Porzellans gelöst wären, daß auch nur die bedeutendsten Künstler dieses Betriebes in allen ihren Leistungen fest umrissen vor unseren Augen stünden. Die große Zahl der in Meißen neben- und nacheinander wirkenden Maler und Modelleure, die außerordentliche Vielseitigkeit und Vermischung der Dekorationsweisen, auch die Verteilung des Denkmälerbestandes über ganz Europa, alles das legt einer eingehenden Erkenntnis der Entwickelung des sächsischen Porzellans noch manche Schwierigkeit in den Weg.

Daher ist jeder Beitrag, der das Bild der Meißener Produktion zu erweitern oder zu vertiefen geeignet ist, sehr willkommen. Die Sammlung C. H. Fischer in Dresden besitzt diese Eignung in hohem Maße. Sie steht unter den Spezialsammlungen des sächsischen Porzellans in der ersten Reihe, nicht nur wegen ihres großen Umfanges, sondern auch wegen der sehr beträchtlichen Zahl ganz hervorragender Stücke an Gefäßen sowohl wie an Figuren. Davon ist einiges durch die Abbildungen in K. Berlings Werk „Das Meißener Porzellan und seine Geschichte" allgemein bekannt gemacht worden; der Katalog der Firma J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne) gibt aber zuerst ein Gesamtbild der Sammlung.

Die Überlegenheit Meißens über alle anderen deutschen Porzellanfabriken beruht auf den Erzeugnissen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, aus der Zeit also, in der Meißen noch fast allein stand und aus eigenstem Können einen selbständigen europäischen Porzellanstil geschaffen hat. In der Darstellung der verschiedenen Dekorationsarten dieser Periode liegt vornehmlich die Bedeutung der Sammlung Fischer; man kann sagen, daß dieser kunstgeschichtlich und künstlerisch interessanteste Teil der Meißener Produktion hier so gut wie vollständig vertreten ist.

Schon das Anfangsstadium der braunen Böttgermasse tritt mit einem sozusagen historischen Denkmal auf den Plan, der kleinen Porträtstatuette des Gründers und Schirmherrn der Manufaktur, Königs August des Starken von Sachsen-Polen in Rüstung und barock gebauschtem Mantel (Kat.-Nr. 173, Tafel 15). Daran schließt sich ein brauner Krug (Kat.-Nr. 322), in dessen eingeschliffenes Ornament aus Ranken und Trophäen im Louis XIV.-Stil das Bildnis desselben Landesherrn nebst zwei allegorischen Figuren eingeordnet ist. Man nimmt an, daß die Gefäßformen dieser frühesten Zeit, zu denen die achtseitige braune Kanne (Nr. 329) gehört, der Tätigkeit des Dresdener Hofgoldschmieds Irminger zu verdanken sind, den König August schon 1710 in den Dienst der Porzellanfabrik gestellt hat. Wenn man von einem Stück der Barockzeit behaupten kann, daß es in der Tat den Stil einer Goldschmiedsarbeit aufweist, so ist das bei der merkwürdigen Bartmannskanne (Nr. 304, abgebildet bei Berling, Seite 45, ein ähnliches Exemplar bei Brüning „Europäisches Porzellan des 18. Jahrhunderts", Tafel XI) der Fall, deren Henkel und Ausguß von Faunen und einem Delphin gebildet sind. Die Wappen von Sachsen und Polen in Goldmalerei zieren die Fläche.

Echt keramisch erfunden ist dagegen eine Gattung von Gefäßen mit frei aufgelegten naturalistischen Zweigen, meist Rosen, die bis in die Zeit Böttgers zurückgeht. Dazu gehört ein Service aus Vase, Kanne, Schale und 2 Tassen

(Nr. 38, 46 etc.), bei welchen die Rosenzweige zum Teil in Grün und Violett bemalt sind; ferner eine Vase mit 2 Masken und vielfarbig bemalten Zweigen (Nr. 554), und schließlich das besonders reizvolle blattförmige Tablett mit Kanne und 2 Tassen, das neben den plastischen Zweigen bereits gemalten Dekor im Stile des japanischen Arita-Porzellans und goldene Spitzenränder aufweist (Nr. 458). Das Fortleben dieser plastischen Verzierung über die Böttgerperiode hinaus zeigt noch eine stattliche weiße Flachterrine mit Vogelknauf (Nr. 326), deren Henkel bereits auf Kändler hinweisen.

Der Dekor aus flachen Reliefzweigen, die nicht aufgelegt, sondern in der Hohlform hergestellt sind, fehlt der Sammlung Fischer ebensowenig, wie die gleichzeitigen Goldmalereien. Die letzteren stehen auf der Grenze zwischen der Böttgerperiode und der Heroldperiode. Die Jagdbilder in Goldmalerei oder in Silber werden zumeist der Zeit vor 1720, und zwar speziell dem seit 1711 in Meißen angestellten Maler Christoph Schäffler zugeschrieben, während man die damit eng verwandten Goldchinesen auf Herold zurückführt. Aus dieser Gruppe ist ein sehr ungewöhnliches Stück hervorzuheben, die Kanne Nr. 623, die mit vergoldeten Flachreliefs die Darstellung einer Hirschjagd in Eisenrotmalerei vereinigt.

Jedenfalls sind die Goldchinesen eine Vorstufe der buntfarbigen Chinoiserien, die Herold selbst, wie seine Radierungen vom Jahre 1726 beweisen, erfunden und mit unerschöpflicher Phantasie variiert hat. Die Vorzüge dieses farbenreichen Dekors hat Brüning in dem genannten Werke vortrefflich gewürdigt. Der Chinesendekor zeigt sich in glänzendster Entfaltung auf den zwei großen Tellern der Sammlung Fischer Nr. 183|4, Tafel 16, und in gleich vollendeter Ausführung auf dem Trinkkrug mit dem Wappen von Zobel (Nr. 963, Tafel 14). Die den Chinoiserien Herolds so eigentümliche Vermengung des exotischen Elements mit den europäischen Ornamenten des Spätbarock ist an diesem Humpen durch die Verwendung der Chinesen als Wappenhalter besonders auffällig. Als hervorragende Stücke der Gattung sind noch zwei Flaschen (Nr. 945) mit unterglasurblauen Rouenornamenten auf der Schulter zu nennen, und weiter eine niedrige Deckelkanne mit Unterschale, deren feine Malerei in einer sehr ungewöhnlichen Farbenwahl ausgeführt ist (Nr. 63, Tafel 3). Innen sind Goldornamente auf einen Grund des frühmeißenischen, lilafarbenen Lüsters aufgetragen, der 1720 in den Akten als „Perlmutter" erwähnt wird. Außen umschließen lüstrierte Goldrahmen mit Purpurchinesen Landschaften in einfarbiger Schwarzmalerei.

Vor und neben diesen pseudoorientalischen Darstellungen hat die Meißener Manufaktur wirklich ostasiatische Dekorationen in großer Zahl bis zur Täuschung

getreu wiederholt, wobei das japanische Arita-Porzellan häufiger als das chinesische die Vorbilder lieferte. Für die Malerei in zartfarbigem Email und Eisenrot sind vortreffliche, aus vielen ähnlichen Stücken herausgegriffene Beispiele die Kanne mit Silberfassung (Nr. 949, Tafel 14), deren Pendant Brüning auf Tafel VII abgebildet hat, zwei Dosen (Nr. 654, 779, Tafel 10), welche noch die Form japanischer Kogos beibehalten haben, ein Zuckerstreuer in Flaschenform mit dem Tigermuster (Nr. 560), und schließlich die große ovale Terrine mit hochansteigendem Deckel und Osierrand (Gegenstück im K. Kunstgewerbemuseum Berlin), ebenfalls mit dem Tigermuster bemalt (Nr. 410). Dieselben Japandekors erscheinen häufig in weißen Feldern ausgespart auf gelben, violetten und hellgrünen Grundfarben. An diese Gruppe fügen sich an zwei gedeckelte Sechskantvasen (Nr. 167, 168, Tafel 19) und die große Kürbisflasche (Nr. 76, Tafel 1), ein Werk von kräftigster Farbenwirkung. Aus dem chinesischen Bestiarium stammen die in Eisenrot und Gold so wirkungsvoll gemalten Drachenmuster des bekannten Geschirrs der Königlichen Hofkonditorei in Warschau und Dresden, das hier mit einer Flachterrine (Nr. 453) vertreten ist.

Neben den stilisierten Pflanzenmustern ostasiatischer Abkunft, den „indianischen Blumen", hatte die naturalistische Blumenmalerei europäischer Auffassung anfänglich einen schweren Stand, zumal die Meißener Blumenmaler ihre Vorbilder zunächst nicht in der Natur selbst, sondern in steif gezeichneten Kupferstichen gesucht haben. Auf verschiedenen Stücken der Sammlung Fischer erscheinen die frühen deutschen Blumen mit und ohne Schlagschatten, vereinigt mit ähnlich steif gemalten Insekten, auch mit aufgelegten Reliefzweigen, mit orientalischen Blumen und mit figürlichen Miniaturmalereien kombiniert. Ein Hauptstück dieses Dekors ist die mit dem Monogramm des Kölner Kurfürsten Clemens August ausgestattete Terrine (Nr. 218), die zu einem im Jahre 1741 hergestellten Service gehört hat.

Künstlerisch und technisch erreicht die Porzellanmalerei der Heroldperiode ihren Höhepunkt in den mit miniaturartiger Feinheit und reicher Farbenpracht ausgeführten „Seeprospekten" und figurenbesetzten Landschaften und Veduten, die zumeist mit glänzenden Goldornamenten des Laub- und Bandwerkstils oder mit farbigen Fonds verbunden sind. In der Sammlung Fischer gipfeln die kostbaren Erzeugnisse dieses Stils in einem Prunkstück ersten Ranges, der bereits von Berling veröffentlichten Ovalterrine (Nr. 581, Tafel 23). Sie ist geradezu ein Formenschatz der verschiedenen Motive dieser Richtung zu nennen. In ihren Parklandschaften mit Figurenstaffage kündigt sich bereits die späterhin so verbreitete Anlehnung an den Stil Watteaus an. Von der Hand desselben Malers besitzt

die Sammlung noch eine Dose Nr. 704, Tafel 11. Eine Teebüchse mit Lagerszenen und Reitern (Nr. 464, Tafel 3) und eine gleichartig bemalte Dose sind wegen der sehr geschickten Behandlung der umrahmenden Goldornamente mit weiß ausgesparten Blumen zu erwähnen, eine „Trembleuse" und eine niedrige Tasse wegen des nicht häufigen ziegelroten Fonds (Nr. 428). Ein Service mit 12 Tassen (Nr. 922 Tafel 7) bildet den Übergang in die Zeit des Rokoko, da die Goldränder der Miniaturveduten bereits mit unsymmetrischem Muschelornament durchsetzt sind.

Aus der Folgezeit finden sich noch polychrome und einfarbige Malereien von Watteaubildern, Bergmannsszenen, Jagden, Landschaften, Vogelstücken und Porträts, letztere namentlich bei den Dosen. Unter diesen ist eine mit dem Bildnis des Königs Augusts und mit Freimaureremblemen versehene Dose auch gegenständlich bemerkenswert. Gut vertreten sind schließlich die Gefäße in Form von Früchten, unter welchen eine große Melone (Nr. 166) durch die wohlgelungene naturalistische Bemalung hervorragt.

Den Gefäßen der Sammlung stehen die Figuren und Gruppen gleichwertig zur Seite.

In die Anfänge der Meißener Plastik reicht wohl noch als Modell das kleine farbige Figürchen des Königs August des Starken in antiker Tracht zurück (Nr. 960, Tafel 15), da es der erwähnten Kurfürstenstatuette aus brauner Böttgermasse in der Modellierung unverkennbar verwandt ist. Auch die große weiße Statuette des Kurfürsten (Nr. 740) mag der Frühzeit angehören.

Von 1730 an beherrscht bekanntlich Kändlers starke Künstlerpersönlichkeit das ganze Meißener Modellwesen so souverän, daß der Arbeitsanteil seiner Mitarbeiter auch in der Rokokoperiode noch nicht deutlich abzugrenzen ist. Für dieses Verhältnis ist höchst lehrreich die große Figur eines Dudelsackpfeifers (Nr. 741, Tafel 43), die durchaus dem Kändlerstil angehört und trotzdem mit der eingeritzten Künstlerbezeichnung „Kayser" versehen ist. Kändler hat anfänglich einen gewissen statuarischen Stil aus der großen Skulptur in das Porzellan herübergenommen und erst langsam und spät ganz abgestreift. Das läßt sich hier an einer Reihe von Arbeiten seiner Frühzeit verfolgen; die große kalt bemalte Büste des heiligen Franziskus (Nr. 976), die farbige Statuette des heiligen Nepomuk (Nr. 763) und die am Kreuzesfuße knieende Maria Magdalena (Nr. 966) vertreten diese Richtung. Den statuarischen Stil wahrt auch trotz des kleineren Maßstabes noch die Folge von acht weiblichen und männlichen Heiligen (Nr. 936 ff.), die ganz im Sinne dieser Auffassung fast weiß belassen, nur in den Fleischteilen farbig getönt und auf den Gewändern mit Goldblumen geziert sind. Die wuchtige breite Modellierung des jungen Kändler ist ferner der Serie von Bergmannsgestalten eigen-

tümlich (Nr. 430 ff., Tafel 21), an welche sich als stilistisch verwandt die Figuren einzelner Handwerker, des Goldschmieds, des Metzgers, des Schreiners, einige Soldatenfiguren und die Marktszene (Nr. 835, Tafel 25), einen Bauern und eine Köchin beim Gänsekauf darstellend, anschließen. Die starke, lebhafte Farbigkeit in ungebrochenen Tönen, welche Kändler für die Bemalung namentlich der aus dem Volksleben entnommenen Typen bevorzugte, veranschaulichen unter anderem ein Paar Bettlerfiguren, ein Tänzerpaar nebst Musikanten (Nr. 952, Tafel 2; Nr. 710, 711, Tafel 17) und einige Harlekinfiguren.

In das viel gepflegte Gebiet des höfischen Lebens, der Maskeraden und des Theaters, der Liebesszenen von Schäfern und Kavalieren führen uns die Gruppe des Gichtkranken (Nr. 452), die auf den Kurfürsten und die Gräfin Orszelska gedeutet wird, die künstlerisch ganz hervorragende Handkußgruppe (Nr. 707, Tafel 46), einen Herrn und eine Dame in polnischer Tracht darstellend, das große Schäferpaar auf Rokokosockel (Nr. 440|1, Tafel 32), verschiedene Türken, ferner zwei polnisch kostümierte Figuren neben Deckelschalen sitzend, die mit Miniaturveduten des Heroldstils bemalt sind (Nr. 972|3). Von den Krinolinfiguren ist die fein bemalte Gruppe der Liebeserklärung (Nr. 731, Tafel 6) und die weiße Gruppe hervorzuheben, die den König August den Starken selbst darstellt. Hieran reiht sich eins der gelungensten Meisterwerke der Meißener Plastik: Das lebhaft bewegte Figürchen des Königs in rotem, schlafrockartigem Gewand, das mit goldenen und schwarzen Blumen ausstaffiert ist (Nr. 321, Tafel 34). Die Dame, der dieser fürstliche Liebhaber eine Kußhand zusendet, ist in einer Berliner Sammlung (abgebildet bei Brüning, Tafel XV), und in einer Hamburger Sammlung (abgebildet bei Berling) erhalten.

Eine ähnliche, bis zu porträtartiger Individualisierung verfeinerte Durcharbeitung ist noch drei Figurenpaaren der Sammlung Fischer zu eigen: Eine Dame auf hochgeschweiftem Rokokosockel, die wie der zugehörige Kavalier (Nr. 80, 81, Tafel 13) mit einem Hund spielt, wird als Gräfin Kosel gedeutet; der Offizier in Husarenuniform, dem eine Dame in polnischem Pelzmantel als Gegenstück dient, stellt den Fürsten Sulkowski dar (Nr. 746|7, Tafel 13); ein höchst eleganter Kavalier in Hut und Allongeperücke, mit Stock und Handschuhen gilt als Graf Brühl (Nr. 977, Tafel 34); die zugehörige Dame ist ebenfalls in Straßentoilette mit Umhang und Kopftuch dargestellt (Nr. 978, Tafel 34). Dieser besonders zierliche Kavalierstypus ist noch mehrfach in der Sammlung vertreten; der Dosenverkäufer (Nr. 962, Tafel 34), ein als Pilger maskiertes Paar (Nr. 989|90), ein kleiner Kavalier mit breiter Schoßweste (Nr. 546, Tafel 34), und eine Folge von fünf elegant

gekleideten Musikanten (Tafel 33) sind augenscheinlich von derselben Meisterhand entworfen.

Die Mythologie geht in der Meißener Plastik Hand in Hand mit der Allegorie. Es mag genügen, zur Kennzeichnung der Gattung auf einige ausgezeichnete Stücke hinzuweisen: Auf den Sonnenwagen Apollos (Nr. 946), im Preisverzeichnis der Manufaktur vom Jahr 1765 mit 45 Talern aufgeführt, auf die Tragische Königin unter einem Baum (Nr. 446, Tafel 35), als Melpomene bezeichnet, auf den Apollo und auf die Allegorien von Herbst und Winter (Tafel 35). Das stattlichste Stück der Art ist jedenfalls die auf einem Schimmel reitende weibliche Figur der Europa (Nr. 750, Tafel 47), zu einer Folge der Erdteile gehörig.

Eine stark besetzte Gruppe bilden die Tiere. Sie beginnen mit den der Frühzeit Kändlers entstammenden Vögeln, darunter den farbenreichen großen Eichelhäher (Nr. 455, Tafel 27) und die Pirole (Nr. 192/3, Tafel 5). Darauf folgen die Gefäße in der Gestalt von Affen, Eichhörnchen, Meerkatzen und Schwänen (Tafel 24), ferner die farbigen Enten und Hühner und vieles andere Getier von den großen bis zu den allerkleinsten Formaten.

Neben dieser vielgestaltigen Menge der Meißener Porzellane bilden die Erzeugnisse anderer Manufakturen nur einen Anhang, der aber noch manche interessante und wertvolle Stücke von Frankenthal, Wien, Ansbach und Volkstedt enthält.

KÖLN, Juli 1906.

Prof. Dr. v. Falke.

I.

Manufaktur Meissen.

1 **Tasse mit Unterschale,** braun glasiertes Böttgerporzellan, flach, die Ränder von breit gehaltener, geschweifter Ornamentbordüre in Gold umzogen.

Um 1720—1730. Höhe 5, Diam. 12 ½ Cent.

2 **Teller,** der Spiegel in Eisenrot und Gold in chinesischem Charakter fein bemalt mit zwei Fasanen; den flachen Rand zieren zwei phantastische Drachenfiguren, durch Blattrosette getrennt.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Merkurstab. Diam. 23 Cent.

3 **Teller,** der Rand ausgeschweift und braun eingefaßt, der Fond in chinesischem Charakter fein bemalt mit Dach eines Gartenhauses, auf dem eine Maus an Früchten nagt, darüber springendes Eichhörnchen.

Periode Herold, 1730—1750. Marke Knaufschwerter. Diam. 23 Cent.

4 **Teller,** der Spiegel in Eisenrot und Gold in chinesischem Charakter fein bemalt mit zwei Fasanen; den flachen Rand zieren zwei phantastische Drachenfiguren, durch Blattrosette getrennt.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh.
Aus dem Dresdener Hofservice stammend.
Marke: Knaufschwerter.
Diam. 21 Cent.

Nr. 4

5 **Storch** (Nippfigur). Auf grünem Sockel steht zwischen Schilfstauden ein Storch in natürlicher Bemalung, er trägt auf dem Rücken und im Schnabel je ein Wickelkind. Kuriosität.

Mitte XVIII. Jahrh. Alte Schwertermarke. Höhe 5 Cent.

6 **Teedose,** viereckig, geriefelt und bemalt mit Blumenkorb, Blatt- und Blütenmotiven, vorwiegend in Purpurrot und Gold. Als Deckelknauf ein Granatapfel.

Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke. Höhe 12 ½ Cent.

7 **Längliche Schüssel.** Der Rand ist geschweift und mit einer hervorragend ausgeführten Arabeskenbordüre in Gold mit Verwendung von Violettrot geziert. Im Spiegel gemalt ein Papagei auf einem Vogelständer, von Bologneserhündchen angebellt. Um die Gruppe verstreut kleine Schmetterlinge und Insekten. Seltenes Stück.

Um 1725—1735.

Marke: Kleine Schwerter.

Länge 30, Breite 22½ Cent.

Nr. 7

8 **Medaillon** in weißem Biskuitporzellan, in hohem Relief modelliert mit dem Profilbrustbilde Augusts des Gerechten von Sachsen, mit Zopfperücke.

Ende XVIII. Jahrh.

Marke: Schwerterzeichen mit Stern in Blau und eingeritzt.

Oval. Höhe 8, Breite 6 Cent.

9 **Brûle-parfum.** Hoher Fuß in Felsgebild, der birnförmige Körper von reliefierten Blumenzweigen umzogen und fein bemalt mit Finken, Faltern und Käfern. Die Handhabe des Deckels aus einer verzweigten Blumenstaude gebildet. Der hohe Sockel ganz bedeckt mit aufliegendem bunt bemaltem Blumen- und Blattwerk; auf der Vorderseite Jagdhund, ein Hühnervolk aufscheuchend. Schönes Stück.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh.

Schwertermarke.

Höhe 23 Cent.

10 **Teekännchen,** bemalt in Blau unter Glasur mit „indianischen" Blattmotiven und Vögeln, die Darstellung über Glasur mit Gold umrändert und gehöht, sowie erweitert durch Malereien in Grün und Eisenrot.

Heroldsche Periode 1730—1750.

Knaufschwerter und d.

Höhe 11 Cent.

11 **Teekanne,** kugelförmig, die gebogene Ausgußröhre aus einem Maskenkopfe erwachsend, der Henkel in Palmetten verlaufend. Seitlich zwei große Medaillons, von zierlichen Goldarabesken eingefaßt und äußerst fein bemalt mit Chinesen bei einer Vogelfalle und Parklandschaft, von Vasen staffiert.

Marke: Knaufschwerter und K. P. M. und 31 in Gold.

Periode Herold, 1730—1750. Höhe 12 Cent.

Siehe Tafel III.

12 **Teller.** Die ganze Fläche in Grün, Rot und Gold in chinesischem Charakter bemalt mit phantastischen Löwen und blühendem Bambus.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh.

Marke: Schwertermarke über Glasur.

Dublette der kgl. Porzellansammlung Dresden.

Diam. 24 Cent.

13 **Kleiner Teller,** getieft, der Spiegel in Eisenrot und Gold in chinesischem Charakter fein bemalt mit zwei Fasanen; den flachen Rand zieren zwei phantastische Drachenfiguren, durch Blattrosette getrennt.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh.

Marke: Älteste Schwerterzeichen und K. H. C. in Violett.

Aus der kgl. Hofkonditorei stammend. Diam. 20 Cent.

14 **Obertasse,** zylindrisch und doppelt gehenkelt, die Leibung mit reliefierten vergoldeten Mumeblüten verziert.

Um 1730. Frühe Schwertermarke.
Höhe 7 Cent.

15 **Figur.** Tanzender Knabe als Harlekin. Kniehose, Rock und Mütze kanariengelb, mit blauen Bändern eingesäumt. Der Sockel mit teilvergoldetem Rokokomuschelwerk verziert und mit frei aufliegenden Blümchen.

Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 12 Cent.

16 **Miniaturpfeifenkopf.** Auf der Vorderseite der Kopf Martin Luthers in schwachem Relief und vergoldet.

2. Hälfte XVIII. Jahrh. Innen: Schwertermarke.
Höhe $2^1/_2$, Länge 4 cm.

17 **Flache Tasse mit Unterschale,** braun glasiertes Böttgerporzellan, in Silber bemalt mit tanzenden und musizierenden Chinesen in Landschaft. Die Unterschale zeigt im Spiegel eine Saujagd, von doppelter Ornamentbordüre umrahmt.

Anfang XVIII. Jahrh. Höhe 5, Diam. 12 Cent.

18 **Teebüchse,** gedeckelt, in braun glasiertem Böttgerporzellan, vierseitig, an den Ecken gerundet, die Leibung in Silber, sogen. „Schwarzloth", bemalt: Putten mit Anker und Spruch: „Spes superesse finit" in Medaillonumrahmungen von Laubarabesken.

Um 1720—1730. Höhe 12 Cent.

19 **Schälchen,** kugelförmig mit Fußring, bemalt vorwiegend in Eisenrot, Blau und Gelb, stilisiert mit fliegendem Hahn, Bukett und zwei Blättern.

Heroldsche Periode 1730—1750. Merkurstab.
Höhe 4 Cent.

20 **Biskuitfigur,** Vestalin in faltenreicher Gewandung. Weiß.

Ende XVIII. Jahrh. Marke: Schwerterzeichen mit Stern in Blau und eingeritzt.
Höhe 16 Cent.

21 **Gedeckelte Tasse mit Unterschale,** letztere mit gitterförmig durchbrochenem Einsatze, die ganzen Flächen in Farben und Gold außerordentlich fein bemalt mit Blumenbuketts, Falter und Käfern. Eine vollrund modellierte Erdbeere an Blattzweig bildet den Deckelknopf.

Periode Herold. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt.
Höhe 11 Cent.

22 **Figur, Ceres,** weiß auf Piedestal, in den Händen hält sie die Attribute.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke am Sockel.
Höhe 12 Cent.

23 **Teller** in Blau, Rot, Grün und Gold in chinesischem Charakter, äußerst fein bemalt mit Gartenmotiv und Streublümchen.
Heroldsche Periode. 1730—1750. Frühe Schwertermarke.
Diam. 23 Cent.

24 **Hohe Tasse mit Unterschale** in Form eines aufgeschlossenen Blumenkelches. Die ganzen Flächen im Geschmacke des Arita, vorherrschend in Blau, Grün und Rot mit schwarzer Konturierung, bemalt mit Chrysanthemstauden.
Um 1730. Marke Knaufschwerter.
Höhe 7 Cent.

25 **Figur,** weiß. Junges Mädchen in tanzender Stellung. Das Gewand in reichen Falten, die Miederjacke mit Bandschleifen. Viereckiger Sockel mit freiaufliegenden Blümchen und Eierstabbordüre.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 14 Cent.

26 **Tasse mit Unterschale,** achtfach abgeflacht und in Art des japanischen Arita-Porzellans in Blau, Rot und Gold bemalt, mit zwei Wachteln bei blühenden Sträuchern.
Um 1720—1740. Knaufschwertermarke über der Glasur. Eingeschliffen No. 345 W.
Als Dublette aus der Kgl. Porzellansammlung abgegeben. Höhe 6½ Cent.

Nr. 27

27 **Figur in rotbraunem Böttgerporzellan,** Chinese am Boden hockend, in weit ausgeschnittenem Rocke; auf dem Rücken trägt er eine Kiepe, in der Linken hält er eine Kugel, vor ihm steht eine Sakeflasche. Vollrund modellierte Figur.
Anfang des XVIII. Jahrh. Höhe 12 Cent.

28 **Flache Tasse,** achtfach abgeflacht, seitlich zwei Henkel. Vorder- und Rückseite mit vierpaßförmig ausgespartem Medaillon auf kanariengelbem Untergrunde, äußerst fein in Farben und Gold bemalt, mit Chrysanthemstauden und Faltern in Art des Arita-Porzellans.
Um 1740. Schwertermarke.
Höhe 5 Cent.

29 **Becher** (Pomme de sine), doppeltgehenkelt und glockenförmig, die untere Hälfte schraubenförmig gedreht und von tiefen Furchen durchzogen, die abwechselnd in prächtig irisierendem Violett und Goldlüster bemalt sind; die obere Hälfte von breiter Blattbordüre umzogen.
Um 1725. Höhe 8 Cent.

30 **Hoher Becher** in gleicher Ausführung.
Um 1725. Gleiche Größe.

31 **Deckelgefäß mit Eis-Kühleinrichtung,** zylindrisch, äußerst fein bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen. Der hohe, gerade aufsteigende Rand des Deckels in reliefiertem Korbgeflecht gemustert; den Deckelknopf bildet eine Palmette.
Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 11, Diam. 20 Cent.

32 **Deckelgefäß** ebenso. Henkel gekittet.
Um die Mitte XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.

33 **Figur, Türkin** darstellend, in weißer geblümter Kleidung mit weiten Schlitzärmeln und grünen Einsätzen. Der weiße Kopfputz durch rotes Band gebunden und mit lang herabhängenden Zipfeln. In der Rechten hält sie einen fahnenartigen Fächer.
Um 1730—1740. Höhe 15 Cent.

34 **Figur. Tanzende Orientalin** in anmutig bewegter Stellung. Das weiße Gewand bemalt mit violetten Streublümchen, die Ärmel weit ausgeschnitten und mit gelben Einsätzen. Der haubenartige Kopfputz wallt auf die Schultern herab.
Um 1730—1740. Höhe 15 Cent.

35 **Henkelkrug,** die zylindrische Leibung fein bemalt mit Tulpenbukett und Insekten, der Henkel in eine Palmette endigend. Ornamentierter Zinndeckel.
Heroldsche Periode 1730—1750. Höhe 16 Cent.

36 **Hohe Goldchinesen-Tasse mit Unterschale,** in mattem und glänzendem Golde bemalt; vornehme Chinesen, an Teetisch sitzend, schauen den Vorführungen eines Gauklers zu. Die Innenfläche der Unterschale vergoldet, die Außenwandung dekoriert mit Tier- und Groteskfiguren.
Um 1720. Höhe 8, Diam. 13 Cent.
Gesprungen.

37 **Terrine,** oval und gedeckelt, der Körper gekantet und mit reliefierten Blumenbuketts dekoriert. Seitlich zwei Palmettenhenkel. Als Deckelknopf angeschnittene Zitrone an Blattzweig.
Heroldsche Periode. Marke Schwerterzeichen.
Weiß glasiert. Höhe 28, Länge 35 Cent.

38 **Teekanne,** kugelig, mit Ausgußröhre. Die Leibung dekoriert mit frei aufliegenden Rosenzweigen, die bemalt in Grün und Violett.
Um 1725. Ohne Marke.
Höhe 14 Cent.

39 **Goldchinesen-Tasse mit Unterschale,** zweihenkelig, der untere Teil der Leibung in Form eines Blütenkelches. Die obere Partie in mattem und glänzendem Golde bemalt mit chinesischen Handwerkern bei der Arbeit. Im Fond der Unterschale Landschaftsmotiv und Arabeskenbordüre.
Um 1725. Ohne Marke.
Siehe Tafel XVIII. Höhe 9, Diam. 14 Cent.

40 **Tasse mit Unterschale,** die untere Hälfte der hohen zylindrischen Leibung eng gefurcht und teilweise vergoldet; um den Lippenrand zieht sich eine Rankenbordüre. Die Unterschale mit ringförmigem Einsatz, aus dem kannelierte Rippen strahlenförmig auslaufen.
Um 1730. Höhe 8, Diam. 12 Cent.

41 **Teebüchse.** Hohe sechsfach abgeflachte Birnform, die Leibung mit reliefiertem, von Vogelfiguren belebtem Strauchwerk verziert, das bunt bemalt. Die Kanten mit Goldbordüren geziert.
Um 1725. Ohne Marke.
Siehe Tafel XXVI. Höhe 12½ Cent.

42 **Figur, Orgeldreher, cri de Paris**. Auf Rokokosockel mit frei aufliegenden, bunt bemalten Blümchen. Kniehose, Weste und Schoßrock violett mit vergoldeten Knöpfen; die kurzen Schuhe braun, die bis zur Wade reichenden Strümpfe grau. Die langen schwarzen Haare bedeckt mit breitkrempigem Hute. Auf dem Rücken trägt er einen Guckkasten, mit der Rechten dreht er die an einem Bande hängende Orgel. Fein modellierte Figur.
Um 1730—1750. Schwertermarke am Sockel.
Siehe Tafel XXX. Höhe 15 Cent.

43 **Figur, Geflügelhändler, cri de Paris**. Auf Rokokosockel mit reliefierten Streublümchen verziert. Älterer Mann in gelber Kniehose, weiser Bluse und violettem Schoßrocke, das graue Haar bedeckt mit schwarzem breitkrempigem Hute; in der Rechten trägt er einen Korb mit Eiern, in der Linken zwei Hühner. Trefflich modellierte, fein bemalte Figur.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke am Sockel.
Siehe Tafel XXX. Höhe 15 Cent.

44 **Tierfigur, Jagdhund, Kändlersche Figur,** freistehend in witternder Stellung, die Schnauze vorstreckend, die Rute leicht gehoben. Trefflich modelliert, naturalistisch bemalt.
Um 1740—1750. Schwertermarke.
Siehe Tafel XXXIX. Höhe 15 Cent.

45 **Tasse mit Unterschale,** flach, vorherrschend in Gelb, Violett und Grün bemalt mit Blütenzweigen in chinesischem Geschmacke.
Um 1725—1740. Mit seltener Marke: Schwerterzeichen und Merkurstab.
Höhe 5 Cent.

46 **Deckelvase,** birnförmig, auf kurz gedrungenem Fuße; frei aufliegende Rosenzweige, die naturalistisch bemalt, zieren die Leibung, während der flache Deckel von einer Rosengirlande umzogen ist.
Um 1725. Höhe 17 Cent.

47 **Goldchinesen-Deckelgefäß,** kugelförmig, auf drei hohen Löwenfüßen ruhend, mit seitlichem volutförmigem Henkel, die Leibung in mattem und glänzendem Golde bemalt, mit Chinesenfiguren in Landschaft.
Um 1725. Höhe 12 Cent.

48 **Tasse mit Unterschale,** die flache Leibung in Strichmanier violett bemalt mit zierlich staffierten Flußlandschaften, den Lippenrand umzieht eine Bordüre aus Laubgehängen.
Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen und Merkurstab.
Höhe 5, Diam. 12 Cent.

49 **Figur, Dame** in sitzender Stellung in einem Buche lesend. Dieselbe ist bekleidet mit violettem Rocke, gelbem rotgestreiftem Überwurfe und großem weißem Kopftuche; bemalt mit Streublümchen in Purpurrot und Gold.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Siehe Tafel IV. Höhe 14 Cent.

50 **Figur, Herkules** auf einem Felsen sitzend, nackt, mit übergeworfenem Löwenfell, auf der Schulter den Himmelsglobus haltend, den er mit den Händen stützt; der Sockel verziert mit Rokokomuschelwerk und freiaufliegenden Blümchen, die bunt bemalt.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 16 Cent.

51 **Tierfigur, Elefant** in schreitender Stellung, naturalistisch aufgefaßt und mit spitzem Pinsel bemalt; seinen Rücken schmückt eine grüne Schabracke mit reicher Goldverzierung.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 7 Cent.

52 **Kleine Teekanne, braun glasiertes Böttgerporzellan.** Geflachte Kugelform. Die Ausgußröhre aus einem hochreliefierten versilberten Maskenkopfe erwachsend, umgeben von reichem wallendem Haar, vergoldet und rot konturiert. Die Leibung in Gold bemalt mit Blumenstauden und Festons, der Deckel kuppelförmig gewölbt. Selten.
Erstes Viertel XVIII. Jahrh. Eingeritzte Schwertermarke.
Höhe 9 Cent.

Nr. 52

53 **Große Terrine. Modell von Kändler.** Auf vier kräftigen Volutfüßen ruht die halbkugelige Leibung, mit breiter oberer Einschnürung und reichem Reliefschmuck; der untere Teil mit Bossen, der obere mit Rocaillen und Monogrammkartusche. Die seitlichen Henkelgriffe mit Muschelverzierung. Der Deckel gewölbt mit Randband in Flechtmusterung, viermal durchbrochen von Muschelverzierungen. Der Deckelknopf in Form von Früchten.
Um 1740. Schwertermarke.
Höhe 28, Durchm. 26 Cent.

54 **Figur, Harlekin aus der italienischen Komödie. Modell von Kändler.** Kurzes, eng anliegendes Wams, gelbe Beinkleider mit oberen starken, weißen Bauschen, breiter Leinenkragen und kurzer weißer Mantel. Das lange Schwert hängt an breitem weißgerändertem blauem Schulterbande, die Linke ist leicht vorgestreckt. Das Gesicht mit übertrieben langer Nase nach rechts gewendet. Kurzes Haupthaar, fast ganz von dem grünen Spitzhute bedeckt. Flacher Sockel mit plastischem Blumenschmuck. Hervorragendes Stück. Linker Arm angesetzt.
Um 1730—1740. Undeutliche Schwertermarke.
Vergl.: Berling, Meißener Porzellan, Taf. 12. Höhe 14 Cent.
Siehe Tafel XVII.

55 **Figur, Spitzenklöpplerin, Porträt der Barbara Uttmann,** der Erfinderin des Spitzenklöppelns. Auf glattem Sockel sitzt auf niedrigem, mit Kissen belegtem Stein die Barbara Uttmann; sie trägt rotes Kleid mit Purpursaum, sowie weiße großgeblümte Schürze. Auf dem Schoße ruht das Klöppelkissen, die rechte Hand mit feinen Nadeln Spitze klöppelnd, das grüne Mieder umrahmt weißes Halstuch; sie trägt eine rote, mit Goldlinien gezierte Haube, die durch zwei seitliche Haarflechten festgehalten wird.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Älteste Schwertermarke.
Siehe Tafel IV. Höhe 11½ Cent.

56 **Bowle,** zylindrisch und gedeckelt. Die beiden seitlichen volutenförmig gebogenen Henkel in vollrunde Frauenköpfe endigend. Die Leibung in chinesischem Geschmacke bemalt mit Landschaftsmotiven. Den Deckelknopf bildet ein Pynienapfel.
Um 1730—1750. Marke Knaufschwerter.
Höhe 29 Cent.

57 **Teller.** Der überfallende Rand ausgeschweift in Form einer Blumenrosette, der Fond bemalt in Violettcamaieu mit zwei Husaren zu Pferde, die auf aus Rokoko-Muschelwerk gebildetem Sockel stehen. Höchst apartes Stück in Form sowie im Dekor.
Um 1720 - 1740. Älteste Schwertermarke.
Diam. 23 Cent.

58 **Déjeuner tête à tête.** Zwei hohe Deckeltassen mit Plateau, letzteres blattförmig ausgeschweift und mit Handgriff versehen, der in Gold bemalt mit Palmetten; im Fond farbenprächtiges Rosenbukett und mit zwei gitterförmig durchbrochen ornamentierten Einsätzen versehen, in denen sich die mit Streublümchen dekorierten Tassen befinden.
Periode Herold. 1730—1750. Marke Knaufschwerter.
Apartes Stück. Länge des Plateaus 30, Breite 27 Cent.
Höhe der Tassen 11 Cent.

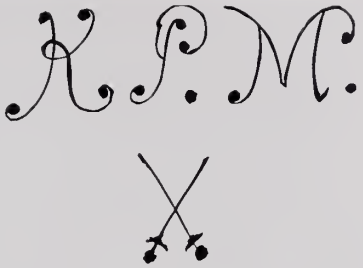
59 **Teller,** der ausgeschweifte Rand in hohem Relief dekoriert mit Rokoko-Blumen und Muschelwerk auf netzförmig gemustertem Grunde; im Spiegel farbenprächtige Blumen und Fruchtbuketts.
Um 1730. Frühe Schwertermarke.
Gesprungen. Diam. 26 Cent.

60 **Kleine Pagode als Räucherfigur.** Auf vierpaßförmig profiliertem Sockel, dessen sich nach oben verjüngender Teil in einem goldenen Kissen ausläuft, sitzt in hockender Stellung ein Chinese, das gelbgeränderte Gewand ist mit roten Sternen bemalt, der Schuh rot, in den Händen hält er ein Goldgefäß, der kahle Kopf naturalistisch bemalt. Die ganze Figur hohl, so daß der Rauch durch Mund und Ohren entweichen kann. Interessante Kuriosität.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 6½ Cent.

61 **Kleine Figur, Bauer** vor einem Baumstamm stehend, die Hände in den Taschen. Er trägt opalblaue weite Kniehosen, offene braune Jacke mit violetter Weste, weiße Strümpfe und Schnallenschuhe. Auf dem Kopfe hohen spitzen Hut. Flacher Sockel.
Um 1730—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Höhe 9 Cent.

62 **Tierstück, Perlhuhn. Modell Kändler.** Auf steilem gerieftem Sockel, aus dem Wasserpflanzen emporwachsen, steht das Perlhuhn, die Füße sind schwarz. Das Gefieder ist dunkelgrau gemalt, durch Punkte in verschiedenen Größen mit ausgesparten weißen Stellen ist das charakteristische, perlenartig erscheinende Gefieder wiedergegeben, auf dem Rücken ein Teil weiß mit zart reliefierten Federn und Perlen. Der Hals ist violett mit weißen Punkten. Kamm und Gehänge am Halse purpurrot. Feines Stück.
Um 1735—1750. Älteste Schwertermarke.
Höhe 15½ Cent.

63 **Tasse mit Unterschale,** Deckel und zwei graden Henkeln. Vorder- und Rückseite der Tasse und des Deckels sowie Spiegel der Unterschale zeigen je ein Medaillon mit unterem halbkreisförmigem und oberem geradem Rande, darin schwarz gemalt äußerst zierliche Landschaftsdarstellungen: Hafen mit Schiffen und Figuren, Flachlandschaft mit Kriegern zu Pferd und zu Fuß und Parklandschaft. Die unteren Umrahmungen in zierlichen Goldbordüren, zum Teile auf goldlüstriertem Grunde mit seitlichen Konsolen mit Vasen



bezw. Chinesenfiguren. Der obere Rand mit Gehängen, darauf ein Chinese. Unter den Henkeln und zu Seiten des Deckelknopfes Blumenbuketts. Tasse innen und Schale außen rot mit starkem Goldlüster und Verzierungen in Gold.
Hervorragendes Stück der frühen Heroldperiode.
Um 1730—1740. Marke K. P. M. Darunter Knaufschwerter.
Deckel und Schale leicht gekittet. Höhe 12 Cent.
Siehe Tafel III.

64 **Teebüchse,** vierseitig, ganz vergoldet; ausgespart farbig bemalte Parklandschaften mit Liebespaaren in Lancrets Geschmack; den Deckelknopf bildet eine vollrund modellierte Tulpe. Apartes interessantes Stück.
Um 1730—1750. Ohne Marke.
Siehe Tafel XXVI. Höhe 14 Cent.

65 **Déjeuner tête à tête,** bestehend aus ovalem Plateau mit geschrägtem, ausgeschweiftem Rande, birnförmigem Sahnegießer auf drei hohen Füßen und zwei flachen Tassen mit Unterschalen nebst dazu gehörigem Löffel. Alle Teile sind in sattem Grün mit prächtig schillerndem Kupferlüster bemalt mit Rosenbuketts und Streublümchen, Ränder und Henkel vergoldet, letztere mit reliefiertem Palmettendekor.
Um 1756—1770. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Länge des Plateaus 34, Breite 25 Cent. Höhe der Kanne 8 Cent.

66 **Kaffeekanne** in schlanker hoher Birnform. Ausguß und Henkel aus Palmetten gebildet, die Teile vergoldet und von Arabeskenbordüre umrahmt. Die untere Hälfte der Kanne kanneliert, die Seitenflächen vorherrschend in Manganrot und Grün bemalt mit großen hügeligen Flußlandschaften in eigenartiger Malerei; auf dem Deckel ebenfalls Arabeskenbordüre und zwei miniaturartig fein gemalte Landschaften; der Deckelknopf aus einer Rose an Blattzweig gebildet.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Frühe Schwertermarke.
Gesprungen. Höhe 23 Cent.

67 **Affenkanne. Modell von Kändler. Meerkatze** in hockender Stellung. Den Ausguß bildet eine Haselnuß, welche sie in den Händen hält. Als Henkel dient der hochgeschlagene Schwanz. Um den Hals legt sich ein Kranz von plastischen Blüten. Interessantes Gefäß. Realistisch behandelt und bemalt.
Um 1730—1740. Höhe 16 Cent.
Siehe Tafel XXIV.

68 **Tasse mit Unterschale**, die flache halbkugelige Leibung der Tasse und Fond der Unterschale in Tusche bemalt mit Seeküste, zierlich staffiert mit Kaufleuten und Schiffern, das Medaillon der Unterschale umrahmt von ausgezackter Lilienbordüre in Manganrot und Gold. Den Lippenrand umzieht eine ausgeschweifte Ornamentbordüre.
Um 1725—1735. Marke Knaufschwerter.
Höhe 5, Diam. 12 Cent.

69 **Figur, Bauer.** Derselbe holt in gebückter Stellung mit einem über die Schulter geschwungenen Knittel zum Schlage aus. Die zerlumpte Kniehose ist gelb, die weiße Bluse umschlingt ein rosa Gürtel. Der breitkrempige Hut mit Federn geschmückt. Flacher Sockel mit frei aufliegendem Blütenschmuck.
Um 1740. Frühe Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipziger Museum 1898. Höhe 11 Cent.
Siehe Tafel XXX.

70 **Amoretten-Gruppe. Die zeichnenden Künste.** Auf ovalem, mit Rokoko-Ornamentwerk und frei aufliegenden Blümchen geschmücktem Sockel sitzen bei einer Staffelei zwei leicht geschürzte Amoretten. Eine derselben entwirft auf einer Tafel einen Studienkopf, während die andere, die Linke an die Staffelei gelehnt, ihr zuschaut; am Boden in malerischer Anordnung Büste, Palette, Globus und Zeichenrolle.

2. Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Siehe Tafel IV. Höhe 16 Cent.

71 **Amorettengruppe. Die Geschichte.** Auf ovalem, mit Kriegstrophäen, Küraß, Helm, Schild, Fahne etc. reich ausgestattetem Sockel steht eine Amorette mit umgürtetem Lendentuche, die Linke erhoben, neben ihr kniet eine zweite Amorette, mit einem Tuche eine Tafel putzend.

2. Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Siehe Tafel IV. Höhe 17 Cent.

72 **Amorettengruppe. Die Astronomie.** Niedriger Sockel mit Baumstumpf und Volutschnörkel. Auf demselben gruppieren sich um einen Himmelsglobus drei leichtgeschürzte Putten, in ihren Händen astronomische Instrumente haltend: Fernrohr, Zirkel, Winkelmaß und Maßstab. Zarte Bemalung.

Um die Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke im Sockel.
Siehe Tafel IV. Höhe 12 Cent.

73 **Flakon,** abgeflachte Birnform, die Leibung ausgeschweift, mit reliefiertem Rokoko-Ornamentwerk verziert und äußerst fein bemalt mit Kavalieren und Damen, im Schloßpark promenierend. Die Montierung in Gold ziseliert mit Palmetten.

Nach 1750. Ohne Marke.
Siehe Tafel XXII. Höhe 12 Cent.

Nr. 74

74 **Schenkkanne,** birnförmig, auf kurzem Fuße. Die Leibung gefurcht und fein bemalt mit farbenprächtigen Blumenbuketts. Der elegant gebogene Henkel mit aufgesetzter vollrund modellierter weiblicher Büste; den Rand umzieht eine violette, mosaikartig gemusterte Bordüre.

Mitte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen.
Höhe 20 Cent.

75 **Tasse mit Unterschale (bouillon des mariées),** zweihenkelig und gedeckelt. Die konisch verlaufende Leibung mit zwei seitlichen, aus Palmetten gebildeten Henkeln. Auf Vorder- und Rückseite vierpaßförmig ausgeschweiftes Medaillon, vorzüglich bemalt mit Hafenszenen. Dasselbe wird umrahmt von zierlichen Arabesken in mattem und glänzendem Golde sowie Goldlüster, durchsetzt von purpurfarbenen Palmetten. Den geflachten Deckel zieren drei Medaillons in entsprechender Anordnung. Die Unterschale ganz bedeckt mit Blumenbuketts in chinesischem Geschmacke.

Um 1730. Frühe Schwertermarke u. 2 in Gold.
Siehe Tafel III. Höhe 7, Diam. 10 Cent.

76 **Hohe Vase. Gourde**. Kugeliger Bauch. Der Hals birnförmig, am Schulteransatz und oberen Rande stark eingeschnürt. Bauch und Hals mit leuchtendsten Emailfarben in hervorragendster Weise bemalt, je mit überaus reichen Blumen und Blütenast leicht in orientalischem Geschmacke stilisiert. Auf dem unteren Vogelpaar, das ein von rechts heranschleichender Drache zu überraschen sucht. Prachtstück von größter Seltenheit und Feinheit.

Um 1730. Knaufschwerter.
Siehe Tafel I. Höhe 39 Cent.

77 **Tierfigur, Widder** auf Erdhügel ruhend, der verziert mit frei aufliegendem Blattwerk. Trefflich vollrund modelliert und naturalistisch bemalt.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6 Cent.

78 **Flache Tasse mit Unterschale** in Blau unter der Glasur, eisenrot, grün und Gold in chinesischem Geschmacke bemalt mit Gartenmotiv, am Rande breite, aus Streublümchen gebildete Bordüre.

Um 1730—1740. Marke Knaufschwerter.
Höhe 5, Diam. 12 Cent.

79 **Durchbrochener Fruchtkorb,** oval, auf Fußansatz, seitlich zwei aus Rokoko-Ornamentwerk gebildete Henkel, die Leibung aus reich verschlungenem Rankenwerk, das teilweise vergoldet.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 11, Länge 22 Cent.

80 **Porträtfigur, Kavalier mit Hund. Kändlers Modellierung.** Gegenstück zur folgenden. Vornehmer Hofmann, bekleidet mit schwarzer Kniehose, hohen weißen Strümpfen und Schnallenschuhen, weißem, vorne auseinanderschlagendem langem Schoßrock mit blauen Aufschlägen und Weste, die einen seltenen, in Silber gemalten reichen Blumendekor zeigen. Das Gesicht mit charakteristischen Zügen von langer Lockenperücke umrahmt. Er sitzt lässig auf einem niedrigen Baumstamm, der aus dem mit vergoldeten Rocaillen und plastischen Blumen geschmückten Sockel erwächst und in eine Volute ausläuft. Mit der langen schlanken Hand hält er einem neben ihm sitzenden Windspiel ein Stück Zucker hin, gleichzeitig mit der Rechten ihm graziös ein Zeichen zu ruhigem Nehmen gebend. Der Hund selbst ist äußerst lebenswahr aufgefaßt und naturalistisch mit dunklen Flecken gezeichnet. Seine linke Vorderpfote ruht auf dem schlanken Beine seines Herrn. Sehr feine Gruppe von selten schönem Aufbau und bewegter Linienführung.

Um 1735—1740. Am Sockel zwei kleine Schwerter.
Siehe Tafel XIII. Höhe 19 Cent.

81 **Porträtfigur, Gräfin Kosel mit Hündchen. Kändlers Modellierung,** Gegenstück zum vorhergehenden. Auf ähnlichem Sockelbau sitzend die jugendliche Gräfin, bekleidet mit einem gelblichen Rock, der die zierlichen Füße freiläßt, weitem Überwurf und Manteltuch. Letzteres weiß, reich mit purpurrotem Blütenschmuck verziert und goldgerändert. Das goldverzierte Mieder violett mit rotverschnürtem Einsatz. Die Bauschärmel des Untergewandes lassen den schöngeformten Arm fast ganz unbedeckt. Das porträtähnliche Köpfchen deckt ein federgeschmücktes grünes Hütchen. Der Blick ist nach links dem Kavalier zugewendet. Auf ihrem linken Beine steht ein Bologneserhündchen und sucht das feine Gesicht der Herrin zu küssen. Diese hält wie zum Schutze liebevoll die zarte Hand über den Rücken ihres Schützlings. Prachtstück von gleicher Feinheit der Auffassung und Ausführung wie das vorhergehende.

Um 1735—1740. Am Sockel kleine Schwerter.
Seite Tafel XIII. Höhe 19 Cent.

82 **Hohe Tasse mit Unterschale,** der Henkel elegant geschweift, die Leibung vorherrschend in Purpurfarben bemalt mit Blumenbukett, von Rosengirlande eingefaßt. Den Rand umsäumt eine breite, ausgeschweifte Schuppenbordüre, eingefaßt von gelbem Rokoko-Ornamentwerk.

Mitte XVIII. Jahrh.

Schwertermarke.
Höhe 6 Cent.

Nr. 83

83 **Große Amorettengruppe. Das Lustpiel.** Auf einem hohen Sockel sind drei äußerst fein modellierte, leichtgekleidete Putten gruppiert. Sie halten in ihren Händen eine Maske, Fächer und Blumenbukett. Die Bemalung ist in zarten, reizvollen Farben ausgeführt, der Sockel aufs reichste mit Rokoko-Ornamenten und frei aufliegenden, bunt bemalten Reliefblumen verziert. Hervorragendes Stück.

Um die Mitte des XVIII. Jahrh.

Schwertermarke am Sockel.
Höhe 24 Cent.

84 **Ovale Tabatiere** mit Bronzemontierung. Die Außenwandung und die Innenseite des Deckels äußerst fein bemalt mit musizierenden Paaren und Schäferszenen in Watteaus Geschmack; am Rande zieht sich eine reliefierte Rokoko-Ornamentbordüre.

1. Hälfte XVIII. Jahrh.

Höhe 4, Länge 7, Breite 4 Cent.

Siehe Tafel X.

85 **Teller** in japanischem Geschmacke in Blau, Rot und Gold bemalt. Im Spiegel auf einem Felsgebild brütender Paradiesvogel, seitlich Chrysanthemstauden. Über den Rand zieht sich eine von Blumen bestandene Felslandschaft.

XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Diam. 23 Cent.

86 **Flache Tasse mit Unterschale,** fein bemalt mit Watteauszene und Streublümchen, am Rande ausgeschweifte Bordüre, netzförmig gemustert, auf grünem Untergrunde und von Goldarabesken eingefaßt.

XVIII. Jahrh.

Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 4 1/2 Cent.

87 **Tierfigur. Eichkatze, Modell von Kändler.** Das Tier in sitzender Stellung, mit den Vorderpfoten eine Haselnuß haltend, meisterlich und charakteristisch aufgefaßt und naturalistisch bemalt. Das Fell durch zarte Pinselstriche wiedergegeben. Schwarzes Halsband mit am Boden befestigter Kette. Flache Felssockel mit aufgelegten plastischen Blüten.

Um 1740—1750.

Schwertermarke am Sockel.
Höhe 20 Cent.

88 **Ovales Medaillon** in weißem Biskuitporzellan, trefflich modelliert, mit der Profilbüste Königs August des Starken von Sachsen in antiker Rüstung.
Ende XVIII. Jahrh. Marke eingeritzte Schwertermarke.
Höhe 12, Breite 10 Cent.

89 **Teller,** der Fond vorzüglich bemalt mit Fasan, Flamingo und Ente im Vorgrunde einer Parklandschaft; auf dem von zierlicher Goldbordüre umsäumten Rande Falter und Käfer.
Um 1730—1750. Marke Knaufschwerter.
Diam. 24 Cent.

90 **Nadelbüchse, als Wickelkind** behandelt, die Schnürbänder bemalt mit Laubwerk, der in Goldbronze montierte Verschluß bildet den Fingerhut. Selten.
XVIII. Jahrh. Länge 9 Cent.
Siehe Tafel XXII.

91 **Tierfigur. Kuh** in ruhender Stellung, trefflich vollrund modelliert und naturalistisch bemalt. Der ovale Sockel verziert mit frei aufliegenden Streublümchen, die farbig bemalt.
Um 1750. Höhe 12 Cent.

92 **Tierfigur. Kuh** in ähnlicher Ausführung. Gegenstück.
Um 1750. Gleiche Größe.

93 **Schälchen,** halbkugelig, verziert mit drei blauen, unter Glasur gemalten Blüten, über Glasur umrandert und verziert durch Goldstriche. Goldene einfache Randbordüre mit tiefhängenden Blumengirlanden in Gold.
Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 4½ Cent.

94 **Schälchen,** halbkugelig mit fast gleichem Dekor.
Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Gleiche Größe.

95 **Salzfäßchen**. Auf drei goldverzierten Volutfüßen ruht die flache Muschelschale, goldgerändert, innen fein bemalt mit Rosenbuketts und Streublümchen.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 5, Länge 8 Cent.

96 **Eierbecher** mit ausgezacktem Goldrand. In Sèvres-Art hellblau mit ausgesparten weißen Bordüren mit Blumen gemalt.
Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 4½ Cent.

97 **Spülnapf mit Deckel** in Halbkugelform, türkisblauer Untergrund mit drei vierpaßförmig ausgesparten, goldumränderten Medaillons, die in Art des Arita-Porzellans farbig bemalt mit blühendem Strauchwerk, als Deckelknopf vollrund modelliertes Kaninchen.
Um 1730—1750. Marke Knaufschwerter und eingeschliffen No. 196 W.
Dublette der Kgl. Porzellansammlung. Höhe 11, Diam. 14 Cent.

98 **Figur,** den dummen Jungen von Meißen darstellend. Auf niedrigem Rocaillesockel, der mit plastischen Blumen und Blättern belegt ist, steht der junge Mann mit überaus stupidem Gesichtsausdruck, der Kopf ist vorgeneigt und die Arme hängen schlaff herab.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 14 Cent.
Siehe Tafel II.

99 **Teekanne,** kugelförmig, mit vorderer Ausgußröhre. Die Leibung mit reliefierten, buntbemalten Blumenstauden dekoriert, die Ränder von violetter Ornamentbordüre umsäumt.
Um 1740. Marke Knaufschwerter.
Höhe 12 Cent.

100/101 **Zwei Figuren. Federballspieler** und **Federballspielerin.** Der Knabe in der spanischen Tracht des XVII. Jahrhunderts vor einer Säule stehend, in der Rechten den Ballschläger, in der Linken erhoben den Federball haltend. Das Mädchen in reich verzierter Kleidung mit ausgeschnittenem Mieder und Schürze; in der Rechten ebenfalls einen Schläger haltend. Niedriger runder Sockel mit Mäanderfries in Relief, weißglasiert.
Ende XVIII. Jahrh. Schwertermarken mit Stern.
Höhe 16 bezw. 17 Cent.

102 **Teller,** der Rand ausgeschweift und von Goldbordüre eingefaßt, im Fond und auf dem überfallenden Rande Rosenbuketts in irisierendem Grün trefflich bemalt.
Um 1750. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Diam. 24 Cent.

103 **Hohe Tasse mit Unterschale,** die Außenwandung kapuzinerbraun bemalt und gerippt, die Innenfläche in japanischem Stil, unter der Glasur blau bemalt mit Landschaftsmedaillon und Ornamentbordüre.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Interessante Schwertermarke.
Höhe 8 Cent.

104 **Kleine Fruchtschale** in Form eines Kohlblattes, dessen Stiel die Handhabe bildet; die breiten Randflächen naturalistisch in Grün bemalt und in Gelb verlaufend, die Blattrippen reliefiert und violett bemalt.
Um 1750—1760. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Länge 19, Breite 12 Cent.

105 **Konfektschale,** aus drei zusammengefügten Weinlaubblätter gebildet, deren Stiele als Handhabe dienen. Die Blattrippen sind in Relief angedeutet, während die Ränder grün konturiert; auf den Blattflächen Käfer und Falter in feiner Malerei.
Mitte XVIII. Jahrh. Marke Knaufschwerter und goldene 6.
Länge 19, Breite 14 Cent.

106 **Wandflies,** viereckig, weiß glasierter Untergrund, in Gold bemalt mit Blumenrosette und Palmetten.
XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen und A.
Länge 12, Breite 12 Cent.

107 **Flache Tasse mit Unterschale,** in leuchtendem Rot und Gold fein bemalt mit Gartenmotiv in chinesischem Geschmacke. Den Lippenrand umzieht eine zierlich gemusterte Blattbordüre. Feines Stück mit selten vorkommendem Dekor.
Um 1730. Marke Knaufschwerter.
Höhe 5, Diam. 12 1/2 Cent.

108 **Teller,** Fond und Rand fein bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen, den äußern Rand umzieht eine reliefierte Korbflechtbordüre. „Brandenstein-Muster".
Um 1750—1760. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Diam. 23 Cent.

109 **Deckelgefäß. Sitzendes Rebhuhn.** Das auf dem Neste sitzende Rebhuhn realistisch und in natürlichen Farben bemalt.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Älteste Schwertermarke.
Länge 15 Cent.

110 **Figur. Der Winter.** Auf flachem Sockel steht ein Knabe, an den Füßen Schlittschuhe, um die Schulter ist ein langer Pelz geworfen, die Hände bis zum Munde erhoben und hineinhauchend, um sie zu erwärmen.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwerter am Sockel.
Höhe 14 Cent.

111 **Konfektschale,** vierpaßförmig ausgeschweift, der Fond bemalt mit Streublümchen und Insekten. Der aufsteigende Rand zeigt in Ovalmedaillons, die von reliefierter Rokokobordüre umrahmt, Seeküsten mit Kaufleuten bei ihren Waren als Staffage. Goldblümchen und eingeritztes K.
1. Hälfte XVIII. Jahrh. Frühe Schwertermarke.
Länge 17, Breite 12 Cent.

112 **Tasse mit Unterschale,** hohe Zylinderform, fein bemalt mit Blumenkorb an Bandschleife.
2. Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 7, Diam. 12 Cent.

113 **Storchnest.** Auf einem Korbe erhebt sich das aus Strauchwerk gebaute Nest, in welchem drei Junge sitzen, die Köpfe erhoben und mit den Flügeln schlagend, um von der auf dem Nestrand stehenden Storchmutter sich füttern zu lassen.
XVIII. Jahrh. Ohne Marke.
Höhe 10 Cent.

114 **Bouillon des mariées („Wochenterrine").** Zweihenkelige Deckeltasse mit Unterschale, die Ränder leicht geschweift mit Goldrändchen und Reliefbordüren in Flechtmuster (Osier). Die Flächen mit Schrägrippen, bemalt mit gittergeschmückten Kartuschen, schwarz und gold auf grünem Grunde, dazwischen hängende Blumengirlanden; verstreut naturalistischer Blumen- und Fruchtschmuck. Der Deckelknopf in Form einer Rose, die Henkel naturalistisches Astwerk.
Um 1760. Schwertermarke mit Punkt.
Siehe Tafel XVIII. Höhe 12, Diam. 20 Cent.

115 **Figur,** weißglasiert. Weibliche allegorische Figur, in der Linken einen Pokal haltend, am Boden Putte mit Schenkkanne.
2. Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 16 Cent.

116 **Teller,** der Spiegel in leuchtenden Farben fein bemalt mit Blutfink und Drossel auf Eichelzweig. Falter und Insekten beleben den aufsteigenden Rand, während sich um den überfallenden Rand eine reliefierte Korbflechtbordüre in Brandenstein-Musterung zieht.
Mitte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Diam. 24 Cent.

117 **Figur, Orientalin. Modell von Kändler.** Jugendliche Blumenverkäuferin mit hohem violettem Kopfputz in leichter Schrittstellung; die Rechte greift graziös nach dem Kopftuche, während die Linke leicht an einem Korb mit Rosen anliegt. Grünes Gewand mit übergezogenem, vorne halbgeschlossenem längerem Mantel in Camaieurot und violette Schärpe. Der flache Sockel mit farbigen plastischen Blüten. In vergoldetem Kupfer montiert.
Um 1730. Höhe 15 Cent.

118 **Tafelzierstück, Weintraube.** Das hohe Gefäß und der Deckel in Gestalt einer naturalistisch gebildeten und bemalten blauen Traube. Als Henkelknopf dient der Stiel, dessen drei Blätter die Traube zum Teil bedecken.
Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 16 Cent.

119 **Tintenfaß, Schnecke mit Haus.** Naturalistisch gebildete Schnecke, auf ihrem Rücken ihr Haus tragend, die oberen Windungen als Deckel. Weißglasiert.
Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 7, Länge 11 ½ Cent.

120 **Teller** in Blau, Rot und Gold, in japanischem Charakter fein bemalt. Den Fond nimmt eine auf Tisch stehende Blumenvase ein, die gefüllt mit blühenden Chrysanthemstauden. Den aufsteigenden und überfallenden Rand bedeckt eine breite Ornamentbordüre, durchsetzt von drei Ovalmedaillons, in denen Falter und Pfirsichblüte.
Frühestes Meißner Fabrikat. Marke Schwerterzeichen mit K und drei Punkte.
Diam. 23 ½ Cent.

121 **Konfektschale,** oval, mit ausgeschweiftem Rande, ganz bedeckt mit Blumenkränzen und Festons im Gotzkowsky-Relief. Der Fond in zart abgetönten Farben, fein bemalt mit Rosenbukett und Streublümchen, der aufsteigende Rand zeigt in vier Feldern abwechselnd Bauernszenen in Teniers Geschmack, und Tulpenbukett.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Länge 19, Breite 14 Cent.

122 **Teller,** die ganze Fläche in Korbflechtmusterung ornamentiert, der Rand gitterförmig durchbrochen und durchsetzt von drei Rokokokartuschenschildern, die bemalt mit Blumenbuketts; im Spiegel gleichfalls Blumenbukett und Streublümchen.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwerterzeichen mit Punkt.
Diam. 23 Cent.

123 **Tasse mit Unterschale und Deckel,** doppeltgehenkelt. Die Henkel aus geflochtenem Astwerk gebildet, welches sich nach der Leibung zu verzweigt; die ganze Fläche in Blau unter der Glasur bemalt mit Blumenstauden und doppelter Ornamentbordüre.
2. Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Siehe Tafel XVIII. Höhe 11, Diam. 18 Cent.

124 **Teekännchen (Fondkanne).** Die Leibung und der Deckel mit gelbem Grund bemalt, mit ausgesparten weißen Rändern; Vorder- und Rückseite bemalt mit Blumenbukett, umgeben von Streublümchen. Der gegliederte reliefierte Henkel und der in Delphinkopf endende Ausguß weiß.
Heroldsche Periode. 1730 - 1760. Schwertermarke.
Höhe 10 Cent.

125 **Teller,** der Spiegel und der ausgeschweifte, braun umzogene Rand in orientalischem Charakter bunt bemalt mit Falter auf Pfirsichblütenzweig, Blumenbuketts und Streublümchen. Aus dem sogen. „Schmetterling-Service" stammend.
Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Diam. 24 Cent.

126 **Tasse mit Unterschale,** hoch und doppeltgehenkelt, in Purpurrot und Gold bemalt mit Vogelfiguren auf Blumenzweigen. Den Rand umzieht eine ausgeschweifte, von Lilien durchsetzte Ornamentbordüre.
Um 1730—1740. Knaufschwertermarke.
Siehe Tafel XVIII. Höhe 8, Diam. 12 Cent.

127 **Tierfigur Wildeber. Modell von Kändler.** Vollrund meisterhaft modellierter Keiler, naturalistisch schwarzbraungefleckt bemalt. Mit dem Rüssel sucht er den Boden ab. Ohne Sockel. Kabinettstück.
1. Hälfte XVIII. Jahrh. Unter dem rechten Hinterfuße Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipzig, Museum 1898. Höhe 7 Cent.

128 **Kaffeekännchen,** birnförmig, mit niedrigem Fuß, Henkel und Ausguß; kobaltblau bemalt unter Glasur mit chinesischen Landschaften, Blumen und Bandornamenten.
XVIII. Jahrh. Im Boden chinesische Marke.
Höhe 12 Cent.

129 **Apfelsinenbecher** (Pommes de sine). Hohe Becherform mit zwei seitlichen Henkeln. Die Außenseite schokoladenbrauner Grund, auf den spitz in Gold aufgemalt Blumenstauden, Blüten und fliegende Vögel im orientalischen Geschmack. Innere Randbordüre in Blütenmusterung und Blumenbukett in Eisenrot und Gold.
Um 1740. Knaufschwerter. Höhe 7 Cent.

130 **Tierfigur, Henne,** minutiös vollrund modelliert und naturalistisch bemalt.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 5 Cent.
Siehe Tafel XXII.

131 **Tierfigur, Hahn** in gleicher Ausführung.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 4 Cent.
Siehe Tafel XXII.

132 **Tierfigur, weidendes Schaf,** naturalistisch bemalt, der Sockel mit frei aufliegenden Streublümchen verziert und farbig bemalt.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 4 Cent.

133 **Callot-Figur.** Vollfigur einer ältern Frau in kurzem weißem Kleide mit Goldborte und grünem Miedereinsatz, das Haar unter einem lang herabfallenden weißen Kopftuch geborgen, dessen Enden sie in den Händen hält. Kuriosität.
Um 1720—1730. Höhe 12 Cent.

Nr. 133

134 **Teebüchse,** viereckig. Die Seitenflächen sowie die gewölbte obere Fläche zeigen je einen buntbemalten reliefierten Traubenzweig. Als Deckelknopf eine frei aufgelegte Traube.
Böttger-Periode. Schwertermarke. Höhe 13 Cent.

135 **Teebüchse** in gleicher Form und Verzierung mit Mumeblüten.
Böttger-Periode. Schwertermarke. Höhe 14 Cent.

136 **Kleines Schälchen,** halbkugelig. Auf Vorder- und Rückseite Medaillon mit Goldumrahmung, die in Purpurrot schraffiert und teilgerändert. In denselben schwarz minutiös gemalt Hafenansichten mit reichen Figurenstaffagen: Kaufleute, Schiffer, Orientale. Innen goldene Spitzenrandbordüre und purpurrotes Blumenbukett.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit seitlichen Punkten. Höhe 4½ Cent.

137 **Tierfigur. Hase** in laufender Stellung, die Löffel in den Nacken schlagend, der Sockel mit frei aufliegenden Streublümchen verziert, naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Höhe 3 Cent.

138 **Teller,** der überfallende Rand in reliefierter Korbflechtmusterung dekoriert und braun eingefaßt. Der Spiegel in chinesischem Charakter trefflich bemalt mit Tiger in geduckter Stellung, blühendem Bambus und Zwergkiefer.
Um 1730—1740. Diam. 24 Cent.

139 **Teller** in gleicher Ausführung.
Um 1730—1740. Gleiche Größe.

140 **Gruppe. Schäfer mit Lämmchen.** Junger Kavalier als Schäfer gekleidet neben einem aus dem flachen Rocaillesockel erwachsenden naturalistischen Baumstamme schreitend. Zu seinen Füßen liegt ein naturalistisch wiedergegebenes Lämmchen. Der Herr ist gekleidet in die schmucke Schäfertracht. Schwarze Halbschuhe und violette Kniehosen mit roten Schleifen verziert, rotgeblümte Weste mit goldenen Knöpfen, cremefarbiger Schoßrock mit dunkelgrünen Aufschlägen und überaus reich mit feingemalten Blüten und Blattdekor verziert. Über die Schulter hängt die Schäfertasche. Der Kopf nach rechts gewendet, das Haar im Nacken durch eine schwarze Schleife zusammengebunden. Der linke Arm freudig erhoben. Gegenstück zum folgenden.

Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 22½ Cent.

Nr. 140

Nr. 141

141 **Gruppe. Schäferin.** Junge vornehme Dame in schmucker Schäfertracht, auf niedrigem Sockel aus Rocaillen und mit Blumenzier sitzend; mit der rechten Hand hält sie an einem blauen Bande ein naturalistisch dargestelltes blökendes Schäfchen. Ihr Blick ist zur Seite gewandt und folgt der Richtung der ausgestreckten linken Hand. Ihre Kleidung besteht aus einem weiten violetten Rock, tief ausgeschnittenem blauviolettem Mieder, das den Saum des langärmeligen Hemdes freiläßt, und weißer Schürze, die in lebhaften Falten wegflattert. Um den Hals liegt ein rotes Band mit breitem Spitzensaum und kleinem Kreuz als Anhänger. Das hellblonde Haar unter einseitig hochgeschlagenem Krempenhut geborgen. Gegenstück zum vorhergehenden.

Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 20 Cent.

142 **Tabatiere.** Viereckig, auf Seiten und Deckel zum Teil humoristische Szenen aus Tierfabeln in naturalistischen Farben gemalt. Die innern Dosenwände vergoldet. Im Deckel interessant aufgefaßtes Liebespaar, Halbfiguren, an einem Tisch mit Obst sitzend in Parklandschaft. In vergoldetem Silber mit Goldschmiedsmarken montiert.
1. Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 7, Breite 5½ Cent.
Siehe Tafel XI.

143 **Kaffeekanne,** hoch, in Birnform mit elegant geschweiftem Henkel. Der Untergrund violett bemalt mit vierpaßförmig ausgeschweiften Feldern, vorherrschend in Gelb, Rot und Grün im Arita-Geschmack bemalt mit blühendem Strauchwerk.
Um 1740. Marke: Knaufschwerter.
Höhe 23 Cent.

144 **Louis XVI Vase.** Doppeltgehenkelt. Hoher, auf viereckiger Platte ruhender Fuß, mit Reliefkranz und Schrägfurchen verziert. Die Leibung eiförmig aus starkreliefiertem Blattkranz erwachsend, verziert mit plastischen Girlanden, an denen Medaillon mit aufgemaltem Frauen- bezw. Amorkopf. Der Hals mit zwei hochreliefierten Frauenmasken und blauem Tuchgirlandenkranz mit Rosen. Der Deckel mit durchbrochenem Rande und Flammenknopf.
Ende XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Stern und Strich.
Höhe 23 Cent.

145/159 Die Affenkapelle.

Modelliert von **J. J. Kändler.** Um 1730–1740.

15 Figuren, davon 3 unbemalt.

Vergl. Berling, Meißener Porzellan S. 92. * Siehe Tafel XXXVII.

145 **Affe als Kavalier,** bekleidet mit rosa Höschen, grüner Schoßweste, langem mit goldenen Knöpfen garniertem Rocke und großer Allongeperücke, an der Seite trägt er einen Degen. Die Pfoten bedeckt mit großen Stulphandschuhen, mit der Linken setzt er die Trompete zum Munde an. Reich verzierter Rokokosockel mit frei aufliegenden, buntbemalten Blümchen.
Um 1730—1740. Schwertermarke.
Siehe Tafel XXXVII. Höhe 14 Cent.

146 **Affe, die Querflöte blasend.** Die grünen Kniehosen mit gelben Bandschleifen garniert, die lange Schoßweste bemalt mit Streublümchen auf vergoldetem Untergrunde, der lange weiße Rock mit rosa Aufschlägen und mit Goldborten eingefaßt. Die Flöte führt er mit beiden Händen zum Maule.
Um 1730—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXXVII.

147 **Affe als Sängerin,** auf einem Stuhle sitzend. Der blaue Rock weiß umsäumt und fast ganz bedeckt von gelbem, weit ausgeschnittenem Morgenrocke, mit purpurfarbenen Streublümchen bemalt und mit schwarzen Bandschleifen garniert. Die weiße Haube durch rote Schleife gebunden; in der Rechten hält er ein Notenbuch, die Linke streckt er gestikulierend von sich.
Um 1730—1740. Höhe 12 Cent.
Siehe Tafel XXXVII.

148 **Affe mit Pauken,** in grünen Kniehöschen und weißer Bluse, die fein in Eisenrot bemalt mit Streublümchen, den Kopf bedeckt eine turbanartige Mütze mit aufgesteckter Feder, über die Schulter an einem Riemen trägt er ein Paar Kesselpauken.
Um 1730—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXXVII.

149 **Affe als Violoncellospieler,** auf einem Baumstamme sitzend, bekleidet mit weißem geblümtem Rocke, blauer Schoßweste und schwarzen Kniehöschen mit rosa Schleifen garniert; den Kopf bedeckt ein Dreispitz. Mit der linken Pfote umfaßt er das Violoncello, mit der Rechten führt er den Bogen.
Um 1730—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXXVII.

150 **Affe als Tambour.** Die gelben Kniehöschen eng anschließend, die lange Weste mit kurzen Ärmeln rot bemalt und mit ausgesparten Blattranken in Weiß gemustert. Den Kopf frisiert mit Zopfperücke und bedeckt mit schwarzem Dreieckshut. An der linken Seite trägt er die Trommel, in den Pfoten hält er Trommelschläger und kleine Flöte.
Um 1730—1740. Höhe 14 Cent.
Vergl. Berling, das Meißener Porzellan und seine Geschichte Abb. 112.
Siehe Tafel XXXVII.

151 **Affe, die Violine spielend.** Er ist bekleidet mit langer grüner Schoßweste, welche die gelben Kniehöschen fast ganz bedeckt. Der violette Rock besetzt mit goldenen Knöpfen, aus den Ärmeln hervortretend weiße Manschetten, den Kopf bedeckt ein Dreispitz. In der linken Pfote hält er die Violine, mit der Rechten führt er den Bogen.
Um 1730—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXXVII.

152 **Affe, das Oboe blasend,** als Kavalier bekleidet mit grünem Puffhöschen, rosa gestreifter Weste und grünem Rocke mit weißen Krausen eingefaßt. Die große Perücke in drei Zöpfen zusammengebunden. Mit beiden Pfoten umfaßt er das Oboe.
Um 1730—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXXVII.

153 **Affe, die Flöte blasend,** in violettem Puffhöschen, langer grüner Schoßweste, in welcher ein Degen steckt, und gelbem Rocke mit weißen Krausen garniert. Die Perücke in drei Einzelzöpfen gebunden.
Um 1730—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXXVII.

154 **Affe mit Dudelsack,** die violetten Puffhöschen mit gelber Rosette verziert, die weiße Schoßweste mit Goldbörtchen eingefaßt, den eng anschließenden rosa Rock mit goldenen Knöpfen verziert. Den Kopf bedeckt ein großer Strohhut, der garniert mit rosa Bandschleife.
Um 1730—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXXVII.

155 **Affe, das Fagott blasend.** Bekleidet mit gelbem Kniehöschen, grüner Schoßweste und violettem Rocke. Den Kopf bedeckt eine rote Mütze mit weißen Aufschlägen und aufgesteckten Federn. Mit beiden Pfoten umfaßt er das Fagott.
Um 1730—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXXVII.

156 **Affe, das Waldhorn blasend,** als Kavalier bekleidet mit violettem Kniehöschen, grüner Schoßweste und gelbem Rocke mit grünen Aufschlägen. Der schwarze Dreieckshut mit großer blauer Bandschleife garniert.
Um 1730—1740. Höhe 15 Cent.
Siehe Tafel XXXVII.

157 **Weißglasierte Figur. Affe als Kapellmeister.** Als Kavalier aufgeputzt mit langem Schoßrocke und großer Allongeperücke, sitzt er auf einer Meerkatze, welche gleichzeitig ein kleines Harmonium mit aufgeschlagenen Notenblättern trägt; in dem Maule hält sie eine Röhre, welche zu dem Windsacke des Harmoniums führt. Der Sockel ist mit reliefiertem Rokokomuschelwerk und frei aufliegenden Blümchen reich ausgestattet.
Um 1730—1740. Schwertermarke.
Höhe 14 Cent.

158 **Affe** in langem, mit Bandschleifen garniertem Frauenrocke und Häubchen; in den Pfoten hält er eine Radleyer. Weißglasiert.
Gegenstück, ebenso. Höhe 12 Cent.
Um 1730—1740.

159 **Affe als Sängerin**, in einem Klappstuhle sitzend, in den Pfoten hält er ein Notenbuch, das Maul zum Gesange weit geöffnet. Rock, Miederjacke und Häubchen sind mit Bandschleifen reich garniert.
Gegenstück, ebenso. Gleiche Größe.

158 157 159

160 **Hahnenkanne.** Teekanne in Form eines Hahnes, Kändlers Modellierung. Der Hahn ist sitzend dargestellt. Der offene Schnabel dient als Ausguß, während ein Bündel der Schwanzfedern den Deckel und die geschwungenen Schwanzfedern den Henkel bilden. Die Modellierung ist meisterhaft. Die Krone des Kopfes bilden freistehende Federn. Die Bemalung ist in japanischer Manier in Strichelmalerei, Flügel und Schwanz braun und schwarz, Brust und Rücken purpur, Halsfedern gelb, braun und rot, Schnabel gelb, Kamm und Gehänge blutrot. Apartes Stück.
Um 1730. Ohne Marke.
Siehe Tafel XXIV. Höhe 16, Länge 22 Cent.

161 **Gruppe. Schreibender Kavalier.** Auf einem niedrigen Felsblock sitzt ein junger Kavalier in braunem, reich mit Goldlitzen geschmücktem Rocke mit langen abstehenden Schößen, die langschößige Weste und die Kniehose violett mit reichem Golddekor. Auf dem feingeschnittenen Kopfe Allongeperücke mit breitem Beutel. Der Kavalier ist im Begriff einen Brief zu schreiben, dessen Anfang lautet: „Sire. Comme j'avois depuis longtems pour Vôtre Majesté tout le zele.“ Der Tisch, auf dem das Papier ruht, ist äußerst reich in Volutschnörkeln aufgebaut und verziert, weiß mit Goldhöhung. Auf ihm liegen oder stehen noch Uhr, Tabatiere, Schere, Siegellack, Tintenfaß und Streusandbüchse. Der Sockel flach mit reichem Dekor in plastischen Blüten. Sehr fein komponierte und bemalte Gruppe von bester Erhaltung.

Nr. 161

Von 1735—1745. Schwertermarke.
Höhe 15, Breite 14 Cent.

162 **Figur. Tanzender Harlekin.** Gegenstück zur folgenden Figur. Harlekin in enganliegender weißer Jacke mit kurzer Halbpelerine und breitem Spitzenkragen. Auf dem Kopf einen opalfarbigen hohen Spitzhut, Kniehosen mit rot und weiß gestreiften und violett-gelb-schwarz-gelb gerauteten Beinen. Er hat in zierlichem Tanze den Oberkörper leicht seiner Dame zugedreht. Der linke Fuß hoch erhoben freigebildet. Die Linke stemmt die Pritsche in die Hüfte, während die Rechte zierlich zur Kußhand gehoben. Das Gesicht neckisch verzogen und bemalt. Flacher Sockel mit Blumendekor.

Von 1735—1745. Ohne Marke.
Siehe Tafel XVII. Höhe 14 Cent.

163 **Figur, Kolombine.** Gegenstück zur vorhergehenden. Mädchen, den zierlichen Fuß in weißem Halbschuh hoch im Tanzschritt erhoben. Der weiße Rock flattert in starken Falten. Das Mieder mit Ärmeln, schwarzem Einsatz und tiefem Ausschnitt, zur Hälfte weiß mit zierlichem Blütendekor, ein Viertel gelb, ein Viertel farbig gerautet. Die Ärmel entsprechend verziert. Der breitkrempige Hut ist grün. In der linken Hand hält sie die Pritsche, die rechte ist graziös erhoben.

Von 1735—1745. Am Sockel Schwertermarke.
Siehe Tafel XVII. Höhe 13 Cent.

164 **Große Tierfigur, langhaariger Bologneser Wachtelhund, von Kändler modelliert.** Derselbe ist aufwartend, frei auf seinen Hinterfüßen hochaufsitzend dargestellt. Das lange Haar in starkem Relief gebildet. Naturalistisch bemalt als weißhaariger Hund mit gelben Flecken auf Rücken, Ohren und Brust. Hervorragendes Stück.

Zeit Kändlers. Marke Doppelschwerter.
Leicht beschädigt. Höhe 26 Cent.
Siehe Tafel XXIX.

165 **Hohe Vase** (Urne). Hoher ausladender Fuß. Die Leibung in oben abgeschnittener Eiform, der Hals ausgebaucht mit ausladendem Rande. Der Dekor vorzüglich gemalt in Grün mit Kupferlüster. Auf Vorder- und Rückseite Landschaften mit drei zechenden Bauern bzw. Bauernfamilie mit trinkenden Bauern, mit Inkarnation. Die übrigen Teile geziert mit Blumenbuketts und Streublumen.
XVIII. Jahrhundert. Schwertermarke.
Gekittet. Höhe 39 Cent.

166 **Terrine in Form eines Kürbisses**. Dieselbe ist naturalistisch gelb bemalt und mit Grün und Rotbraun gehöht. Die beiden seitlichen Henkel und der Fußring werden durch den Stiel gebildet, der sich mehrfach verzweigt und in reliefierten Blättern oder aufliegenden Ranken endigt. Als Deckelgriff dient ein freiaufliegender Ast mit Blättern und geöffneter Kürbisblüte.
Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Restauriert. Länge 27, Breite 22, Höhe 21 Cent.

167 **Vase mit Deckel**, sechsseitig. Auf jeder Seite gemalt in Eisenrot, hell- und dunkelblauem Email und in Braun eine japanische Blütenstaude, dabei dreimal wiederholt ein Vogel. Auf der Schulter der Vase (und auf dem Deckel) türkisblaue Ranken auf rotem Grunde, darin eingespart drei weiße Felder mit je einem Vogel. Prachtstück.
Um 1730. Schwertermarke aufgemalt.
Siehe Tafel XIX. Höhe 31 Cent.

168 **Vase mit Deckel**, sechsseitig, mit gleicher Bemalung. Gegenstück zur vorhergehenden.
Um 1730. Gleiche Marke.
Siehe Tafel XIX. Gleiche Größe.

169 **Flasche.** Kugelbauch auf breiter Fußplatte; hoher Hals, dessen unterer Teil doppelt ausgebaucht ist. Gelber Grund, darin ausgespart auf Bauch und Hals je zwei weiße Felder. In denselben gemalt Tiere (dem Chinesen Khilin ähnlich) und Blütenstauden. Hervorragendes Stück.

Um 1730. Drachenmarke unter Glasur.
Siehe Tafel XXXI. Höhe 32 Cent.

170 **Flasche.** Gegenstück der vorigen, ein Paar bildend.
Um 1730. Knaufschwerter.
Siehe Tafel XXXI. Gleiche Größe.

171 **Teller,** mit ausgeschweiftem Rande, die ganze Fläche fein bemalt mit zierlichen, farbenprächtigen Blumenbuketts, durchsetzt von damasziertem Blumenwerk im Gotzkowski-Muster.
1. Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Diam. 25 Cent.

172 **Henkelbecher,** die zylindrische Leibung im Arita-Geschmacke in Farben und Gold mit schwarzer Konturierung bemalt mit von Kiefern bestandener Parklandschaft.
Um 1730. Höhe 8 Cent.

173 **Porträtfigur. August der Starke, Kurfürst von Sachsen und König von Polen.** Rotbraunes Böttgerporzellan. Modell vom Braunschweiger Elfenbeinschnitzer Ludwig Lücke(?). Würfelförmiger Sockel, auf ihm stehend der Fürst, gekleidet in voller Rüstung als

römischer Imperator. Von den Schultern in reichem Faltenwurf lang herabwallender Fürstenmantel. Das bis zur Schulter fallende Lockenhaar schmückt ein Lorbeerkranz. Hervorragendes feines Stück von größter Seltenheit.

Um 1725—1730. Höhe 11 Cent.
Abg.: Berling, das Meißener Porzellan, S. 2.
Siehe Tafel XV.

174 **Große Teebüchse,** viereckig, die Seitenwandung in dick aufgetragenen Lasurfarben, fein bemalt mit Fruchtbuketts. Am oberen Teile der Leibung aufliegende Blumen und Fruchtzweige, die farbig bemalt; den Deckelknopf bildet eine Birne an Blattzweig. Schönes Stück von seltener Größe.

Um 1735. Marke Schwerterzeichen.
Siehe Tafel XXVI. Höhe 18 Cent.

175 **Tasse mit Unterschale,** hoch, achtfach abgeflacht, kanariengelber Untergrund mit ausgesparten Feldern, die purpurrot äußerst minutiös bemalt mit zierlich staffierten Flußlandschaften.

Um 1740. Marke Knaufschwerter.
Höhe 8 Cent.

176 **Affenkanne. Teekanne in Form eines Affen. Modell von Kändler.** Auf kleinem flachem Sockel sitzt ein Affe in hockender Stellung, in der linken Vorderpfote hält er den Ausguß, in der rechten eine goldgeränderte Tasse mit Unterschale; der nach oben auf den Rücken gelegte Schweif dient als Henkel, um den Hals rote Krause und auf dem Kopf rote, mit Goldquaste verzierte Mütze als Deckel. Der Körper des Affen ist in Strichelmanier grau, braun und schwarz gemalt, Nase, Ohren und Fingerspitzen fleischfarbig.

Um 1735. Ohne Marke.
Siehe Tafel XXIV. Höhe 21 Cent.

177 **Große Amorettengruppe. Der Sommer.** Auf einem mit Rokoko-Ornamentwerk und aufliegenden Blüten reich verziertem Sockel sind in anmutiger Gruppierung vier Putten, teils stehend, teils auf Korngarben liegend, in feiner Modellierung wiedergegeben. In ihren Händen halten sie Ährenbündel oder Sicheln. Die leichte Gewandung mit farbigen Streublümchen verziert. Feine naturalistische Bemalung.

Um 1740. Knaufschwerter.
Siehe Tafel IV. Höhe 15 Cent.

178 **Große Amorettengruppe. Der Herbst.** Der Sockel mit gleicher Ausstattung. Auf demselben liegender Ziegenbock, auf welchem eine der Amoretten sitzt, in der emporgehobenen Rechten Trauben haltend; eine zweite Amorette füttert den Bock mit Weinlaub, die beiden andern halten Traubenkorb und Pokal. Zarte naturalistische Bemalung.

Um 1740. Gleiche Marke.
Gegenstück. Gleiche Größe.
Siehe Tafel IV.

179 **Große Amorettengruppe. Der Frühling.** In ähnlicher Anordnung. Eine der Amoretten sitzt auf einem würfelförmigen Postamente, in der erhobenen Rechten Blumen haltend. Die drei andern gruppieren sich um dieselbe, teils in liegender Stellung bei einem Blumenkorbe, in den Händen halten sie Blumengirlanden. Leichte Bemalung.

Um 1740. Gleiche Größe.
Gegenstück. Ebenso.
Siehe Tafel IV.

180 **Teller**, der Spiegel in Grün bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen; der überfallende Rand im sogen. Pompadour-Muster durchbrochen ornamentiert mit Gitterwerk und Blumenstauden, die farbig bemalt.

Mitte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Diam. 27 Cent.

181 **Hohe Tasse.** Vierpaßform. Violetter Untergrund, darin ausgesparte Ovalmedaillons, farbig bemalt mit Kostümfigürchen und Blumenstauden in japanischem Geschmacke.

Um 1745. Ohne Marke.
Höhe 7 Cent.

182 **Teebüchse,** vierseitig, stilisiert, in schwarz konturierten Farben bemalt mit blühendem Strauchwerk und fliegenden Vögeln.

Um 1730. Marke Knaufschwerter.
Höhe 11 Cent.

183 **Großer Prunkteller.** Herold-Periode. Reich in Farben und Gold bemalt mit Chinesen und Landschaftsdarstellungen in hervorragendster Miniaturmalerei. Der Spiegel bemalt mit vier sockelartigen Ornamenten in Bandel- und Schnörkelwerk, Gittermusterung in Gold, unter zarter Anwendung von Purpurrot und Eisenrot. Sie ruhen auf der goldenen Ringbordüre in Gittermusterung. Auf jedem Ornamente ein Chinese mit Kind, der eine statt dieses mit Äffchen, bei häuslichen Beschäftigungen: Chinese in eisenroter Kleidung, Speisen kochend; Chinesin vorwiegend purpurrot, Stoffe trocknend; sitzender Chinese, purpurrot, mit Äffchen, Tee trinkend; Chinesin, ein Bündel Stäbe unter dem Arm. Den leicht ansteigenden Rand umzieht eine überaus zierlich gemusterte Bordüre in Bandel- und Blattwerk, darin ausgespart unter jedem der genannten Ornamente ein längliches Vierpaßfeld mit äußerst subtil gemalten Landschaften mit reicher Figurenstaffage: Flußlandschaft mit Bauern, einen Esel führend, auf dem eine Frau reitet; Hafenansicht mit bei Turm geleichtert werdenden Schiffen; Winterlandschaft mit Dorf und Schlittschuhläufern; Hafenansicht mit zahlreichen Schiffen, links Signalbläser bei Fässern. Der Rand rückseitlich bemalt mit Streublümchen, im „indianischen" Geschmack stilisiert, vorwiegend in Eisenrot.

Prachtstück von äußerster Meisterschaft in der Bemalung, sowohl des Ornamentalen wie des Figuralen und Landschaftlichen. Von solcher Qualität äußerst selten.

Um 1730—1735. Knaufschwerter.
Siehe Tafel XVI. Durchm. 28 Cent.

184 **Großer Prunkteller.** Herold-Periode. Gegenstück zum vorhergehenden. Die Bemalung in gleicher Anordnung unter reicher Verwendung von Gold, bemalt mit vier einzelnen Figuren in ähnlichen Beschäftigungen, in den Feldern folgende Landschaften: Flußlandschaft mit Wanderern bei Ruine; Flußlandschaft mit Frachtkähnen, Figuren und Reitern. Landschaft mit von Schiffen belebtem Fluß und bei Ruine rastendem Bauern. Flußlandschaft mit Ware aufnehmenden Schiffen. Im Vorgrunde Bauer mit Packesel. Prachtstück von gleich hervorragender Qualität.

1730—1735. Knaufschwertermarke.
Siehe Tafel XVI. Durchm. 28 Cent.

185 **Teekanne** mit Ausgußröhre und rechtwinklig gebogenem Henkel. Die Seitenwandung der Leibung von reliefierten Lorbeerkranzbordüren umrahmt und bemalt mit Schäfer und Schäferin in Landschaft. Um den Rand zieht sich eine reliefierte figurale Ornamentbordüre in Weiß auf vergoldetem Grunde. Als Deckelknopf dient ein vollrund modellierter weiblicher Doppelkopf. Apartes Stück.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Schwerter mit Stern und 3.
Höhe 12 Cent.

186 **Hohe Tasse mit Unterschale,** vorherrschend in Eisenrot und Grün bemalt mit Bauerngehöft, von Bauern und Tierfiguren staffiert.

Um 1735—1745. Frühe Schwertermarke.
Henkel gekittet. Höhe 7 Cent.

187 **Große Puderdose.** Die vierseitige Leibung wenig eingebaucht und an den Ecken geschrägt, der gewölbte Deckel mit frei aufliegendem bemaltem Rosenzweig als Deckelknopf. Die Außenwandung in zartem Korbgeflecht gemustert, das durchsetzt von Rokoko-Ornamentwerk, das Ganze in leuchtenden Farben übermalt mit Blumenzweigen. Auf der Innenseite des Deckels in Punktiermanier außerordentlich fein bemalt mit den Porträtfiguren eines Kavaliers und einer Dame, ersterer in lila goldbetreßtem Schoßrocke, gelber Weste und Zopfperücke, die Dame in Jagdkostüm und Federhut, einen Hund liebkosend. Den Hintergrund bildet eine Parklandschaft; an einem Baume aufgehängt die Jagdbeute, Hase und Hühner. Die Innenflächen der Dose ganz vergoldet und durch einen zweiten, lose aufliegenden, bronzeumrahmten Deckel verschlossen, der in derselben Weise dekoriert wie die Außenseite. Die Montierung Goldbronze tief ziseliert mit Palmetten und Muschelwerk.

Um die Mitte des XVIII. Jahrh.
Siehe Tafel IX. Höhe 7, Länge 12, Breite 8 Cent.

188 **Spülnapf, Fondporzellan.** Die Außenwandung gelber Grund, auf Vorder- und Rückseite ausgesparte braunumrandete große Kartuschenfelder. In letzteren fein gemaltes Bukett mit roter Rose bezw. roter Aster und Streublümchen. Im Innern Primelzweig und Streublümchen.

Heroldsche Periode. Alte Schwertermarke.
Höhe 9 Cent.

189 **Bouillon des mariées („Wochenterrine")** mit Untersatz und Deckel. Die Außenseiten durch zahlreiche eng aneinandergesetzte aufgelegte weiße Blüten in Art eines Schneeballes verziert. Die sechs Füße des Tellers und der Tasse sowie die beiden Henkel aus Astwerk, dessen Blätter die genannten Blüten durchsetzen. Als Deckelknopf plastische Rose. Die Innenflächen vergoldet mit ausgesparten Rundmedaillons, die aufs feinste in Camaieu bemalte Flußlandschaften mit Figurenstaffage zeigen. Der Untersatz mit zierlichen Medaillonumrahmungen und Randbordüre. Aus dem Schneeballenservice.

1740. Ohne Marke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan S. 75 u. Tafel XV. Höhe 17 Cent.
Siehe Tafel XV.

190 **Hohe Tasse und Unterschale,** der Henkel aus verschlungenem Astwerk gebildet. Die Leibung fein bemalt mit Watteauszenen, umrahmt von reliefiertem Rokoko-Ornamentwerk und Blumengehänge in Marseillemuster.

Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt und 6 in Gold.
Höhe 7, Diam. 12 Cent.

191 **Teller,** der Spiegel äußerst fein bemalt mit Erdbeerranke und Haselnußzweig, der überfallende Rand in Damastmusterung dekoriert mit reliefiertem Rokoko-Ornamentwerk, durchsetzt von vier Feldern, die bemalt mit Wildsau, Kanarienvogel, Falter und Blumenbukett.

1. Hälfte XVIII. Jahrh. Mit früher Schwertermarke.
Feines Stück. Diam. 25 Cent.

192 **Tierfigur, Pirol** auf hohem Baumstamme sitzend, der mit frei aufliegendem Blattwerk und Blümchen verziert. Das Gefieder aufs feinste naturalistisch bemalt, gelb mit schwarzen Querbinden an den Flügeln, Schnabel und Krallen rot. Selten schönes Stück in ungebrochenen Farben bemalt.
Um 1730—1740. Frühe Schwertermarke.
Siehe Tafel V. Höhe 26 Cent.

193 **Tierfigur, Pirol** in ähnlicher Ausführung. Gegenstück.
Siehe Tafel V. Gleiche Größe.

194 **Teekanne** in Kugelform, die Ausgußröhre als Delphinkopf behandelt, der elegant geschweifte Henkel aus Falmetten gebildet, beide Teile ganz vergoldet. Die Leibung von reliefierten Rebenranken umzogen, die naturalistisch bemalt.
Um 1725—1735. Frühe Schwertermarke.
Höhe 10 Cent.

195 **Bouillon des mariées („Wochenterrine").** Die beiden seitlichen Henkel mit Reliefverzierung und Goldhöhung. Die Flächen reich belebt durch frei aufgelegte naturalistisch bemalte Blüten und Blätter, zwischen denen aufgemalt Käfer und Schmetterlinge. Tasse und Deckel im Inneren vergoldet mit ausgespartem Rundfeld. Letzteres zeigt in äußerst feiner Ausführung in Purpurrot-Camaieu gemalte Flußlandschaften mit Figurenstaffage.
Um 1735—1750. Schwertermarke.
Höhe 14 Cent.

196 **Tierfigur, Rauchschwalbe** auf einem Felsgebild sitzend, naturalistisch in Violettgrau mit rotem Häubchen und Kehlfleck bemalt.
Mitte XVIII. Jahrh. Ohne Marke.
Höhe 10 Cent.

197 **Figur. Harlekin. Modell von Kändler.** Kleiner unverzierter Sockel mit Baumstumpf, auf dem der Narr sitzt. Die Figur in lebhafter Bewegung. Den rechten Fuß weit frei vorgestreckt, den Körper nach der rechten Seite gedreht, leert er mit hintenübergebeugtem Kopf ein hohes, mit der Rechten gehaltenes Stangenglas. Unter dem linken Arm als Dudelsack ein ausgestopfter Ziegenbock, die Flöte blasend. Der Narr trägt eine lange, halb grau, halb violette Jacke mit zierlichem ausgespartem weißem Schnörkeldekor und Goldlitzenschmuck. Die Beinkleider lang mit einem schwarzen und einem roten Beine. Die Schuhe gelb mit roten Bandrosetten. Auf dem Kopf eine gelbe Beutelmütze. Vorzüglich modellierte, humoristische Porträtfigur, in Glasur und Farbe die frühe Zeit zeigend.
Um 1735. Am Sockel Schwertermarke.
Vergl. Berling, Meißner Porzellan, Abb. 86. Höhe 15 Cent.
Seite Tafel II.

198 **Krinolingruppe. Liebespaar. Modell von Kändler.** Die jugendliche Schäferin in weißem Gewande, das Mieder königgelb mit spitzem schwarzem Einsatz. Der weite Krinolinrock, unter dem ein goldgerändeter zweiter Rock, ist in lebhaften vollen Bauschen mit der Rechten gerafft. Den unteren Saum umzieht eine breite Bordüre in leuchtendsten Farben — Eisenrot, Blau, Gelb und Camaieu — unter reichster Anwendung von Gold aus spitzer Musterung mit stilisierten Blüten und Blattwerk. Das anmutige Gesicht beschattet der braune Schäferhut, die breite Krempe einseitig hochgeschlagen, das Kinnband violett.

Sie blickt zärtlich den neben ihr schreitenden Schäfer an, der ihren linken Arm mit beiden Händen gefaßt hat. Seine Kleidung besteht in einer braunen Joppe mit Goldlitzen und türkisblauen schließenden Schleifen, tiefblauen Beinkleidern, weißen Strümpfen und violetten Halbschuhen mit gelben Rosettenschleifen. Ärmel und Beinkleider mit weißen Schlitzpuffen. Ein tiefschwarzes reich gebauschtes Manteltuch über der rechten Schulter, die gelbe Schäferkappe unter dem linken Arme. Das lange Lockenhaar im Nacken durch ein schwarzes Band zusammengebunden. Er beugt sich liebevoll zu seiner Erkorenen herab und nähert sein feingeschnittenes Haupt zum Kusse dem Gesichte der Geliebten.

Der flache Sockel mit aufgelegtem Blütenschmuck.. Prachtstück von selten feinem, künstlerischem Reiz in Aufbau und Linienführung, bemalt in den dick aufgetragenen leuchtenden Lasurfarben der Frühzeit.

Um 1735. Ohne Marke.
Siehe Tafel XXVIII. Höhe 18, Breite 19 Cent.

199 **Amor als Eheschließer.** An kleinem Tischchen, auf dem zwei Bücher, sitzt Amor in violettem Fürstenmantel und Priesterbarett. Er ist im Begriffe, die Hand einer jungen Dame mit geblümtem Rock und violettem Mieder in die des vor ihm knieenden, in Grün als Schäfer verkleideten Kavaliers zu legen. Hinter der Gruppe junges Mädchen mit Pfeil und Köcher. Die flache Fußplatte mit goldgehöhter Rokokoverzierung und aufgelegten Blüten. Schwertermarke.
Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. Höhe 19, Breite 19 Cent.

Nr. 199

200 **Teller,** der ausgeschweifte Rand in reliefierter Korbflechtmusterung dekoriert und bemalt mit Streublümchen. Der Spiegel vorherrschend in Violett, Gelb und Grün bemalt mit Primeln und Vergißmeinnicht, von drei Faltern belebt. Älteste Schwertermarke.
Um 1730. Diam. 24 Cent.

201 **Teller** in gleicher Ausführung. Gleiche Größe.

202 **Flache Tasse mit Unterschale** in Vierpaßform, ausgeschweifter, sich nach unten verjüngenden Form. Die Leibung in reliefiertem Korbgeflecht „Neu-Ozier“ gemustert und farbig bemalt mit Streublümchen und Insekten. Die Seitenwandungen zeigen je ein vierpaßförmig ausgeschweiftes Medaillon, äußerst minutiös bemalt mit zierlich staffierten Flußlandschaften, der Lippenrand von Kordelflechtbordüre umzogen.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 6, Länge 12, Breite 14 Cent.

203 **Hohe Obertasse** in gleicher Ausführung.
Mitte XVIII. Jahrhundert. Höhe 8 Cent.

204 **Teebüchse** in gedrungener Birnform, in leuchtenden Farben fein bemalt mit Federvieh in Parklandschaft; die obere Leibung umzieht eine breite, schuppenartig gemusterte Bordüre in Purpurrot, eingefaßt von Goldstab und Rosengirlanden in mattem und glänzendem Golde.
Mitte XVIII. Jahrh. Knaufschwertermarke mit Punkt.
Siehe Tafel XXVI. Höhe 12 Cent.

205 **Figur. Duellant** nach rechts, mit der folgenden Figur eine Gruppe bildend. **Modell von Kändler.** Standfigur eines Kavaliers, stark vorn übergebeugt, mit der Rechten seinen Degen ziehend, die Linke mit geballter Faust erhoben. Er trägt einen langen türkisblauen Schoßrock, der wie die weiße Weste mit Goldborte umrandet und mit Goldknöpfen geziert. Die engen Kniehosen sind schwarz, dann trägt er hohe weiße Strümpfe und schwarze Schnallenschuhe. Dreispitz und Stulphandschuhe vervollständigen seine Kleidung. Sein Haar gepudert und mit schwarzem Bande zusammengefaßt. Das Gesicht mit energischen, scharfen Zügen ist mutig dem Gegner zugewendet. Äußerst lebendig und charakteristisch aufgefaßte Figur. Der Sockel reich mit Rocaillen verziert und mit hohem Volutenaufbau.
Um 1740—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Siehe Tafel XLI. Höhe 20 Cent.

206 **Figur. Duellant.** Gegenstück zur vorhergehenden. **Modell von Kändler.** Vor hohem Volutaufbau steht der jugendliche Krieger leicht zurückgebeugt, mit raschem Griff seinen Degen ziehend, dessen Scheide die Linke umfaßt. Seine Kleidung besteht in braunem Rocke, blauen Beinkleidern, geblümter weißer Weste, roten Strümpfen, Schnallenschuhen und Stulphandschuhen. Auf dem Haupte Beutelperücke und Dreispitz. Mit seinem jugendlichen, doch markant energischen Gesichte verfolgt er die Bewegungen seines Gegners. Mit Rocaillen verzierter, leicht bemalter Sockel. Gegenstück von gleich charakteristischer Auffassung und Modellierung.
Um 1740—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Siehe Tafel XLI. Höhe 20 Cent.

207 **Kaffeekännchen. „Fondkanne.“** Die birnförmige Leibung gelber Grund, auf Vorder- und Rückseite ausgesparte Kartuschefelder, in denen eigenartig gemalte Blumenbuketts. Der niedrige Fuß, profilierte Hals, Ausguß und der S-förmige Henkel weiß. Der Deckel entsprechend mit Blüten in Kartuschefeldern und weißem Granatapfelknopf.
Heroldsche Periode. Lange Knaufschwerter.
Höhe 14 Cent.

208 **Hohe Deckelvase.** Eiförmig mit breiten Schultern, kurzem zylindrischem Halse und flachglockenförmigem Deckel mit einfachem teilvergoldetem Knauf. Die meisterhafte Bemalung in leuchtenden Farben vorwiegend in Eisenrot, Blau, Purpurrot, Blaugrau und Gold; stilisiertes Blumenmotiv mit Vögeln und Käfern in Art des Arita-Porzellans. Prachtstück.
Um 1730. Knaufschwerter.
Siehe Tafel XXXI. Höhe 38 Cent.

209 **Teller,** Spiegel und ausgeschweifter Rand äußerst fein bemalt mit zierlichen Blumenbuketts, die durchsetzt von damasziertem Blumenkranz und Blumenstauden im Gotzkowskimuster. Um den äußeren Rand zieht sich eine schmale Arabeskenbordüre in Gold.
Mitte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen.
Diam. 25 Cent.

210 **Teller** in ähnlicher Ausführung, der überfallende Rand ausgezackt.
Mitte XVIII. Jahrh. Diam. 24 Cent.

211 **Tabatiere,** muschelförmig. Auf Deckel und Boden in Miniaturmalerei Landschaft mit Sauhatz bezw. ruhende Rehfamilie, umrahmt von Rokoko-Ornament mit Lambrequins, Blütengirlanden, Vögeln und Gitterwerk, vorwiegend in Eisen- und Purpurrot. Die Seitenwandung fortlaufend mit Landschaft geziert, in der Sau- und Hirschjagddarstellung. In vergoldetem Kupfer montiert. Deckel zum Abheben.
XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 7 ½, Breite 6 Cent.
Siehe Tafel X.

212 **Essig- und Öleinsatz.** Die Platte mit starken Volutfüßen und Rocailleschmuck, goldgehöht mit zwei aus Astwerk mit aufgelegten bunten Blüten gebildeten Fußringen für die Kanne. Die Flasche, schlanke Birnform mit Schrägrippen, bemalt mit naturalistischen Blumenbuketts und Blüten. Oberer Randkranz und Deckel reliefiert in Flechtmuster (Osier). Als Deckelknopf goldgehöhte Rose.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 22, Breite 23 Cent.

213 **Humpen,** walzenförmig mit Henkel, mit leichtem Reliefzierrat. Gemalt in einer Parklandschaft ein Liebespaar und ein Harlekin; das Bild ist umrahmt von locker verschlungenen Voluten, Bändern und hängenden Tüchern; auf den Ecken zwei kostümierte Affen. Auf der Rückseite Blumen und Insekten (ombré).
Um 1745. Schwertermarke.
Höhe 17 Cent.

214 **Große Deckelvase. Fondvase.** Birnförmige Vase, in Kaisergelb bemalt, darin ausgespart zwei Vierpaßfelder, in denen Landschaftsdarstellungen mit Figuren, dazwischen zwei große stilisierte Blumenbuketts in orientalischem Geschmack. Die Maleréien in Purpurrot. Der Hals zylindrisch, weiß mit Goldrand. Der Deckel glockenförmig mit gleicher Bemalung und spitzem Knopf mit Goldrand und Schuppenband in Purpurrot.

Marke A. R.
Siehe Tafel XIV. Höhe 33 Cent.

215 **Tierfigur. Hühnerhund** auf den Hinterbeinen sitzend, trefflich modelliert. Das zottige Fell in Schwarzbraun bemalt.
XVIII. Jahrh. Ohne Marke.
Höhe 10 Cent.

216 **Spülnapf** in Halbkugelform, der Rand überfallend und vergoldet. Die Außenwandung bemalt mit Kavalier und Dame zu Pferde, von Treiber und Hundemeute begleitet, einen Hirsch hetzend. Der Fond bemalt mit Blumenstaude.
1. Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 7, Diam. 17 Cent.
Gesprungen.

217 **Teebüchse** mit vierpaßförmig ausgeschweifter Leibung. Kanariengelber Untergrund mit zwei ausgesparten goldumrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Hafenszenen. Der Deckel entsprechend dekoriert und mit abschließendem Pinienapfel.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 14 Cent.

Siehe Tafel XXVI.

Nr. 218

218 **Große Suppenterrine mit Untersatz.** Flache, stark ausgebauchte Kumpe mit Fuß- und Halseinschnürung, vielseitig geschweift mit abwechselnd schmäleren und breiteren Seiten. Erstere zeigen am Rand feinvergoldete reliefierte Muscheln, letztere das vom Ordensband umzogene und vom Kurfürstenhut bekrönte Monogramm Clemens Augusts von Köln. Die seitlichen statt desselben die Henkel, aus zwei durch Goldmuscheln zusammengehaltenen Füllhörnern gebildet, deren plastische Blüten die Kumpe besäen. Als weiterer Schmuck aufgemalte Blumen und Insekten (ombrées). Der Deckel mit gleich angeordnetem Dekor. Als Deckelgriff ein Blattast mit plastischen Blütenenden. Der Teller, entsprechend mit Blumen und Insekten bemalt, zeigt am oberen Rande einmal das gekrönte Monogramm.

Um 1730—1740. Der Untersatz mit Schwertermarke.

Aus dem Service des Kölner Kurfürsten Clemens August von Bayern.

Ganze Höhe 22½, Diam. der Kumpe 28, des Untersatzes 35 Cent.

219 **Tierfigur. Sitzende Taube. Modell von Kändler.** Gegenstück zur folgenden Nummer. Vollfigur einer naturalistischen sitzenden Taube mit Schopfhaube. Das Gefieder in bald hohem, bald schwächerem Relief gegeben. Die einzelnen Federn durch Gravierungsstriche oder mit spitzem Pinsel gemalt. Die Bemalung an Kopf und Schultern schwarz, das Häubchen schwarzgrau. Der Hals violett und braun, Brust und Rücken weiß, letzterer schwarz gescheckt. Die Flügelfedern schwarz, rot, braun und schwarz. Die Schwanzfedern schwarz und rotbraun gerändert. Die Füße rot mit schwarzen Krallen. Der Sockel glatt.

Um 1735—1745.

Siehe Tafel V. Höhe 14½ Cent

220 **Tierfigur. Täuberich.** Gegenstück zur vorhergehenden Nummer. Modell von Kändler. Täuberich, in gleicher Art naturalistisch durchmodelliert und bemalt. Der Kopf schwarz mit weißem Häubchen. Der Hals weiß mit schmalem grüngrauem und breitem violettgrauem Ringkragen. Die Flügel an der Schulter schwarz, die Schwingen grau-schwarz-weiß und gelb gerändert. Die Schwanzspitzen schwarz gerändert.

1735—1745. Ohne Marke.
Siehe Tafel V. Höhe 15½, Länge 19 Cent.

221 **Große Schüssel**, in japanischem Geschmacke in Blau, Rot und Gold bemalt. Im Fond Pfirsichblütenzweige, von Faltern belebt; den äußern Rand umzieht eine Rankenbordüre in Rot, durchsetzt von grünen Blattrosetten.

Um 1725—1735. Marke Knaufschwerter.
Diam. 35 Cent.

222 **Tabatiere,** viereckig, mit gerundeten Ecken und gewölbtem Deckel, allseitig bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen. Die Innenseite des Deckels vorzüglich bemalt mit der Kniefigur einer Fürstin in weißer, spitzengarnierter Kleidung und Puderfrisur, an einem Tische sitzend, auf dem der Hermelinmantel und die Krone. Die Montierung Goldbronze ziseliert mit Rokokomuschelwerk. Feines Stück.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 5, Länge 9, Breite 7 Cent.

Nr. 223

223 **Tasse mit Untertasse.** Die einfach gehenkelte Tasse und die Untertasse in länglichem Vierpaß ausgeschweift; die Felder, umrändert durch zierliche Goldbordüren in Spitzenmusterung, abwechselnd Fondfelder in tiefem Blau, Lapis lazuli mit Goldtupfen und Landschaftsfelder in zarter Miniaturmalerei mit Liebespaaren als Staffage. Das Nabelfeld der Untertasse weiß mit farbigen Blumenbuketts. Die Malerei in leuchtenden Farben.

Schwertermarke und goldene Ziffer 64.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 8 Cent.

224 **Tierfigur. Löwe,** zum Sprunge ansetzend, den Schweif in die Flanke schlagend, den Rachen weit geöffnet. Vollrund modellierte, weißglasierte **Kändlersche** Figur.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 7 Cent.

225 **Figur,** weißglasiert. **Standfigur eines römischen Imperators** in voller Rüstung mit übergeworfenem Mantel, als Helmzier eine Sphinx, in der Rechten hält er einen Stab, zu seinen Füßen liegender Löwe.

Schwertermarke am Sockel.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 22 Cent.

226 **Teekanne,** kugelig. Die leicht geschweifte Ausgußröhre und der elegant gebogene Henkel mit reliefiertem, teilvergoldetem Palmettendekor. Architektonisch behandelte Flußlandschaften mit zierlicher Figurenstaffage bedecken in fein ausgeführter Malerei die Seitenwandungen; selbige werden umrahmt von reliefierten Palmetten und Rokokomuschelwerk im Marseillemuster; als Deckelknopf dient eine vollrund modellierte Rose.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Frühe Schwertermarke.
Höhe 12 Cent.

Nr. 262

Nr. 819

Nr. 87

Nr. 47

Nr. 36

Nr. 426

Nr. 471

Nr. 279

Nr. 326

Nr. 244

Nr. 185

Nr. 272

Nr. 166

227 **Tierfigur. Ohreule** auf Erdhügel sitzend, trefflich vollrund modelliert und naturalistisch bemalt. Seltene Figur.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 5 Cent.

228 **Tierfigur. Ohreule** in gleicher Anordnung. Gleiche Größe.
Mitte XVIII. Jahrh. Gegenstück.

229 **Teller,** der Spiegel äußerst fein bemalt mit hügeliger Flußlandschaft, belebt von zierlicher Figurenstaffage und eingefaßt von gelber Rokoko-Ornamentbordüre, den äußeren Rand umzieht eine verschlungene Rankenbordüre in Gold, während die übrigen Flächen durch Streublümchen belebt werden.
Um 1730. Schwertermarke.
Leicht gekittet. Diam. 23 Cent.

230 **Figur, Chinesin (Ballschlägerin).** Auf blumenbelegtem Sockel steht in lieblicher Stellung eine Chinesin; sie hat die linke Hand auf den Rücken gelegt, in der Rechten hält sie einen auf die Schulter gelegten Ballschläger; sie ist bekleidet mit gelben Schuhen, langem, reich geblümtem Überwurf, der an den Ärmeln und am Halse gelbe Aufschläge zeigt; auf dem nach links gewandten Kopfe spitzen gelbbemalten Hut mit blauem Unterrand.
XVIII. Jahrh. Schwerter am Sockel.
Höhe 12 Cent.

231 **Hohe Tasse mit Unterschale,** der reich gegliederte Henkel aus Rokokomuschelwerk gebildet, mit abschließendem vollrund modelliertem Köpfchen; die ausgeschweiften Ränder in zartem Korbgeflecht reliefiert gemustert, die übrigen Flächen fein bemalt mit Falter und Käfer. Schwertermarke.
Um 1740. Höhe 8, Diam. 11 Cent.

Nr. 231

232 **Figur, Chinesin.** Auf ganz flachem Sockel steht eine chinesische Dame in gelbem, reich geblümtem Kleide, über das ein weißer, rot gefütterter Überwurf gezogen ist, der mit blauer Schärpe in der Taille gehalten wird; an der Schärpe befindet sich an rotem Band befestigter Ring, der den Mantel hochrafft. Die auf dem Rücken gekreuzten Arme mit den weit ausfallenden Ärmeln halten ein Kind, dessen Kopf neben der Mutter nach vorn über die Schulter sieht.
1. Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 12 Cent.

233 **Figur, Soldat in Weiß.** Auf viereckigem Sockel gegen runde Säule gelehnt steht ein Soldat, „Gardereiter", in Paradestellung. Die Bekleidung besteht aus hohen mit Sporen besetzten Stulpstiefeln, anliegender Hose, langschößiger Weste, über die das Säbelkoppel gelegt ist; der lange, mit kurzen Schnüren besetzte Rock hat breite Schöße, die nach außen von beiden Seiten umgeschlagen sind. Der linke Arm an den Körper gelegt, der rechte Arm leicht gekrümmt und in der Rechten den Säbel zum Präsentieren erhoben.
Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 11 Cent.

234 **Teller,** der Fond bemalt mit dem sächsisch-polnischen Wappenschilde in reicher vergoldeter Kartuschenumrahmung, umgeben von zierlichen Streublümchen in orientalischem Charakter. Der überfallende Rand goldeingefaßt und in breit gehaltenem Korbgeflecht gemustert.
1720—1730. Älteste Schwertermarke.
Diam. 24 Cent.

235 **Figur, Mädchen mit Drehleier (Balalaika).** Auf mit Blumen belegtem Rocaillesockel steht in roten Halbschuhen das Drehleier spielende Mädchen. Es ist bekleidet mit blau und weiß gestreiftem Unterrocke, über dem das hochgeraffte, gelb und weiß getönte Kleid sichtbar wird, rotem Mieder und weißem Kopftuch; die Leier, auf das linke Knie gelegt, wird mit der Linken gehalten.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwerter am Sockel.
Siehe Tafel XXX. Höhe 13 Cent.

236 **Figur, Korbträgerin, Modell von Kändler.** Die äußerst flott modellierte weibliche Figur steht barfüßig auf einem reich mit Blumen und vergoldeten Rocaillen ausgestatteten Sockel; sie ist bekleidet mit purpurfarbenem Kleide mit gelben Querstreifen, fein mit Blumen bemalter weißer Schürze, lila Mieder, das vorn ausgeschnitten und reich staffiert ist; um den Hals schlingt sich ein weißes Tuch; der gelbe mit rotem Band garnierte Strohhut wird durch ein unter dem Kinn mit Schleife befestigtes Band gehalten, der Kopf nach rechts gewandt, in den Armen einen ovalen gedeckelten Korb.
Um die Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke am Sockel.
Höhe 14 Cent.

237 **Teller**, die ganze Fläche korbflechtartig gemustert, der Rand durchbrochen ornamentiert und durchsetzt von drei Rokokokartuschenschildern, in denen minutiös gemalte Falter und Käfer. Den Fond nimmt eine von Blumenfestons behangene Spalierlaube ein, mit Durchblick in eine Parklandschaft; am Eingange derselben Flamingo. Feines Stück.
Um 1755—1760. Schwerterzeichen mit Punkt und Malerzeichen.
Diam. 23 Cent.

238 **Spülnapf.** Halbkugelige Leibung mit niederem Fußring. Die Vorderseite äußerst fein bemalt, vorwiegend in Kobaltblau (unter Glasur), Gold, Eisenrot, Purpurrot, Grün und Gelb mit Blumenvasen, Zaun und „indischen“ Blüten in Art des Arita. Rückseitlich stilisierte Blüten und fliegende Käfer. Im Spiegel Blüte. Innere Blütenrandbordüre in Eisenrot mit Gold.
Um 1720—1740. Knaufschwerter.
Höhe 8 Cent.

239 **Nippfigürchen, Kavalier.** Der mit gelbem Schoßrock und Dreimaster bekleidete Kavalier steht auf einem flachen Sockel, an einen Felsblock gelehnt. Die linke Hand steckt in einem mit roter Schleife gezierten Muff.
1. Hälfte XVIII. Jahrh. Alte Schwerter am Sockel.
Ausgestellt: Leipzig, Museum, 1898. Höhe 6 Cent.
Siehe Tafel XXII.

240 **Tierfigur. Wildente,** sitzend, naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Siehe Tafel XXII. Höhe 2 ½ Cent.

241 **Salzfaß,** geschweifte Form, mit Blumen und Insekten, Kobaltblau unter Glasur.
XVIII. Jahrh. Diam. 7 Cent.

242 **Tierfigur. Schwan in schwimmender Stellung.** Trefflich modelliert, naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Höhe 4 Cent.
Siehe Tafel XXII.

243 **Tasse mit Unterschale.** Zylindrisch, kanariengelber Untergrund mit ausgesparten goldumrandeten Medaillons, die fein bemalt mit architektonischen Flußlandschaften, belebt von Kähnen und Segelbooten.
Um 1730—1740. Schwertermarke. Goldnummer 67 und I 55 in Grün.
Höhe 10, Diam. 15 Cent.

244 **Tasse mit Unterschale.** Hohe Zylinderform, beide Teile bemalt mit von Vergißmeinnichtblümchen umrahmten Medaillons in Eisenrot auf schwarzem Grunde, antike Figuren in griechischem Geschmacke zeigend. Um den Rand zieht sich eine breite Palmettenbordüre in Rot und Gold auf schwarzem Grunde.
2. Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 7, Diam. 12 Cent.

245 **Teller,** der ausgeschweifte Rand mit Fadenverzierung, der Fond fein bemalt mit jungem Mädchen in Landschaft, erschreckt vor einem hingefallenen Milchkruge stehend.
Ende XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Diam. 26. Cent.

246/249 **Folge von vier Figuren.** Die Jahreszeiten in Amoretten.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh.

Nr. 249 Nr. 247 Nr. 248 Nr. 246

246 **Der Frühling.** Putte mit leicht geschürztem violettem Lendentuche, auf viereckigem nach oben sich verjüngendem Postamente sitzend, das bemalt mit Streublümchen und in Gold verziert mit Lambrequins. In den Händen hält sie eine vollrund modellierte Blumengirlande.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke am Sockel.
Höhe 12 Cent.

247 **Der Sommer.** Putte in gleicher Stellung, in der Rechten eine Sichel, in der Linken eine Korngarbe haltend. Gegenstück.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.

248 **Der Herbst.** Putte in ähnlicher Anordnung, auf dem Schoße hält sie einen Fruchtkorb, in der erhobenen Rechten eine Traube. Gegenstück.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.

249 **Der Winter.** Putte in einen Pelzmantel gehüllt, sich die Hände an einem Feuertopfe wärmend. Gegenstück.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.

250 **Tasse.** Doppelt gehenkelt und gedeckelt. Türkisblauer Fond, die Untertasse mit drei, Tasse und Deckel mit je zwei ovalen ausgesparten Medaillons, die vorzüglich bemalt mit Hafenszenen, von großen Figuren staffiert. Henkel und Ränder vergoldet.
Um 1730—1740. Frühe Knaufschwertermarke und Nr. 74 in Gold.
Siehe Tafel XX. Höhe 12, Diam. 15 Cent.

Nr. 251

251 **Tasse mit Unterschale.** Die hohe glockenförmige Leibung der Tasse und die Unterschale in Farben und Gold fein bemalt mit sockelförmigem Postamente, aus Arabesken und Palmetten in irisierendem Gold und Purpurrot gebildet. Auf demselben Chinesenfiguren in Landschaft. Um den Rand zieht sich eine breit gehaltene Ornamentbordüre.
Um 1730—1740. Knaufschwertermarke und 36 in Gold.
Höhe 7, Diam. 12 Cent.

252 **Terrine** in abgeflachter Kugelform. Der Untergrund königsblau, auf der Leibung und dem Deckel je vier ins Kreuz gestellte, ausgesparte Ovalmedaillons, von Goldrand und Palmetten umrahmt und in Eisenrot bemalt mit architektonischen Landschaften. Als Deckelknopf vollrunde Zitrone an Blattzweig.
Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 14, Diam. 22 Cent.

253 **Teller,** der Fond in chinesischem Geschmacke bemalt mit pferdeartigem Fabeltier in Landschaft; auf dem ausgeschweiften, braun umsäumten Rande drei Insekten. Origineller Dekor.
1725—1735. Früheste Schwertermarke.
Diam. 24 Cent.

254 **Kavalier als Nippfigürchen.** Auf flachem rundem Sockel ein Kavalier mit rotem Schoßrock, gelber Kniehose, hohen weißen Strümpfen und schwarzen Halbschuhen; die Rechte auf einen Stock gestützt, unter dem linken Arm den Dreispitz haltend.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Alte Schwertermarke.
Siehe Tafel XXII. Höhe 6 Cent.

255 **Tierfigur. Schaf** auf Erdhügel ruhend, der verziert mit frei aufliegendem Eichenlaub; naturalistisch bemalt.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwerterzeichen.
Höhe 6 Cent.

256 **Jäger als Nippfigur.** Der Jägersmann mit Zopfperücke und Dreispitz, in hohen schwarzen Stiefeln, weißen Hosen, reichbemalter Schoßweste und grünem Schoßrock, steht auf blumenbelegtem Felssockel, über die rechte Schulter ist das Gewehr gehängt, an der linken Seite die Jagdtasche, in die er das erlegte Rebhuhn stecken will.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Frühes Meißen ohne Marke.
Siehe Tafel XXII. Höhe 8 Cent.

257 **Tasse mit Unterschale,** in Eisenporzellan. „Eisenböttger". Die Tasse halbkugelförmig, mit Fußring und ausladendem Rande. Die Unterschale stark getieft. Die Wandungen glatt.
Anfang XVIII. Jahrh. Ganze Höhe 6, Diam. der Unterschale 14 Cent.

258 **Tabatiere.** Niedrige Dose in Oval, die Außenfläche mit Streublümchen. Die innere Dose vergoldet. Im Deckel äußerst fein mit der Lupe gemalt Flußlandschaft mit zwei reichgegliederten Schloßbauten. Im Vorgrunde rechts bei der Parkmauer Gruppe von drei Damen und zwei Kavalieren, mehr im Hintergrunde bei einer Gondel weitere Personen und zwei Reiter. Die Montage vergoldetes Silber in Kordelflechtmusterung.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 2, Länge 4, Breite 7½ Cent.
Siehe Tafel X.

259 **Spülkumpe,** halbkugelförmig, die Außenwandung in schwarz konturierten Farben bemalt mit blühenden Mandelzweigen, im Geschmacke des Arita. Schwertermarke.
Um 1730. Höhe 9, Diam. 16 Cent.

260 **Teekanne,** klein, in flacher Kugelform, die Ausgußröhre in einen Drachenkopf endigend, die Leibung in orientalischem Geschmack farbig bemalt mit Gartenmotiv.
Um 1730. Höhe 7 Cent.

261 **Turteltaube,** auf Erdhügel sitzend, mit roten Füßen und Schnabel.
XVIII. Jahrh. Höhe 2½ Cent.
Siehe Tafel XXII.

262 **Teekanne** mit Chinoiserien in feinster Goldmalerei. Der Henkel, der aus einem Maskenkopf erwachsende Ausguß, Fußring und Ränder vergoldet. Vorder- und Rückseite der Kanne ziert je eine Gartenlandschaft mit Chinesen; der Deckel entsprechend Vögel auf Zweigen.
Um 1720—1730. Im Boden aufgemalt J. S. Nr. 4 B.
Höhe 12 Cent.

263 **Tasse und Unterschale.** Die Wandung der Tasse und der Spiegel der Unterschale je bemalt mit der Figur eines Chinesen in Gartenlandschaft. Randbordüren aus stilisierten Blumen und Blättern in Purpurrot, Eisenrot und Gold.
Heroldsche Periode um 1735. Höhe 5½ Cent.

264 **Cachet.** Katze auf den Hinterbeinen sitzend, als Berloque in Gold gefaßt.
XVIII. Jahrh. Höhe 2 Cent.

265 **Tasse mit Unterschale, Fondporzellan in bleu royal.** Hohe Tasse mit geflochtenem Asthenkel, der weiß mit Gold gehöht. Die Unterschale mit hochstehendem mittleren Ring in durchbrochenem Flechtmuster weiß mit Goldverzierung. Die Flächen in intensivem Blau (bleu royal). Der Fond bemalt mit reicher Goldmusterung; darin auf Tasse und Unterschale ausgespart je zwei Medaillons in reichen goldenen Rokokorahmen. Dieselbe zeigen in hervorragender Miniaturmalerei Landschaften, Ziegen und Lämmchen bei drei Hirtenknaben oder Hirtenmädchen.
1730—1750. Schwertermarke mit Punkt und 4.
Siehe Tafel XX. Höhe 9 Cent.

266 **Teller,** im Spiegel zwei kämpfende Fasane auf Blumenzweig in chinesischem Charakter fein gemalt; den überfallenden, braun umsäumten Rand zieren vier kleine Blumenbuketts. Seltener Dekor.

1725—1740. Marke Knaufschwerter. Diam. 22 Cent.

267 **Teebüchse.** Flache Viereckform, der runde Deckel mit Einschnürung und Granatapfelknauf. Vorder- und Rückseite gemalt, Parklandschaften mit Dame bezw. Kavalier. Seitlich und unterhalb sowie auf den Schmalseiten naturalistische Streublümchen.

Um 1750. Höhe 13½, Breite 8 Cent.

Siehe Tafel XXVI.

268 **Milchkännchen.** Kugelige Leibung, auf drei Füßen ruhend, diese sowie der ausgeschweifte Rand, der Ausguß und Henkel mit Gold gehöht. Auf Vorder- und Rückseite in Miniaturmalerei Flußlandschaften (ohne Umrahmung) mit Figurenstaffage, obere Randbordüre um Goldstab geschlungenes violettes Band.

1756—1770. Schwertermarke mit Punkt. Höhe 8 Cent.

269 **Teebüchse,** vierseitig. Kanariengelber Untergrund mit ausgesparten Feldern, die im Geschmacke des Arita-Porzellans farbig bemalt mit Chrysanthemstauden.

Um 1740. Marke Knaufschwerter. Höhe 11 Cent.

270 **Tabatiere,** rund mit eingeschnürter Leibung, mit Streublümchen verziert. Im Deckel Rundmedaillon mit reliefiertem bemaltem Delphin. Im Innern miniaturartig fein gemaltes Hüftbild einer jungen Dame in grünem Gewande, Purpurmantel mit gelbem Vorstoß, in der Linken eine Rose haltend; die Fleischtöne in hervorragender Weise subtil ausgeführt. Im Boden Gittermusterung in Eisenrot. In vergoldetem Kupfer montiert.

Anfang XVIII. Jahrh. Höhe 4, Diam 7 Cent.

Siehe Tafel IX.

271 **Teller,** der ausgeschweifte Rand in Fadenmusterung verziert, der Spiegel trefflich bemalt mit Schafherde in Landschaft; im Vorgrunde der Schäfer, im Begriffe einen Adler von einem Schafe abzuwehren; in der Höhe Adler mit geraubtem Lamm.

XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern. Diam. 26 Cent.

272 **Tasse mit Unterschale.** Die Vorderseite der hohen zylindrischen Tasse schmückt eine aufgesetzte Kamee in weißem Biskuitporzellan auf blauem Grunde, nach Wedgewood-Art, mit dem Profilbrustbilde Kaiser Alexanders I. von Rußland, umrahmt von Edelstein- und Lorbeerbordüre. Der Fond der Unterschale in gleicher Weise dekoriert mit Monument, auf dem das russische Wappen, Lorbeerkranz, Schwert und Zepter; am Lippenrande Mäanderbordüre in Purpurrot und Gold.

Um 1800. Schwertermarke mit Stern und L. B. Höhe 7, Diam. 14 Cent.

273 **Große Biskuitfigur**. Weibliche allegorische Figur. Die schlanke jugendliche Gestalt steht auf ovalem Sockel, die Füße mit Sandalen bekleidet, das Gewand in überaus reichen Falten auf die Füße fallend; der faltenreiche Überwurf wird von beiden Armen gehalten. Der fein profilierte Kopf mit griechischer Frisur etwas nach vorn geneigt. Prächtige Arbeit.

Nach 1760. Schwerter mit Stern. Höhe 36 Cent.

274 **Weiße Biskuitfigur.** Allegorische weibliche Figur in faltenreicher Gewandung, in ähnlicher Art, auf rundem Sockel. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Nach 1760. Höhe 31 Cent.

275 **Vogelfigur, Phönix** mit ausgebreiteten Schwingen; derselbe hält in den Fängen und im Schnabel ein Flammenbündel, naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Höhe 12 Cent.
Siehe Tafel V.

276 **Tasse mit Unterschale,** hoch gedeckelt; den Henkel bildet verschlungenes Astwerk, die birnförmige Leibung schmücken farbenprächtige Blumenbuketts und Streublümchen; als Deckelknopf dient eine vollrund modellierte Rose.
Nach 1760. Marke Schwerterzeichen mit Stern, W und 4, sowie 53 und Punkt in Gold.
Höhe 10 Cent.

277 **Vogelfigur. Stieglitz,** auf einem Baumstumpfe sitzend, das Gefieder mit gelbem Spiegel, schwarzen Schwanzspitzen, rotbrauner Brust und roter Kehle naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Höhe 14 Cent.

278 **Vogelfigur. Stieglitz** in gleicher Ausführung.
Gegenstück. Gleiche Größe.

279 **Tasse mit Unterschale.** Die hohe gedeckelte Tasse in Birnform mit verschlungenem Asthenkel. Am Rande purpurfarbene Bordüre, eingefaßt von grüner Banderole, die um einen Goldstab gewickelt; die übrigen Flächen ganz bedeckt mit farbenprächtigen Tulpenbuketts und Streublümchen; als Deckelknopf vollrund modellierte Rose.
Nach 1760. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 10, Diam. 14 Cent.

280 **Tierfigur. Hirsch.** Flacher Sockel mit plastischem Blumendekor und mittlerem Baumstamm. Über denselben springt ein naturalistisch gebildeter und in Strichmanier bemalter Hirsch, das Haupt mit hohem Geweih stolz erhoben. Den Mund geöffnet, mit heraushängender Zunge. Schwertermarke mit Punkt.
Um 1756—1770. Höhe 12, Länge 15 Cent.

281 **Salatschüssel** mit hohem, ausgeschweiftem, schräg aufsteigendem Rande. Derselbe wird umzogen von reliefierter Rokoko-Ornamentbordüre auf netzförmig gemustertem Grunde. Über die Bordüre in feiner Malerei drei farbenprächtige Blumenbuketts. Im Spiegel Rose, Aurikel und Walnüsse.
Mitte XVIII. Jahrh. Frühe Schwertermarke und C in Violett.
Aus der sächs. Hofkonditorei. Diam. 29 Cent.

282 **Schüssel** in gleicher Ausführung. Gleiche Größe.

283 **Kleine Terrine,** kugelige Leibung, in Punktiermanier trefflich bemalt mit musizierenden Amoretten auf einem Wolkengebild in Bouchers Geschmack. Die Doppelhenkel bilden frei aufliegende buntbemalte Fruchtzweige, den Deckelknopf Erdbeere an Blattzweig.
XVIII. Jahrh. Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 12 Cent.

284 **Theaterfigur. Modell von Kändler.** Aus der Folge der Figuren der ital. Komödie. Kavalier in violettem Schoßrocke, schwarzen Kniehosen und langem Mantel, weißen Strümpfen und gelben Halbschuhen. Das Haupt mit langem Schnurrbart deckt ein breitkrempiger Hut. Er hat die Rechte in die Hüfte gestemmt, während die Linke erklärend erhoben ist. Flacher glatter Sockel.
Um 1735—1745. Höhe 14 Cent. Leicht lädiert.

Nr. 285

285 **Shylock. Modell von Kändler.** Figur einer gleichen Folge. Spitzbärtiger alter Mann, weit ausschreitend, in der erhobenen Rechten schmunzelnd einen Geldbeutel haltend. Er trägt eine violette, eng anliegende Joppe und Kniehose; darüber lang herabwallenden faltenreichen weißen Mantel mit breiter Spitzenkrause. Am Gürtel einen Dolch. Flacher Sockel mit plastischen Blüten.

Ca. 1735. Im Boden K. H. C. (königl. Hofkonditorei).
Abgeb. Berling, Meißener Porzell. Tafel XII. Höhe 13½ Cent.
Prov.: Aus der sächs. Hofkonditorei.

286 **Theaterfigur. Modell von Kändler.** Figur einer gleichen Folge der ital. Komödie. Jugendlicher Kavalier vor einem niedrigen Baumstamm stehend. Er trägt grüne Beinkleider, kurze gelbe Jacke, schwarzen Mantel und breitkrempigen Hut. Das langgelockte Haupt ist nach links gewendet, die Rechte erklärend ausgestreckt. Flacher Sockel mit plastischen Blumen.

Um 1735. Schwertermarke am Sockel.
Höhe 14½ Cent.

287 **Figur, Harlekin. Modell von Kändler.** Aus einer gleichen Folge der ital. Komödie. Charakteristisch modellierter Harlekin, die Arme in theatralischer Pose ausgebreitet. Den rechten Fuß leicht vorgestellt. Seine Kleidung besteht in einem Grün in Grün rautenförmig gemusterten Gewande, halblangen Beinkleidern und schwarzen Halbschuhen mit roten Bandrosetten. Von den Schultern herab hängt ein langer gelbgefütterter violetter Mantel mit Blumendekor. Um den Kopf ein weißes turbanartiges Tuch. Sockel glatt.

Um 1735—1750. Schwertermarke am Sockel.
Siehe Tafel XVII. Höhe 16 Cent.

288 **Figur. Bajazzo, Modell von Kändler.** Aus einer gleichen Folge. Derselbe steht aufrecht vor einem Baumstamme. Er trägt ein goldgerändertes Gewand mit kurzer Joppe, Spitzenkragen und breitkrempigen Hut. Beide Hände zierlich mit der Geste des Erstaunens erhoben. Niedriger Sockel mit plastischem farbigem Blumenschmuck. Etwas beschädigt.

Um 1735. Höhe 15 Cent.

Nr. 288

289 **Figur. Pierrot** in leichter Schrittstellung. Aus einer gleichen Folge. Weißer goldgerändeter Rock und grüne Beinkleider, weiße Strümpfe und gelbe Schnallenschuhe. Über den Arm und Rücken ein faltenreich zusammengerafftes Tuch. Der Kopf mit schwarzer Kopfbedeckung zur Seite geneigt, folgt mit seinen Blicken der Bewegung der ausgestreckten rechten Hand. Flacher Sockel mit Baumstamm und plastischen Blüten.

Um 1735—1750. Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipzig, Museum 1898. Höhe 13½ Cent.

290 **Figur. Spitzbärtiger Mann,** aus einer gleichen Folge. Bekleidet mit gelber Kniehose mit Pauschen, violettem goldgerändertem Wams und schwarzem Kragen, weißen Strümpfen und Schnallen-

schuhen, von den Schultern wallt ein langer weißer Mantel. Um die Hüfte ein grünes Band, an dem gelbe Ledertasche. Die grüne Mütze in seiner Linken, überreicht er mit einer leichten devoten Verneigung nach links einen versiegelten Brief.
1730—1740. Höhe 13 Cent.

291 **Figur. Harlekin.** Aus einer gleichen Folge. Gegenstück zur folgenden. Vor einem Baumstamme steht der junge Harlekin, die Pritsche über die rechte Schulter gelegt. Die eng anliegende Kleidung vorwiegend in Rot-blau, Gelb und Violett geviert bemalt. Rautenmusterung, Kartenblattverzierung, Schuppenmusterung in Opalgrün. Auf dem Kopfe eine gelbe spitze Mütze. Rocaillesockel.
1740—1755. Schwertermarke.
Siehe Tafel XVII. Höhe 14 Cent.

292 **Figur. Kolombine.** Aus einer gleichen Folge. Gegenstück zur vorhergehenden. Jugendliches Mädchen in leichter Tanzstellung, in den Händen Maske bezw. Kastagnetten haltend; der Rock gelb mit Kartenmuster, das tiefausgeschnittene Mieder in Geviert mit abwechselnd violettem und blau-gelb-weiß-violett gemustertem Rautenfeld. Auf dem Kopf ein rotes Häubchen. Sockel mit plastischen Blüten.
Um 1740—1755. Am Sockel kleine Schwertermarke.
Siehe Tafel XVII. Höhe 13 Cent.

293 **Große Schüssel,** der überfallende Rand von reliefierter Korbflechtbordüre umzogen, die Kante vergoldet. Den Spiegel nimmt eine ausgedehnte hügelige Landschaft ein, in deren Vordergrund Hirtin mit ihrer Herde.
Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Diam. 34 Cent.

294 **Etuis,** hoch oval, montiert in Goldbronze, auf Vorder- und Rückseite fein mit Goldarabesken umzogene Kartuschen, in denen feinste Blumenbuketts gemalt, auf dem Deckel zwei freie Buketts; im Innern des Deckels reicher Blumenstrauß, in Pompadourrot gemalt.
XVIII. Jahrh. Höhe 7 Cent.

295 **Figur. Stehender Kavalier** mit langem Lockenhaar. Er trägt einen langen weißen Schoßrock, violette Weste, gelbe Beinkleider, weiße Strümpfe und Halbschuhe, an der Seite den Stoßdegen, auf dem Haupt den Dreispitz. Der Sockel flach und mit Blumendekor.
Um 1740. Schwertermarke am Sockel.
Höhe 14 Cent.

296 **Flakon.** Die abgeflachte birnförmige Leibung am unteren Ende als Blumenkelch behandelt und braun bemalt, die Mitte der Leibung umzieht eine zierlich staffierte Seeküste. Äußerst fein bemalt, der lange kannelierte Hals in Eisenrot in schraffierter Musterung dekoriert.
XVIII. Jahrh. Marke: Schwerterzeichen.
Siehe Tafel XXII. Höhe 8 Cent.

297 **Große Schüssel,** der Fond fein bemalt (ombrée) mit Tulpe, Fruchtzweig, Falter und Käfer. Der sechsfach ausgeschweifte überfallende Rand mit reliefierten und vergoldeten muschelförmigen Verzierungen und bemalt mit dem gekrönten Monogramm des Kölner Kurfürsten Kardinalerzbischof Clemens August.
Um 1740. Marke Schwerterzeichen.
Diam. 35 Cent.

Prov.: Aus einem Service des Kurfürsten Clemens August von Köln stammend.

298 **Figur. Offizier.** Standfigur eines jugendlichen Offiziers, die Linke in die Hüfte gestemmt, in der Rechten den auf den Boden gestützten Sponton. Er trägt einen weißen Waffenrock mit blauen Aufschlägen und Weste. Hohe Gamaschen, Zopfperücke und Dreispitz, langen Degen. Über die linke Schulter eine violette Feldbinde. Glatter Sockel.
Um 1740. Ohne Marke.
Höhe 13 Cent.

299 **Figur. Polnischer Knabe.** Standfigur eines Knaben mit kurzem schwarzem Haar, den rechten Fuß leicht zurückgestellt. Er ist bekleidet mit langem geblümtem weißem geschlossenem Rocke, der die blauen Beinkleider eben sichtbar läßt. Letztere sowie der Gürtel, an dem der kurze Krummsäbel, mit lambrequinartiger Verzierung in Violett.
Um 1740. Schwertermarke am Sockel.
Höhe 16 Cent.

300 **Vogelfigur. Star. Modell von Kändler.** Naturalistisch vollrund modelliert und äußerst fein schwarz bemalt, die Federn weiß gerändert, der Kopf mit braunem, der Rücken mit grünem Fleck. Sockel als Fels gebildet mit aufliegenden Blüten.
Um 1735—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Siehe Tafel V. Höhe 15 Cent.

Nr. 301 Nr. 302

301 **Figur. Drehleierspieler. Kändlerfigur.** Niedriger Sockel mit plastischem Blumendekor, darauf stehend die meisterlich modellierte Figur eines Drehleyerspielers. Er trägt schwarze Beinkleider, weiße Strümpfe und mit Schleifen gezierte Halbschuhe, einen weißen Rock mit hohen Ärmelaufschlägen, doppelreihige blaue Weste. Das schwarze Haar lang herabhängend, der Hut mit breiter beiderseitig aufgeschlagener Krempe. Der Kopf ist zur linken Seite gewendet.
1730—1750. Höhe 21 Cent.

302 **Figur. Tanzende Frau. Kändlerfigur.** Gegenstück zur vorhergehenden. Dieselbe ist gekleidet in gelb- und weißgestreiften Rock mit Blumendekor. Das Mieder grün und braun changierend, blaugetöntes Brusttuch und weiße Haube. Der Kopf ist kokett zur Seite gelegt, die Linke gehoben. Mit der Rechten zierlich den Rock ein wenig lüpfend, stampft sie im Tanzschritt den Boden.
1730—1750. Schwertermarke am Sockel.
Höhe 20 Cent.

303 **Humpen,** walzenförmig, mit Henkel. Reich vergoldet und bemalt im Stil des J. Herold. Oben und unten goldenes Spitzenmuster. Vorne in vierfach geschweiftem Feld Uferlandschaft mit Figuren, umrahmt von Goldranken, die mit Schwarz und Blaßviolett verstärkt sind. Auf den Seiten der Umrahmung chinesische Figuren. Neben dem Henkel Blütenzweige japanischen Stils. Schwertermarke.
Höhe 15½ Cent.

304 **Schenkkanne** in Form einer männlichen Groteskfigur mit meisterlicher Bemalung. Auf der Vorderseite das gekrönte sächsische Wappen. Der Fuß der Kanne ist muschelförmig, während der Hals die Form des bärtigen Kopfes hat, dessen gräcisierend gebildeter Helm als Deckel dient. Der Ausguß in Form eines Fisches, den die Figur mit beiden Händen hält. Der Henkel ein aus Karyatiden erwachsender Faun, auf dessen Schultern eine Nymphe sitzt. Höchst apartes und seltenes Stück, von dem sich eine Dublette im großherzoglichen Schloß in Tiefurt befindet.

Um 1725—1730.

Vergl. Berling, Meiß. Porzellan S. 46 u. Abb. 38. Höhe 17 Cent.

Nr. 304

305 **Tafelzierstück in Form eines zweiarmigen Leuchters,** aus einem verzweigten Baumstamme gebildet, der wie der runde Sockel ganz bedeckt mit frei aufliegenden, bunt bemalten Blumenstauden. Auf demselben vollrund modelliert und farbig bemalt Bauer in gebückter Stellung, auf einen Spaten gestützt, in beiden Händen ein Vogelnest haltend, welches er einem neben ihm stehenden, nur mit Hemd bekleideten Mädchen zeigt.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Frühe Schwertermarke am Sockel.

Höhe 22 Cent.

306 **Teekanne.** Der Ausguß mit reliefierter, goldgehöhter Blattmusterung. Der Henkel naturalistisch geflochtenes Astwerk, das in Blütenzweige ausläuft und mit drei goldenen Bandschleifen befestigt ist. Körper und Deckel durch reliefierte farbige Blüten belebt, zwischen denen fein gemalt Käfer und Raupen. Schwertermarke mit Punkt.

Um 1756—1770. Höhe 10 Cent.

307 **Tabatiere** in Form einer stilisierten Birne mit kurzem Fruchtstiel. Die Flächen in zarter reliefierter Rocaillemusterung umrändert, mit Streublümchen bemalt. Innendose vergoldet. Im Deckel in hervorragender Miniaturmalerei Elbansicht mit der Albrechtsburg bei Meißen. Im Vorgrunde rastende Jagdgesellschaft mit Pferden und Hunden.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge $8^1/_2$, Breite $4^1/_2$ Cent.

Siehe Tafel IX.

308 **Deckeltasse mit Unterschale („Rosentasse").** Tasse und Deckel in Form einer Rose mit zwei Asthenkeln. Der Knopf ein sitzender Schmetterling. Die einzelnen Blätter reliefiert und verlaufend purpurrot umrändert. Die Unterschale zeigt im Spiegel eine Kartusche mit zierlichem Goldrahmen, überkreuz umstellt von vier gemalten Blüten (ombrée). Im Medaillon feinste Miniaturmalerei: Landschaft mit Liebespaar im Watteauschen Geschmacke.

Um 1750. Schwertermarke mit Punkt und Buchstabe S in Gold.

Siehe Tafel XX. Höhe 10 Cent.

309 **Pfeifenkopf** mit Bemalung. Hoher flacher Kopf mit ansteigendem Rohransatz in zartem Relief, mit Rocaillen- und Schnörkelwerk verziert, mit Kartuschefeldern, die kleineren an der Vorderseite und am Ansatz mit Blüten, die beiden größeren am Kopfe mit männlichem und weiblichem Porträtkopf auf braunem Grunde. Hoher Porzellandeckel. Die Montierung Silber.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 7, Breite 5 Cent.

310 **Kaffeekännchen,** schlanke Birnform mit reliefierter Randbordüre in Korbflechtmusterung. Der reichgegliederte Henkel und der Ausguß, aus Faunmaske erwachsend und in Delphinkopf endigend, goldgehöht. Vorder- und Rückseite zeigen in Goldspitzenrahmen je eine Miniaturlandschaft mit Figurenstaffage. Streublümchen und Insekten beleben die übrige Fläche. Als Deckelknopf Rose.

Um 1730—1750. Schwertermarke.
Siehe Tafel III. Höhe 15½ Cent.

311 **Teller,** vorherrschend rot-grün und violett bemalt, den Spiegel nimmt eine ausgedehnte hügelige Landschaft ein, in deren Vordergrund Diana und Silen; den aufsteigenden Rand bedeckt eine breit gehaltene Palmettenbordüre in Gold; auf dem überfallenden Rande vier ins Kreuz gestellte Blumenbuketts.

Um 1730. Frühe Schwertermarke und goldene 6.
Diam. 25 Cent.

312 **Tabatiere,** flach und rund. Seitenwandung leicht eingezogen, allseitig minutiös in Purpurrot bemalt mit Watteauszenen in reliefierten Rokokoumrahmungen. Im inneren Deckel in Punktiermanier subtil ausgeführtes Porträt einer älteren Dame in violettem pelzverbrämtem Gewande auf einem Sessel. Montierung Goldbronze, ziseliert mit Muschelwerk. Feines Stück.

Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. Höhe 4, Diam. 8 Cent.
Siehe Tafel XI.

Nr. 313

313 **Gruppe, Liebespaar.** Säule mit männlicher Porträtbüste, davor auf einer Rasenbank sitzend sich küssendes Schäferpaar in vornehmer, reich gemalter Gewandung. Hinter ihnen schwebender Amor, im Begriff den Bogen zu spannen. Zu den Seiten zwei Schäfchen und liegender Hund und der mit Blumen gefüllte Hut des Schäfers. Der Sockel mit plastischem Blattschmuck auf hohem Rand, der in einfacher Musterung durchbrochen.

Um 1760. Schwertermarke mit Punkt.
Siehe Tafel XLV. Höhe 22, Breite 18 Cent.

314 **Teller,** im Fond von zierlichen Goldarabesken umrahmtes Vierpaßmedaillon, vorherrschend in Manganrot und Violett bemalt. Merkur und Diana in einem von Tauben gezogenen Wagen über ein Wolkengebild fahrend, in der Tiefe befestigte Stadt. Den äußeren Rand umzieht eine Rankenbordüre in Gold.

Um 1720—1740. Marke Schwerterzeichen.
Diam. 23 Cent.

315 **Kaffeekanne aus dem grünen Watteauservice.** Ausguß und Henkel mit Palmetten verziert, die Leibung durch vertikal laufende Furchen in acht Felder eingeteilt, die abwechselnd Watteauszenen in grüner Malerei und reliefierte Blumenstauden zeigen; als Deckelbekrönung aufgeblühte Rose an Blattzweig.

Um Mitte des XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen.
Aus dem Königlichen grünen Watteauservice. Höhe 19 Cent.

316 **Tierfigur. Kamel. Modell von Kändler,** mit Gold montiert. Auf dem niedrigen, mit plastischen Blüten und hohem felsartigem Mittelbau verzierten Sockel schreitet majestätisch ein Lastkamel, zu einem Festzuge reich geputzt. Die auf seinem Rücken ruhende Last ist vollständig mit einer breiten Schabracke bedeckt, die an den Seiten ausgefranzt und mit goldenen Troddeln verziert ist. Die goldumränderte Decke ist von sattem königsblauem Grundton und zeigt auf den Seiten ausgespart und reliefiert große Rokokokartusche mit reichem Muschel- und Schnörkelwerk, das goldgehöht. Die Mitte des Rückens sowie das schwarze Zaunzeug des hochgetragenen Kopfes je mit hohem farbigem Straußfederschmuck. Die Kehle sowie den Halsansatz schmücken je ein weißes Tuchgehänge mit goldenen Schellen. Das fein durchgearbeitet modellierte Tier ist naturalistisch in zartesten schwarzbraunen Strichen bemalt. Das lebhafte Auge umrändert, die Schnauze und die Ohren weiß mit Rothöhung. Die hervorragende und selten feine Figur auf einer Goldbronze-Fußplatte montiert mit vier Volutfüßen und mit reliefiertem und reich graviertem Palmettenschmuck. Prachtstück.

Um 1730—1740. Höhe 26, Breite 17 Cent.
Siehe Tafel XII.

317 **Tierfigur. Kamel.** Gegenstück zum vorhergehenden, mit Goldbronze montiert. Lastkamel, fast ganz gleich dem vorhergehenden und von gleich seltener Qualität.

Um 1730—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XII.

318 **Potpourriteller, mit Melone als Kremschale.** Der ausgeschweifte Rand, im Pompadourmuster durchbrochen, zeigt drei bemalte Buketts mit vergoldeten Ornamenten in Muschelfeldern abwechselnd. Der Spiegel Blumenbuketts und Streublümchen. Die Kremeschale hat die Form einer naturalistisch bemalten Melone. Als Henkelgriff dient ein frei aufliegender Blattzweig.

Heroldsche Periode. Schwertermarke.
Durchmesser des Tellers 26, ganze Höhe 12½ Cent.

319 **Tabatiere,** viereckig, der Deckel wenig gewölbt, die Ecken gerundet. Die Außen- und Innenflächen in harmonisch abgestuften Farben fein bemalt mit Watteauszenen. Die Montierung vergoldetes Silber.

Mitte des XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.
Siehe Tafel XI.

320 **Teekanne** in Kugelform. Die Ausgußröhre bildet ein Drachenkopf, den Henkel Palmetten, beide ganz vergoldet. Die Leibung meisterhaft bemalt mit panoramaartig behandelter Seeküste, in deren Vordergrund große Figurenstaffage, handelnde Kaufleute, Schiffer etc.

Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. Frühe Knaufschwertermarke.
Siehe Tafel III. Höhe 10 Cent.

321 **Porträtfigur. August der Starke von Sachsen. Modell von Kändler.** Ganzfigur des Fürsten im Schlafrock, in unvergleichlicher Meisterschaft vollrund freistehend modelliert. Er schreitet schnell seinem Gemache zu. Von seiner Schulter wallt in großzügigen Falten der lange Schlafrock, die weiten Ärmel mit schwarzgrauen Aufschlägen, die Außenseite leuchtendes Karmoisinrot, reich gemustert durch sorgfältig aufgemalte, im japanischen Geschmacke stilisierte Blüten in Gold, Blätter und Stiele schwarz. Die vorderen Ränder des Mantels lassen zurückschlagend das graue Futter erblicken, sowie das weiße Spitzenhemd und die schwarze Kniehose. Weiße Strümpfe und leichte gelbe Hausschuhe vollenden die Kleidung des Fürsten. Mit der linken Hand sucht er den Schlafrock zu schließen, während er die Rechte zum Munde führt, um eine Kußhand zu werfen. Der Körper wendet sich gleichzeitig leicht nach rechts, das Haupt mit der Beutelperücke schwärmerisch zum Nacken geneigt. Unvergleichliches Prachtstück von größter Seltenheit aus Kändlers frühester Zeit und wohl eine seiner besten Arbeiten. Das Gegenstück, Dame im Reifrock, befindet sich in Berliner Privatbesitz.

1730—1740. Im Boden eingekratzt F.
Vergl. Berling, Meißen. Porzellan, Abb. auf S. 66. Höhe 14 Cent.
Siehe Tafel XXXIV.

Nr. 322

322 **Henkelkanne,** hohe Zylinderform in rotbraunem Böttgerporzellan. Die Wandung zeigt tief geschliffen gekröntes Kartuschenschild mit der lorbeerumkränzten Büste Königs August des Starken von Sachsen als römischer Imperator, sowie allegorische Figuren, Embleme und Rokoko-Ornamentwerk. Der breite Henkel mit Schnörkelbordüre. Die Außenwandung poliert. Prachtstück mit äußerst seltenem Dekor.

Um 1715. Höhe 21 Cent.

323 **Teller** in Blau, Rot und Gold, in chinesischem Geschmacke äußerst fein bemalt. In dem Fond eine von Zwergkiefern bestandene Felslandschaft, in deren Vordergrund ein Vogel. Den breiten Rand schmücken vier fächerförmig ausgeschweifte Felder, die bemalt mit Phönix und Kirimonstauden, abwechselnd auf blauem, rotem und vergoldetem Untergrunde.

Um 1720—1730. Frühe Knaufschwertermarke. Diam. 21 Cent.

324 **Tabatiere,** viereckig. Die Flächen von reliefiertem zartem Rokoko-Ornament umzogen und mit Bukett und Streublümchen bemalt. Die innere Dose vergoldet, im Deckel lebhaft komponierte Reiterschlacht in ausgezeichneter Miniaturmalerei. Drei Dragoner verfolgen einen türkischen Pascha. Im Vorgrunde gefallener Türke bei zwei liegenden Pferden. Im Hintergrund Reiterschlacht.

Um 1730. Höhe 4, Länge 8 1/2, Breite 6 1/2 Cent.
Siehe Tafel XI.

325 **Gruppe.** Die **Kaufmannsfrau**. Auf einem Rokokostuhl sitzt eine junge Frau in gelbem Rocke und geblümter Jacke, in der Hand hält sie eine Dose. Sie macht Eintragungen in ein Buch, das auf einem Tische mit hohen geschweiften Füßen liegt, auf dem auch das Schreibzeug steht. Unter dem Tisch Zuckerhut und Warenballen, rechts neben der Frau Korb mit Flaschen. Flacher Sockel mit Rocaillen und plastischen Blüten verziert.

Um 1740—1750. Schwertermarke.
Höhe 16, Breite 16 Cent.

Nr. 325

326 **Sehr große gedeckelte Terrine mit Unterschale,** die geflachte kugelige Leibung und der Rand der ausgeschweiften Unterschale ganz bedeckt mit vollmodellierten aufliegenden Blumenzweigen, seitlich zwei aus Palmetten gebildete Henkel, die aus weiblichen Maskenköpfen erwachsen; als Deckelknopf ein Vogel auf Ast sitzend, weißglasiert.

Um 1720. Frühe Schwertermarke.
Höhe 28, Durchm. 37 Cent.

327 **Teller,** den F[illegible]d nimmt eine vorherrschend in Rot und Grün gemalte Felslandschaft ein, in deren V[illegible]grunde Martyrium eines Heiligen. Derselbe ist an einen Baum gefesselt, an dess[illegible] ein Soldat kniet, der in der Rechten ein Messer hält; auf dem Rande vier ins Kre[illegible]lte Blumen- nnd Fruchtbuketts. Früheste Schwertermarke und Goldziffer 45.

Um Diam. 24 Cent.

328 **We[illegible] Gruppe, die Musik.** Auf einem Diwan sitzen zwei Amoretten, leicht gesc[illegible]e hält auf den Knieen ein aufgeschlagenes Notenbuch, in das die andere hineinscl[illegible]a Boden verstreut verschiedene Musikinstrumente. Der Sockel verziert mit relic[illegible]i Rokoko-Ornamentwerk. Schwertermarke.

[illegible] 1740. Höhe 16 Cent.

329 **Teekännchen** in geschliffener brauner Böttgerware. Die Leibung achtkantig, sich stark [illegible]ach oben verjüngend. Der Hals- und Fußring sind reich profiliert, letzterer mit reliefiertem Palmettenkranz, aus dem vorne der weitausladende, gekantete, in einen Greifkopf endigende Ausguß hervorwächst. Die Seitenwandungen sind glatt, die vordere zeigt im Relief Maskaronkopf, die rückseitige eine Wappenkartusche. Der Deckel profiliert mit Palmettenkranz. Der gegliederte Henkel Silber.

Nr. 329

Hervorragendes Stück von größter Feinheit.

Höhe 8, Diam. 11½ Cent.

330 **Tiergruppe. Modell von Kändler. Eselstute,** auf ovalem, mit frei aufliegenden, bunt bemalten Blümchen verziertem Sockel stehend, ein Fohlen säugend. Trefflich modellierte Gruppe von lebenswahrer Auffassung; naturalistisch bemalt. Sockel mit reichem Blumenbelag.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke am Sockel.
Siehe Tafel. Höhe 16 Cent.

331 **Teller** mit breitem flachem Rande, der Fond vorherrschend in Rot und Grün bemalt mit ausgedehnter Parklandschaft, in deren Vordergrund eine Fontäne; als Figurenstaffage Kutsche, Sänfte, Reiter etc. in minutiöser Ausführung. Den Rand schmücken vier ins Kreuz gestellte Blumenbuketts. Ohne Marke.
Um 1730. Diam. 23 Cent.
Siehe Tafel XLV.

332 **Tabatiere.** Die viereckige, ausgebauchte Leibung und der gewölbte Deckel fein bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen. Auf der Innenseite des Deckels Kavaliere mit ihren Damen in Parklandschaft in Watteaus Geschmack. Die Goldbronzemontierung von Wellenwogenband umzogen. Feines Stück.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe $3^1/_2$, Länge 7, Breite 5 Cent.
Siehe Tafel XI.

333 **Porträtfigur. Der Hofnarr Kyaw.** Standfigur des bekannten Hofnarren in Maskendomino. Der lange weite goldgeränderte violette Mantel fällt in breite kräftige Längsfalten. Er ist an der Vorderseite durch zwei gelbe Rosetten zusammengehalten. Eine violette Kapuze deckt den Kopf, das Gesicht durch weiße Maske verhüllt. Über der Kapuze trägt er den goldgeränderten Dreispitz. Die vorne auseinanderschlagenden Dominoenden lassen diskret die schwarzen Kniehosen durchschimmern, die behandschuhte Linke ist in die Hüfte gestemmt. In der erhobenen Rechten hält er eine Uhr mit blauem Bande. Flacher Sockel ohne jeglichem Dekor. Frühe Figur von vornehmster Haltung und Grazie.
1730—1740. Höhe 16 Cent.
Siehe Tafel XXXIV.

334 **Tafelzierstück, Tischleuchter** auf rundem mit Rokoko-Ornamentwerk und frei aufliegenden Blümchen verziertem Sockel. Den Schaft des Leuchters bilden Palmetten und Muschelwerk in schlankem Aufbau, umrankt von frei aufliegenden Blumenstauden. Die abschließende Tülle bildet schirmförmig ausgebreitetes Blattwerk. Auf dem Sockel vollrund modellierte allegorische weibliche Figur in leicht geschürzter geblümter Kleidung; seitlich auf Sockel sitzende Putte. Frühe Schwertermarke.
Um 1735—1750. Höhe 31 Cent.

335 **Vogelfigur — Stieglitz** — auf einem Baumstamme sitzend, mit vollrund modellierten Ästen. Das Gefieder mit gelbem Spiegel, roter Brust und karminroter Kehle naturalistisch bemalt.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 10 Cent.

336 **Vogelfigur — Stieglitz** — in gleicher Ausführung.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.

337 **Tasse mit Unterschale** in Bottengruber-Malerei. Im Fond ausgeschweiftes rosenbekränztes Medaillon, vorherrschend in Eisenrot und Apfelgrün bemalt, mit dem Miniaturporträt einer vornehmen Dame, bei einer Fontäne sitzend, einen Hund liebkosend. Die Außenwandung dekoriert mit Rosenzweigen und Vogelfiguren. Frühe Schwertermarke.
Um 1730—1750. Höhe 5 Diam. 12 Cent.

338 **Konfektschale**, aus drei Weinblättern gebildet, die naturalistisch grün bemalt, die beiden oberen mit leichter Rothöhung und rötlichem Rande. Die Hauptrippen reliefiert. Als Griff der vollrund gebildete Stiel.

Um 1760. Schwertermarke mit Punkt.
Länge 22, Breite 23 Cent.

339 **Modellkirche**, vollrund modelliert und weißglasiert. Das lang ausgebaute Schiff mit sechs hohen Bogenfenster, der hohe Turm oberhalb des Schiffes absetzend mit großem Zifferblatte und von Kuppel überragt, in der eine Glocke.

Um Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 34 Cent.

340 **Teekanne in Form eines Eichhörnchens.** Das freisitzende Tier ist silbergrau in Strichmanier bemalt, Nase und Ohren rot. Die Vorderpfoten halten eine rote goldumränderte offene Nuß, die als Ausguß dient, zwischen dem bis zum Nacken erhobenen Schweif und dem Kopf befindet sich die Deckelöffnung.

Um 1725—1735. Ältestes Meißen, Schwerter unten am Schweif.
Siehe Tafel XXIV. Höhe 13½ Cent.

341 **Maskenfigur. Knabe als Sultan** in weißem geblümtem Rocke, kurzen gelben Hosen, roten Schuhen und langem weißem Mantel mit violettem Futter. Den zur Seite geneigten Kopf schmückt ein Turban. An einem mit Edelsteinnuppen verzierten Bandelier trägt er den Säbel.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 14 Cent.

Nr. 343

342 **Maskenfigur. Mädchen als Sultanin**, in violettem Rocke mit gelbem geblümtem Überwurfe und violettem pelzverbrämtem Mantel, das blonde Haar bedeckt eine Mütze mit kammartigem Aufsatze.

Gegenstück. Schwertermarke.
Gleiche Größe.

343 **Kostümfigur. Tscherkesse. Modell von Kändler.** Jugendlicher Krieger, die Linke an den Säbelgurt gelegt, in der Rechten gekrümmtes Dolchmesser. Das Koller mit gelbem Futter und Ärmelaufschlägen läßt nur wenig die roten Kniehosen sichtbar. Um die geschmeidige Taille legt sich ein breiter schwarzer Ledergurt, an dem Patrontasche und vier Pistolen. Das gekrümmte Kurzschwert an gelbem Schulterbande. Auf dem Rücken die Flinte. Das keck nach rechts gewendete Haupt bedeckt pelzverbrämte blaue Mütze. Flacher Sockel mit plastischem Blumenschmuck.

Um 1735—1745.
Vergl. Abbildung: Berling, Meißener Porzellan S. 72.
Undeutliche Schwertermarke.
Höhe 24 Cent.

344 **Tasse mit Unterschale,** flach. Die Außenwandung isabellenfarben glasierter Untergrund, eng gerippt und vorherrschend in Eisenrot bemalt, mit Kavalier und Dame an gedecktem Tische in einer Landschaft sitzend. Die Innenfläche bemalt mit Blumenstauden und Aufschrift in Ober- und Unterschale: Sophia Elisabeth Buch Hornn.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Frühe Knaufschwertermarke. Höhe 5, Diam. 12 Cent.

345 **Teller** aus dem Brühlschen Schwanenservice. Der Fond zeigt in hohem Relief zwei Schwäne in hochgehenden Wellen; seitlich in Röhricht Reiher, in der Höhe ein zweiter, in dasselbe einfallend. Weißglasiert.

1737—1741. Marke Knaufschwerter.
Aus dem Brühlschen Schwanenservice. Diam. 24 Cent.

Nr. 346 Nr. 347

346 **Fischer** in kurzer schottischer Kniehose, violetter weitausgeschnittener Bluse und schwarzem breitkrempigem Hute; an einem Leibgurte trägt er einen Korb mit Fischen, in der Linken hält er ein Netz, der Sockel mit reliefiertem, violett bemaltem Rokoko-Ornamentwerk verziert.

Mitte XVIII. Jahrh.
Frühes Meißen ohne Marke.
Höhe 16 Cent.

347 **Fischerin** in violettem, hoch aufgerafftem Rocke, mit gelber Litze eingefaßt, weißem Unterrocke, von farbigen Querstreifen durchzogen, und kleinem Strohhute; in der Linken hält sie ein Netz, mit der Rechten bietet sie einen Fisch an, am Boden Fischkorb. Gegenstück.

Mitte XVIII. Jahrh.
Ebenso, gleiche Größe.

348 **Tasse mit Unterschale,** flach, beide Teile fein bemalt mit Viehweide, den Rand umzieht eine reliefierte, fein gemusterte Korbflechtbordüre in Osiers Geschmack; dieselbe ist übermalt mit Streublümchen.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke. Höhe 5 Cent.

349 **Salzfaß** in Sockelform, ausgeschweift und im Geschmacke des Arita bemalt mit Schmetterling und Blütenzweigen.

Um 1740. Knaufschwertermarke. Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

350 **Salzfaß,** in gleicher Anordnung.

Um 1740. Gleiche Größe.

351/55 Herrenkapelle, bestehend aus fünf Musikanten in Rokokotracht.

Um die Mitte XVIII. Jahrh.

351 **Kavalier, Trommler** in gelber Kniehose, weißem geblümtem Rocke, von violetter Litze eingefaßt, und Allongeperücke. An einem Leibgurte trägt er eine große Trommel, in der Rechten hält er den Trommelschläger, in der Linken eine Flöte.
Um 1755. Schwertermarke an dem mit Rokoko-Ornamentwerk verzierten Sockel.
Siehe Tafel XXIII. Höhe 14 Cent.

352 **Kavalier als Gitarrespieler** in grüner mit Bandschleifen verzierter Kniehose, weißer geblümter Jacke und Dreieckshut, die Gitarre spielend.
Um 1755. Gleiche Größe.
Gegenstück.
Siehe Tafel XXXIII.

353 **Kavalier, stehend und das Fagott spielend;** er ist bekleidet mit violetter Kniehose, grüner Jacke mit Schlitzärmeln, rosa gestreifter Überjacke und Dreieckshut.
Um 1755. Marke am Sockel.
Siehe Tafel XXXIII. Gleiche Größe.

354 **Kavalier, Trommler**, eine an gelbem Bande hängende kleine Trommel schlagend, gleichzeitig bläst er die Flöte. Er ist bekleidet mit lila Kniehose, grüner Jacke und breitkrempigem Federhute.
Um 1755. Marke am Sockel.
Siehe Tafel XXXIII. Gleiche Größe.

355 **Kavalier,** das Violoncello spielend, auf einem Baumstamme sitzend. Die violette Kniehose und Jacke ist mit grünen Bandschleifen verziert, die weiße Weste geblümt, der breitkrempige Hut mit gelbem Bande garniert.
Um 1755. Alte Schwertermarke.
Siehe Tafel XXXIII. Höhe 12 Cent.

356 **Schmuckschale** in Form einer aufgeblüten, naturalistisch bemalten Lotosblume an Blattzweig, der Stiel dient als Handhabe. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Um 1760. Länge 19, Breite 18 Cent.

357 **Rebhuhn** auf Erdhügel sitzend, naturalistisch bemalt.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 2 Cent.

358 **Hund,** auf den Vorderpfoten sich duckend. Weißglasiert.
XVIII. Jahrh. Höhe $2^1/_2$ Cent.

359 **Amorette** an eine Säule gelehnt, in den Händen ein Herz haltend.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 3 Cent.

360 **Tafelzierstück. Ananas.** Deckelgefäß in Form einer vollrund modellierten, aufrechtstehenden Ananas, Buckel und Blätter naturalistisch in starkem Relief. Weißglasiert.
Um 1770—1800. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 14 Cent.

361 **Dudelsackbläser** auf Postament sitzend, mit gelber Hose und grüner Jacke.
XVIII. Jahrh. Höhe $2^1/_2$ Cent.

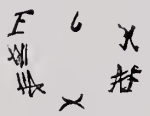
362 **Kleine Kaffeekanne,** Birnform. Die Ausgußröhre als Delphinkopf modelliert. Der Henkel geschuppt und in Palmetten endigend. Der Körper fein bemalt mit Blumenbuketts, der Rand von Korbflechtbordüre, in Osier-Musterung ornamentiert. Schwertermarke.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 11 Cent.

363 **Kleine Walnuß als Dose.** Naturalistisch ausgebildet, die Furchen und Vertiefungen der Schale stark plastisch wiedergegeben. Weißglasiert. Knaufschwerter.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 5, Länge 7½ Cent.

364 **Tasse und Unterschale,** die schlanke Tasse sowie der Spiegel der Untertasse in Blau unter der Glasur bemalt mit Blatt- und Blumenmotiven und fliegendem Vogel und Randbordüren. Die Malereien über Glasur mit Gold umrändert, gehöht oder übermalt und durch zierliche chinesische figürliche Darstellungen, Pflanzenmotive und Tiere, vorwiegend in Eisenrot und Grün, vermehrt. Heroldsche Periode.
1725—1740. Knaufschwerter. Bei der Tasse mit eingeritzter 4.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Höhe 8½ Cent.

365 **Kümpchen.** Kugeliges Kümpchen mit Fußring und Riefen, die abwechselnd weiß und kobaltblau unter Glasur, darin ausgespart zierliches Muster mit Rocaillen und Blattwerk.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke, darunter vier Punkte.
Höhe 4½ Cent.

366 **Sahnegießer,** Birnform, in Gold bemalt mit Vogelfiguren auf Ast, umrahmt von hochreliefiertem Rokoko-Ornamentwerk, als Deckelknopf Rose an Blattzweig.
Um 1720—1730. Schwertermarke.
Höhe 15 Cent.

367 **Eierbecher,** in Blau unter der Glasur bemalt mit Rankenwerk. Den ausgeschweiften Rand umzieht eine reliefierte Ornamentbordüre. 
Anfang XVIII. Jahrh. Im Fuße japanische Marke.
Höhe 4 Cent.

368 **Deckelgefäß** in Form einer vollrund modellierten Artischocke mit freistehenden Blättern. Weißglasiert. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Um 1760. Höhe 11 Cent.

369 **Figur, sitzendes Mädchen.** Mädchen in violettem Mieder, gelbem geblümtem Röckchen und Schürze sitzt auf niedrigem Felsblock, in der Rechten hält es ein Körbchen mit Früchten, in der Linken einen Apfel. Sockel mit Rocaillen und Blüten.
Um 1760. Im Sockel unter Glasur eingekratzt I. S.
Höhe 13 Cent.

370 **Teekanne,** kugelig, Ausgußröhre und Henkel mit reliefiertem Palmettendekor. Die Leibung in Purpurfarben bemalt mit Rosenbuketts und Streublümchen, als Deckelknopf dient eine vollrund modellierte Tulpe. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Um 1770. Höhe 12 Cent.

371 **Spülkümpchen** in Halbkugelform, die Außenwandung in satten Farben bemalt mit Tulpenbuketts und Streublümchen. Den Rand umzieht eine reliefierte Korbflechtbordüre in Osiers Geschmack. Frühe Schwertermarke.
Um 1730—1750. Höhe 9, Diam. 19 Cent.

372 **Kaffeekanne. Louis XVI.** Hohe Birnform mit Golddekor. Der weite Ausguß mit reliefierter Muschel verziert, um den Ansatz eine dichtgeflochtene Girlande. Der Henkel gradlinig gegliedert. Goldener Blütenknauf. Deckel und Hals mit schmaler Randbordüre in Gittermusterung. Schwertermarke mit Stern.
Um 1770—1780. Höhe 25 Cent.

373 **Biskuitgruppe. Prinzenwiege**. Auf achteckigem Unterteil erhebt sich eine kunstvoll ausgeführte Wiege, auf dem Rande derselben sitzt halb in den Kissen das Prinzeßchen mit Kinderklapper in der Rechten. Neben der Wiege steht eine Dame in feinem Kostüm. Im Geschmack des Greuze. Eingeritzte Schwerter im Dreieck unter dem Sockel.
Ende XVIII. Jahrh. Höhe 20, Breite 22 Cent.

374 **Tasse mit Unterschale,** flach, vorherrschend in Eisenrot und Blau unter der Glasur bemalt mit Gartenmotiv in japanischem Geschmacke. Den Lippenrand umzieht eine Bordüre in geometrischer Anordnung. Marke Knaufschwerter und B.
Um 1720—1735. Höhe 5, Diam. 12 Cent.

375 **Große Deckelterrine, oval.** Seitlich zwei aus einem Astgeflecht gebildete Henkel, die in frei aufliegende farbig bemalte Blümchen auslaufen. Die ganze Fläche fein bemalt mit farbenprächtigen Rosenbuketts und Streublümchen. Am Rande Korbflechtbordüre in Osiermusterung. Den Deckelknopf bildet eine angeschnittene, vollrund modellierte bemalte Zitrone. Gesprungen.
Um 1735—1750. Höhe 23, Länge 36, Breite 24 Cent.

376 **Ovales Medaillon,** in weißem Biskuitporzellan modelliert, mit dem Profilkopfe eines Dichters mit lorbeerbekränztem Haar.
Ende XVIII. Jahrh. Höhe 11, Breite 11 Cent.

377 **Tafelzierstück. Vase mit Blume.** Hohe Vase mit stark eingezogenem Fuß und seitlichem Henkel. Der untere Vasenrand bossiert, auf dem Körper Reliefgirlande, darüber gemalt Rosenbukett. Der Fuß mit Blüten bemalt. Aus der als Erde schwarzbemalten oberen Fläche erwächst dreiblütige Hyazinthe. Schwertermarke.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 10½ Cent.

378 **Gedeckelte Terrine** in Form eines vollrund modellierten Kohlkopfes. Weißglasiert.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 16, Diam. 18 Cent.

379 **Zitrone auf Blatt** als Cremeschüssel, naturalistisch bemalt. Fünf zusammengefügte Blätter bilden die Unterschale, gebogener Ast mit Blütenknospen den Henkel. Eine kleine unreife Zitrone dient als Deckelknopf. Schwertermarke.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 9, Länge 17 Cent.

380 **Schreibzeug,** bestehend aus viereckiger Unterplatte mit gerundeten Ecken, rundem eingebauchtem Tintenfaß und Sandstreuer sowie kleinem Leuchter, in Pyramidenform aufsteigend. Alle Teile unter der Glasur in Blau bemalt mit Distelstauden. Die Ränder von ausgeschweifter Ornamentbordüre umzogen. Knaufschwertermarke und K.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 12, Länge 27, Breite 19 Cent.

381 **Kaffeekanne** in Birnform, in leuchtenden Farben bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen. Den Henkel bildet ein gebogener Zweig, an dessen Endungen reliefierte Blümchen. Eine aufgeblüte Rose dient als Deckelknopf.
Um 1760. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 15 Cent.

382 **Teedose,** sechskantig, birnförmig ausgebaucht, die Felder mit schmalen erhabenen Rändern bemalt in Kobaltblau unter Glasur mit stilisierten „indischen" Blütenstauden. Auf dem Schulterring zierliche Kranzbordüre. Der Deckel mit Stern, geometrischem und pflanzlichem Dekor in Blau. Knaufschwerter im Deckel.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 10 Cent.

383 **Sandstreubüchse** in Form eines Blumentopfes. Reich mit reliefierten Rocaillen verziert, die in Gold und Purpurrot bemalt, dazwischen Blüten. Der Deckel siebartig durchbrochen.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 4 Cent.

384 **Figur. Gärtnerknabe** in grüner Kniehose und violetter, gelbgefütterter Jacke. Er hält in beiden Händen einen mit Blumen bemalten Korb, an den der Spaten angelehnt. Über der Schulter hängt der Brotbeutel.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 11½ Cent.

385 **Schreibzeug mit Unterplatte** in viereckiger Form mit ausgeschweiftem Rande, rundem eingebauchtem Tintenfaß und Sandstreuer nebst kleinem Handleuchter. Alle Teile in tiefem Blau unter der Glasur bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Am Rande Schnörkelbordüre. Knaufschwertermarke.
Um 1730 – 1740. Höhe 9, Länge 25, Breite 18 Cent.

Nr. 386

386 **Flache Tasse mit Unterschale.** Vorderseite der Tasse und Fond der Unterschale fein bemalt mit Seeküsten, belebt von zierlicher Figurenstaffage. Dieselben werden umrahmt von reicher Rokoko-Ornamentbordüre in Gold mit schwarzer Konturierung, die übrigen Flächen füllen Streublümchen.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh.
Frühe Schwertermarke und F in Gold.
Höhe 5, Diam. 12 Cent.

387 **Putte als Türke** in weiter violetter Puffhose, weißer geblümter Weste und langem blauem Mantel, der mit Hermelin gefüttert. Den zur Seite geneigten Kopf bedeckt mit Turban, in der Rechten hält er einen Stock. Gegenstück zum folgenden.
Mitte XVIII. Jahrh. Rokokosockel ohne Marke.
Siehe Tafel XXXIII. Höhe 12½ Cent.

388 **Putte als Orientale** in hohen grünen Stiefeln, violetter Hose, weißem geblümtem Rocke und langem gelbem Mantel. Den Kopf bedeckt ein turbanartiger Kopfputz. Gegenstück zum vorhergehenden.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke am Sockel.
Siehe Tafel XXXIII. Gleiche Größe.

389 **Teller,** der Rand gitterförmig durchbrochen ornamentiert und teilvergoldet. Den Fond nimmt ein reich umrahmtes, subtil ausgeführtes Miniaturgemälde ein; Kniefigur eines älteren Herrn in gelbem Rocke, in seinem Schoße sitzt eine Dame, ihn umfassend; beide halten in den Händen eine Tonpfeife. Eigenartiger, höchst seltener Dekor.
Um 1720—1740. Schwertermarke mit A.
Diam. 23 Cent.

390 **Eisschale** auf drei hohen, volutenförmig gebogenen Füßen. Der muschelförmige Sockel zeigt in Langfeldern abwechselnd reliefierte und farbig bemalte Blumenstauden.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 6, Länge 12 Cent.

391 **Fruchtkorb.** Der hochansteigende Rand ausgeschweift und durchbrochen in Form eines Gitters mit an Vorder- und Rückseite eingelassener Kartusche. Auf dem Schnittpunkt aufgelegte Blüten. Die vier Füße und die beiden Henkel frei aufgelegtes Astwerk. Spiegel und Kartusche (beiderseitig) mit Blumenbukett bemalt.
Um 1760.
Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 10, Länge 24, Breite 21½ Cent.

Nr. 391

392 **Fruchtschale** in gleicher Anordnung und mit ähnlicher Bemalung.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 9, Länge 24, Breite 21 Cent.

393 **Figur, Minerva** in Kriegsrüstung mit Schild und Speer; trefflich modelliert, weißglasiert.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke am Sockel.
Höhe 14 Cent.

394 **Tasse mit Unterschale,** die flache Tasse und die Schale fein bemalt, mit rauchenden Chinesen, in Landschaft sitzend, umrahmt von Goldarabesken auf violettem Grunde mit Irisierung. Den Lippenrand umzieht eine reich verschlungene Laubrankenbordüre.
Um 1725—1735. Marke 26 in Gold.
Höhe 5 Cent.

395 **Teller** mit gitterförmig durchbrochenem, ornamentiertem und teilweise vergoldetem Rande. Der Spiegel fein bemalt mit Tulpe und Winde, umgeben von kleineren Insekten.
Um 1730—1750. Marke Schwerterzeichen.
Siehe Tafel XLV. Diam. 23 Cent.

396 **Figur, Minerva** in gelbem Rocke, Schuppenpanzer und übergeworfenem violettem Mantel. Das Haupt bedeckt mit dem federgeschmückten Helm, die Linke an den mit Gorgonenhaupt verzierten Schild gelehnt. Im Sockel eingeritzt D. J.
XVIII. Jahrh. Höhe 15 Cent.

397 **Tasse mit Unterschale,** flach, äußerst fein bemalt mit Watteauszene und Streublümchen. Um den Rand zieht sich eine breite, ausgeschweifte, schuppenartig behandelte Bordüre in Kobaltblau; dieselbe wird eingefaßt von farbigem Rokoko-Ornamentwerk.
Mitte XVIII Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 5 Cent.

398 **Tabatiere** in viereckiger Form, die Außenwandung in reliefiertem Korbgeflecht gemustert und bemalt mit farbenprächtigen Blumenbuketts und Streublümchen. Im Innern des Deckels auf glattem Grunde Rosenstrauß. Die Montierung Goldbronze, ziseliert mit Palmetten.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

399 **Teekanne.** Der kugelige Körper geschmückt mit buntem reliefiertem Blumenbukett und Randbordüre aus Lambrequins. Der röhrenförmige Ausguß erwächst aus einer weiblichen Maske. Letzterer sowie der Henkel vergoldet. Der Deckel mit eiförmigen Knauf.
Um 1720—1730. Höhe 13 Cent.

400 **Tierfigur. Großes Schaf, liegend. Modell von Kändler.** Vollrund modelliert. Der Kopf nach rechts gewandt. Naturalistisch in Strichmalerei bemalt, mit braunen Flecken an den Seiten und am Kopfe. Freistehend. Ohne Sockel.
Um 1740—1750. Höhe 12, Länge 17 Cent.

401 **Hohe Schokoladenkanne,** walzenförmig, mit seitlichem Ansatz zur Aufnahme des Holzgriffes. Die Leibung auf das reichste belegt mit vollrund modellierten Blumen, dazwischen Käfer, Falter und Insekten in Strichelmanier vorzüglich gemalt. Deckel und Ausguß in Bronze montiert. Älteste Schwertermarke.
Um 1730. Höhe 18 Cent.

402 **Gitterkörbchen,** oval, auf kurzem Fuße, der wie das Körbchen durchbrochen ornamentiert, mit verschlungenem Astwerk, durchsetzt von Ornamentrosetten, die zum Teile vergoldet. Am oberen, wulstförmig vortretenden Rande zieht sich eine aufgerollte vergoldete Bandbordüre; seitlich zwei Palmettenhenkel. Apartes Stück. Schwertermarke.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 11, Länge 23, Breite 15 Cent.

403 **Tabatiere,** oval, in leuchtendem Purpurrot, allseitig überaus fein bemalt mit ausgedehnten Landschaften, in denen lebendig komponierte Hirsch- und Saujagden. Die Innenseite des Deckels bemalt mit der Hüftfigur einer jungen Dame in blauer goldgestickter Miederjacke, an einem Schreibtische sitzend einen Brief schreibend. Die Montierung Goldbronze ziseliert mit Wellenwogenbordüre. Hervorragend schönes Stück.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe $3^1/_2$, Länge 9, Breite 6 Cent.
Siehe Tafel XI.

404 **Große Figur. Pole. Modell von Kändler.** Stehender Krieger in langem, gelbgetöntem Gewande, am Gürteltuch gekrümmten Säbel, auf dem Rücken Köcher mit Pfeilen. Die Linke hält einen Pfeil, die Rechte den Bogen. Auf dem bärtigen Haupte pelzgeränderte blaue Mütze. Sockel mit aufgelegten Reliefblüten. Seltenes Stück.
Um 1740—1750. Am Sockel kleine Schwertermarke. Höhe 21 Cent.

405 **Zuckerdose** in flachem Oval mit Deckel. Der Grund kobaltblau unter Glasur, mit Blättern und Blumen in Goldstrichen verziert. Dose und Deckel zeigen in ausgesparten breiten Vierpaßfeldern je zwei zierlich gemalte Gartenlandschaften mit Chinesen. Als Deckelknopf vollrund sitzender Hund. Heroldsche Periode, Knaufschwerter.
Um 1725—1740. Höhe 9, Breite 14 Cent.

406 **Tasse mit Unterschale.** Der elegant gegliederte Henkel aus Palmetten gebildet. Die hohe Tasse und die Unterschale vorzüglich bemalt mit Hirschjagden, umrahmt von Rokoko-Ornamentbordüre. Knaufschwertermarke.
Um 1725—1740. Höhe 7 Cent.

407 **Pfeifenkopf. Postmeister Schmiedel.** Porträtkopf des bekannten Postmeisters Augusts des Starken mit charakterisierten Zügen. Im Nacken breit ansetzend das Knie mit dem Pfeifenansatz, geziert durch reliefierten Schnörkel, Muscheldekor und Streublümchenbemalung. Die Montierung in reich durchbrochenem Silber.
Um 1719—1735. Höhe 9, Breite 7 Cent.

408 **Großer Vogel. Papagei auf hohem Sockel. Modell von Kändler.** Das Gefieder grün in zarten Strichen gemalt mit violettem Halsring und äußeren Schwingen. Die langen Schwanzfedern grün, blau und rot. Mit dem Schnabel pickt er eine Frucht auf, die er in der linken Pfote hält. Er sitzt auf einem Baumstamme, der mit plastischen Blüten und Kirschen verziert ist. Prachtstück.

Um 1735—1750. Am Sockel kleine Schwertermarke.
Siehe Tafel V. Höhe 29 Cent.

Nr. 409

409 **Deckelgefäß. Hahn.** Das Gefäß und der Deckel in Gestalt eines sitzenden, meisterlich modellierten Hahnes. Der Kopf mit schwarzem Töllchen. Naturalistische Bemalung. Die einzelnen Federn reliefiert und mit dem Pinsel gegliedert. Der Rücken violettbraun, die Nackenfedern und langen Sattelfedern gelb, Brust und Bauch dunkelviolett, Schulterblätter und Schwanzansatz gelbrot, die Schwingen und der Schwanz weiß, letzterer stark von schwarzen Federn durchsetzt. Prachtstück.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 27, Länge 29 Cent.

410 **Terrine**, oval und gedeckelt, mit vierpaßförmig ausgeschweifter Unterschale. Seitlich zwei volutenförmig gebogene Henkel mit violetter Bemalung in Strichmanier. Die Ränder der Unterschale, Terrine und des Deckels in Korbflechtmusterung verziert, die übrigen Flächen im Geschmacke des Arita-Porzellans farbig bemalt mit phantastischen Tierfiguren, Insekten und Blumenstauden.

Um 1730. Schwertermarke.
Höhe 36, Länge 40, Breite 30 Cent.

411 **Tabatiere,** vierseitig, mit hochgewölbtem Deckel, die Außenwandung purpurfarbig bemalt mit architektonischen Landschaften. Die Innenseite des Deckels in lichten Purpurfarben bemalt mit Schäferpaar, im Vordergrunde einer Landschaft ruhend. Die Montierung Goldbronze.

Um 1730—1750. Höhe 5, Länge 9, Breite 7 Cent.
Siehe Tafel X.

412 **Kostümfigur. Orientale, Modell Kändler.** Vollrund modelliert in Schrittstellung, mit der Rechten den Stab über die Schulter gelegt. Weit offener, violetter Rock, gelbe, weite Kniehose und lang herabwallender Mantel. Auf dem Kopfe eine Pelzmütze. Niedriger Sockel mit plastischem Blütenschmuck.

Um 1730—1750. Am Sockel kleine Schwertermarke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, Abb. S. 71. Höhe 23 Cent.
Siehe Tafel XXXX.

413 **Bergmannstasse.** Flache, halbkugelige Tasse mit Unterschale. Die Außenseite der Tasse und der Spiegel der Schale in meisterhafter Weise bemalt mit ausgedehnten Landschaften, in deren Vordergrunde Gruppen von Bergleuten. Hervorragendes, seltenes Stück im Anschluß an das Bergmannsfest gearbeitet.

Um 1740. Höhe 5 Cent.

414 **Bergmannstasse mit Unterschale.** In gleicher Art und Qualität.

Um 1740. Höhe 5 Cent.

415 **Teebüchse.** Hoher sechsseitiger Körper mit starker Ausbauchung. Die Felder abwechselnd weiß und violett mit Goldlüster und Goldstrichmuster. Erstere zeigen stilisierte Blatt- und Blütenzweige in Grün und Eisenrot, letztere ausgesparte Kirimonblüte. Am Fuß eine Randbordüre in Eisenrot mit ausgespartem Blattmuster. Der Deckel entsprechend gekantet und bemalt.

Um 1730—1740. Knaufschwerter.
Höhe 10 Cent.

416 **Pagode als Räucherfigur.** Bekleidet mit gelb gerändertem und mit kleinem purpur und rot gemustertem Überwurf, der rechte Fuß ist sichtbar und die rechte Hand auf das Knie gelegt; Rücken und Brust unbekleidet, das charakteristisch frisierte Haar dunkelbraun, der Mund geöffnet. Die ganze Figur ist hohl, so daß der Rauch der Kerze durch den Mund entweichen kann.

XVIII. Jahrh. Altmeißen ohne Marke.
Höhe 9 Cent.

417 **Räucherpagode,** ähnlich wie 416, das tief in den Nacken frisierte Haar tiefschwarz, ebenso Augenbrauen und Bart. Der Überwurf pompadourrot auf feinem dunkelrotem Blumenmuster, die Beinkleider mit Goldlüster und Goldblumen bemalt.

Sehr feine Qualität ohne Marke. Höhe 8 Cent.

418 **Kleine Gruppe: Junge Bäuerin mit Kind** stehend auf blumenbelegtem flachem Sockel. Die Frau trägt roten Rock, gelbe Jacke, weiße Schürze und weißes Kopftuch, an der Hand hält sie das Mädchen, mit grünem Rock, weißer Schürze und rotem Mieder bekleidet.

XVIII. Jahrh. Schwerter am Sockel.
Höhe 8½ Cent.

419 **Teller** mit rosettenförmig ausgeschweiftem, eng gezahntem Rande. Der Fond äußerst fein bemalt mit Affe, in Landschaft hockend. Den aufsteigenden Rand umzieht eine blau geflammte Ornamentbordüre, während der übrige Rand auf gelbem Untergrunde Goldsternchen und Carreaux zeigt, die eingefaßt durch eine zierliche Rokoko-Ornamentbordüre in violetter Malerei. Äußerst seltenes Stück.

Um 1725—1740. Älteste Schwertermarke.
Aus dem bekannten sogenannten Affenservice stammend. Diam. 24 Cent.

420 **Potpourriteller. Modell von Kändler.** Der ausgeschweifte Band „nach Koberart" in Flechtmusterung durchbrochen. Den ganzen Spiegel bedecken „in Art eines Flechtwerkes" in natürlicher Größe, plastisch modelliert, Äpfel, Pflaumen, Tulpen, Rosen, Frucht- und Blütenzweige in meisterhafter Ausführung. Weißglasiert.

Um 1735—1740. Im Boden Schwertermarke, darunter 11.
Vergl. über diese seltene und interessante Gattung Berling, Meißener Porzellan, S. 77 u. Abb. 67.
Diam. 25, Höhe 10 Cent.

421 **Deckeltasse mit Unterschale,** „Fondtasse". Die hohe Tasse doppeltgehenkelt und die Unterschale kürbisblau bemalt, darin ausgespart Medaillons mit Goldrändern. Dieselben zeigen in vorzüglicher Miniaturmalerei Flußlandschaften, zierlichst staffiert mit Kaufleuten und Handelsschiffen. Prachtstück.

Um 1730—1740. Schwerterzeichen und goldene Ziffer 15.
Siehe Tafel XX. Höhe 10, Diam. 12 Cent.

422 **Bouillon des mariées, Wochenterrine,** mit Deckel und Unterschale. Die breite Tasse, mit ausladendem Rande und zwei gradlinigen Henkeln, ruht auf drei Löwenfüßen. Die Wandung bemalt vorwiegend in Rot und Violett mit Chinesin und chinesischen Blütenzweigen. Der innere Rand mit blauer Bordüre mit Insekten in ausgesparten Ovalfeldern. Der Deckel mit gleicher Blumendekoration und aus blauer Chrysanthem erwachsendem profiliertem Knaufe. Der Untersatz entsprechend mit farbigen Blumen, Chinese, blauer Chrysanthemblume und blauer Randbordüre.

Um 1725—1740. Heroldsche Periode.
Höhe 13 Cent.

423 **Henkelkanne,** bauchig, auf drei Löwenfüßen ruhend. Ausguß und Henkel mit reliefiertem Palmettendekor. Der Untergrund violett mit ausgesparten Feldern, in orientalischem Geschmack farbig bemalt mit fliegendem Vogel und Blütenzweigen.

Um 1745. Marke Knaufschwerter.
Höhe 14 Cent.

424 **Große Schüssel,** der ausgeschweifte Rand in reliefierter Korbflechtmusterung (Neu-Ozier) dekoriert und fein bemalt mit Falter und Insekten. Im Spiegel auf einem Kirschbaume drei Finken, Blutfink, Goldammer und Stieglitz.

Um 1730. Älteste Schwertermarke.
Diam. 35 Cent.

425 **Kanne,** hohe, senkrecht gerippte Form, Henkel mit Akanthusblättern. Deckel mit Rocailleknauf, in vergoldetem Silber gefaßt und durch Scharnier mit dem Henkel verbunden. Gemalt vorne eine Kolombine mit schwarzer Halbmaske, in gelb und violett gemustertem Gewand. Seitlich Rosenzweig und Akeleiblüten in sorgsam gestrichelter Malerei. Deckel und Henkel mit Vergoldung.

Um 1745. Schwertermarke.
Höhe 24 Cent.

426 **Teekännchen,** niedrig. Henkel und Ausguß vergoldet. Die birnförmige Leibung schmücken auf Vorder- und Rückseite je eine Parklandschaft mit Darstellungen aus dem chinesischen Leben in feinster Goldmalerei. Der Deckel entsprechend mit Vögeln auf Blattzweigen.
Um 1720—1730. Im Boden aufgemalt w. Lg.
Höhe 8 Cent.

427 **Tabatiere,** vierseitig, in eng gehaltenen Wellenlinien reliefiert, die von breiten Furchen durchzogen. Die ganze Fläche fein bemalt mit Blumenstauden und Insekten. Im Innern des Deckels hügelige, von Reben bestandene Landschaft mit Weinlese. Im Vordergrunde zwei zechende Kavaliere an einem Tische sitzend. Die Montierung Goldbronze, graviert mit Laubarabesken. Feines Stück.
Um 1735—1750. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.
Tafel XI.

Nr. 428

428 **Tasse mit Unterschale,** Reisetasse. (Trembleuse.) Die hohe doppeltgehenkelte Tasse sitzt in einer Vertiefung der auf hohem Fuß ruhenden Unterschale. Die Außenseite mit zinnoberrotem Grund bemalt. Auf der Tasse darin ausgespart zwei Felder mit fein gemalten Marinebildern. Auf der Schale zwei ähnliche Bilder, umrahmt von Spitzenmustern in Gold, Purpur, Eisenrot; dazwischen zwei Blumenzweige.
Um 1735.
Schwertermarke.
Höhe 13 Cent.

429 **Blumentopf** mit vollrund modellierter, naturalistisch bemalter Hyazinthenstaude. Der zylindrische Topf mit zwei seitlichen, aus Maskenköpfen gebildeten Henkeln und reliefierten, farbig bemalten Laubranken.
Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 28 Cent.

430/36 Folge von Bergleuten. Modell von Kändler.

Um 1735—1740.

Vergl. Berling, Meißener Porzellan, S. 76, 88 u. 96.

430 **Figur. Bergmann. Porträt Augusts des Starken. Modell von Kändler.** Junger Bergmann mit Allonge-Perücke, in der Rechten eine kurze Axt mit vergoldeter Klinge haltend. Er trägt Galatracht, bestehend aus weißer Kniehose mit schwarzem ledernem Knieschurz, roter Weste und kurzer, weißer Jacke, die letztere mit goldenen Borten und Knöpfen geziert. Rückseitiger schwarzer Lederschurz, schwarze Halbschuhe und weiße Strümpfe, gelbliche Lederhandschuhe. Auf dem Haupte die grüne Bergmannskappe. An der Seite

einen kurzen Krummsäbel. Am schwarzen Taillenriemen Tasche und Eßbesteck. Die wie die folgende meisterlich modellierte seltene Figur steht wie die folgenden zur Gruppe gehörenden Figuren auf einem flachen Sockel mit plastischem Blumendekor.

Um 1735—1740. Höhe 21 Cent.
Siehe Tafel XXI.

431 **Figur. Bergmann. Modell Kändler.** Gleich meisterlich modellierter Bergmann in derselben Tracht wie der vorhergehende. In der Rechten hält er eine Querpfeife, in der Linken sein schwarzes Barett.

Um 1735—1740. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXI.

432 **Figur. Bergmann. Modell Kändler.** Jugendlicher Bergmann in der gleichen Kleidung wie der vorhergehende, doch ohne Schwert und Handschuhe und mit langem Lockenhaar. Er begleitet seinen Gesang auf der Mandoline.

1735—1740. Am Sockel Schwertermarke.
Siehe Tafel XXI. Gleiche Größe.

433 **Figur. Bergmann. Modell Kändler.** Jugendlicher Bergmann in gleicher Tracht. Die Schultern mit Schwalbennestern geschmückt. Er schlägt singend die Triangel.

Um 1735—1740. Schwertermarke.
Siehe Tafel XXI. Gleiche Größe.

434 **Figur. Bergmann. Modell Kändler.** Jugendlicher Bergmann in schwarzer Hemdbluse, sonst gleich den vorhergehenden gekleidet. An der Seite das Krummschwert, in den Händen Axt und Laterne. Sehr seltene Figur.

1735—1740. Am Sockel Schwertermarke.
Siehe Tafel XXI. Gleiche Größe.

435 **Figur. Bergmann. Modell Kändler.** Bergmann in gleicher Tracht wie der vorhergehende. Mit der rechten Hand die Axt geschultert. Ohne Schwert.

Um 1735—1740. Am Sockel Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXI.

436 **Figur. Bergmann. Modell Kändler.** Jugendlicher Mann in gleicher Tracht, doch mit weißer Bluse und mit Krummsäbel. Das Barett grün mit violettem, aufgeschlagenem Rande. In der Linken den Bergmannsstock. Mit der Rechten hält er die auf der linken Schulter aufgelegte Mulde, die mit Erz gefüllt.

Um 1735—1740. Am Sockel Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Gleiche Größe.
Siehe Tafel XXI.

437 **Tasse mit Unterschale.** Den Henkel bildet ein gegliedertes Rokoko-Ornamentwerk mit vollrund aufgesetzten Maskenköpfen. Den ausgeschweiften Lippenrand umzieht eine reliefierte gemusterte Korbflechtbordüre, übermalt mit Falter und Streublümchen. Auf der Vorderseite ausgeschweiftes, von rotkonturierter Goldbordüre umrahmtes Medaillon, farbig bemalt mit lebendig komponierter Hirschjagd. Die Unterschale mit korbförmigem Einsatz, die durchbrochen ornamentiert. Feines Stück.

Um 1730—1740. Frühe Schwertermarke.
Höhe $7^1/_2$, Diam. 12 Cent.

438 **Teekanne,** Kugelform, mit langer Ausgußröhre. Der Körper eingeschnürt mit violettem Untergrunde und ausgesparten Feldern, die farbig bemalt mit Chinesenfiguren und Blumenstauden.
Um 1745. Höhe 14 Cent.
Siehe Tafel XX.

439 **Tabatiere,** viereckig in Goldbronze montiert, die in Wellenwogenmusterung in hohem Relief ziseliert. Boden, Deckel und Seitenwandung in Purpurfarben fein bemalt mit Husaren zu Pferde auf zierlich ausgeschweiften Rokokosockeln. Die Innenseite des Deckels gleichfalls purpurfarbig bemalt mit schlafender Nymphe in einer Felshöhle, von Satyr belauscht. Feines Stück.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 3½, Länge 7, Breite 6½ Cent.
Siehe Tafel X.

440 **Große Figur. Schäfer mit Hund. Modell von Kändler.** Gegenstück zur folgenden. Jugendlicher Schäfer neben einem Baumstamm stehend, in gelber weiter Kniehose und kurzem blauem Jäckchen, mit der Rechten streichelt er seinen am Baumstamm sich aufrichtenden Hund. Mit der Linken nimmt er ein Brot aus seiner Ledertasche. Zu seinen Füßen ein liegendes Schäfchen. Hoher goldverzierter Rocaillesockel.
Mitte XVIII. Jahrh. Am Sockel kleine Schwertermarke.
Siehe Tafel XXXII. Höhe 29 Cent.

441 **Große Figur. Schäferin. Gegenstück zur vorhergehenden. Modell von Kändler.** Junges Mädchen, bekleidet mit violettem geblümtem Rocke und grünem Mieder. In der mit der Linken hochgerafften Schürze plastisch gebildete Blumen. Zwei derselben befestigt sie mit der Rechten am Mieder. Im linken Arm ruht der Hirtenstab, zu den Füßen liegt ein Schäfchen. Vergoldeter Rocaillesockel.
Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke.
Siehe Tafel XXXII. Höhe 28 Cent.

442 **Potpourriteller. Modell von Kändler.** Ausgeschweifter Teller mit Goldrändchen. Der breite, leicht ansteigende Rand in Flechtmuster durchbrochen. Der ganze Spiegel in Art eines Flechtwerkes mit Kirschen bedeckt, die verschieden naturalistisch bemalt. Interessantes Stück.
Um 1740. Diam. 25 Cent.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan S. 77.

443 **Schneeballentasse mit Unterschale.** Aus dem **Kändlerschen Schneeballenservice.** Die Außenseiten in Art eines Schneeballes mit eng gestellten, frei aufliegenden Blüten verziert. Der Henkel aus Astwerk. Die Innenflächen reich vergoldet mit ausgespartem zierlichem Ornamentwerk.
Um 1740—1741. Schwertermarke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan S. 75. Höhe 7 Cent.

444 **Tasse mit Unterschale,** fein bemalt mit Seeküste, in deren Vordergrund als Staffage handelnde Kaufleute, Orientalen und Mohren. Die Darstellungen umrahmt von zierlichen Goldarabesken auf violettem Grunde mit prächtigem Goldlüster. Um den Lippenrand zieht sich eine Rankenbordüre. Leicht gesprungen. Ziffer 41 in Gold.
Um 1730—1750. Höhe 8 Cent.

445 **Tabatiere,** oval, mit reliefiertem Rokoko-Ornamentwerk und Streublümchen verziert, durchsetzt von farbig gemalten Blumenbuketts. Auf der Innenseite des Deckels Stillleben mit Blumenkorb. Die Montierung Goldbronze, ziseliert mit Muschelwerk und Palmetten.
Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Höhe 5, Länge 8, Breite 6 Cent.

446 **Große Gruppe. Melpomene, sich den Tod gebend.** Unter einem verzweigten Lorbeerbaum sitzt Melpomene, das schmerzerfüllte Haupt zur Seite geneigt; sie stößt mit der Rechten den Dolch in die Brust, die Linke hält das Zepter. Ihre Kleidung besteht aus blauem Rocke mit vergoldetem und geblümtem Überwurfe, violettem Schnürmieder mit schwarzem Brusteinsatze und weißem Kopftuche. Die Arme zieren breite Goldspangen. Neben ihr steht trauernd eine Amorette. Zu ihren Füßen liegt die Krone. Der Sockel ist mit frei aufliegenden Blümchen reich verziert und farbig bemalt. Trefflich modellierte frühe Gruppe.
Um 1740. Ohne Marke.
Siehe Tafel XXXV. Höhe 27 Cent.

447 **Teller,** im Spiegel reliefierte Irisrosette und vier ins Kreuz gestellte gemalte Rosenzweige in Violett, der ausgeschweifte Rand gitterförmig durchbrochen ornamentiert und mit frei aufliegenden Vergißmeinnichtblümchen verziert, die farbig bemalt. **Prachtstück.**
Große alte Schwertermarke.
Diam. 26 Cent.

448 **Tasse mit Unterschale,** hohe Form, in leuchtenden Farben vorzüglich bemalt mit lebendig komponierten Jagddarstellungen, umrahmt von Rokoko-Ornamentwerk in Purpurfarbe und Gelb.
Um 1740. Marke Schwerterzeichen und Goldmonogramm P. R.
Höhe 8 Cent.

449 **Große Krinolingruppe. August III. und Gemahlin. Modell von Kändler.** Die Fürstin in kräftig modelliertem Krinolingewande. Die Taille mit halblangen Ärmeln und tiefem Ausschnitt, verziert mit Spitzenrändern und plissiertem Miedereinsatz. Das Übergewand im Rücken mit breit an der Schulter ansetzenden Watteaufalten, mit der Rechten die kräftigen breiten Bauschfalten graziös ein wenig hochgerafft, so daß der enggefaltete untere Krinolinrock sichtbar wird. Die Linke mit dem Fächer ruht zierlich in der rechten Hand des Fürsten, dem sie kokett das mit Spitzenhaube gezierte Lockenköpfchen zugewandt hat. Der Fürst, gravitätisch neben ihr herschreitend, erwidert ihren Blick. In der Linken hält er geschlossen eine ovale Tabatiere, unter dem Arme den Dreispitz. Die Kleidung die Hoftracht: enge Kniehosen mit hohen Strümpfen und Schnallenschuhen, nur unten geschlossene Schoßweste und Rokokofrack mit weit ab stehenden Schößen, über die linke Schulter ein Ordensband, das halb einen Ordensstern verdeckt. Das charakteristische Haupt mit Beutelperücke. Weißglasiert. Prachtstück von meisterhafter Modellierung und größter Porträtwahrheit.
Um 1740. Am flachen, reich mit plastischen Blüten verzierten Sockel kleine Schwertermarke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, S. 68, Fig. 76. Höhe 22, Breite 30 Cent.
Hirth, Formenschatz 1905. Nr. 36.
Siehe Tafel XL.

450 **Flakon** in abgeflachter Birnform, mit reliefierten, teilweise vergoldeten Palmetten verziert und fein bemalt mit Amoretten auf einem Wolkengebild in Bouchers Geschmack. Der Verschluß Silber, ziseliert in Form einer Flamme.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 10 Cent.
Siehe Tafel XXII.

451 **Teller,** getieft. Der Spiegel in der Manier Bottengrubers trefflich bemalt mit zwei Reitern in Landschaft im Kampfe um eine Fahne. Im Hintergrunde Burgruine und bewaldete Hügel. Den aufsteigenden Randteil ziert eine breit gehaltene Arabeskenbordüre in Gold. Auf dem Rande befinden sich vier vorherrschend in roten und grünen Farben bemalte Buketts.

Große seltene Schwertermarke.

Um 1735. Diam. 24 Cent.

Nr. 452

452 **Große Gruppe. August der Starke und Gräfin Orszelska. (Der Gichtkranke.)** Auf einer niedrigen Rokokopolsterbank sitzt, auf seinen rechten Arm gestützt, der alternde Fürst, gekleidet mit langem opalgrünem weißgefüttertem Schlafrocke, spitzenbesetztem Hemde und weiter gelber Kniehose. Sein vorzüglich charakteristisch aufgefaßter Kopf mit der großen langlockigen Perücke ist schmerzverzogen. Die Linke will er eben auf den Rücken seiner vor ihm knieenden Tochter legen, die seinen auf niedrigen Fußschemel aufgestützten gichtkranken Fuß behandelt. Zwei Medizinflaschen stehen neben dem Fürsten auf der Bank. Die noch jugendliche Gräfin trägt ein überaus reich mit Blumen verziertes, ausgeschnittenes Gewand mit breiter Watteaurückenfalte. Die halblangen Ärmel mit Spitzen garniert. Das liebliche Köpfchen deckt ein kleiner runder Hut mit violettem Bande. Der Sockel ist flach und mit plastischen Blüten geziert.

Vergl. über die interessante und selten charakteristisch aufgefaßte Gruppe:
Brünig u. a., Europ. Porzellane, Berlin 1904, Tafel XVII; Berling, Meißener Porzellan, S. 70. Fig. 80.
Rosenbaum, das Europ. Porzellan (Keram. Monatshefte 1904, Heft V. S. 72).

Um 1735. Knaufschwerter.
Höhe 14, Breite 19 Cent.

453 **Rote Drachenterrine.** Runde gedeckelte Terrine mit zwei seitlichen Henkeln aus Astwerk, in frei aufliegende Blüten endigend. Der Körper in Eisenrot und Gold bemalt mit roten Drachen, Faltern und Streublümchen. Den Deckelknopf bildet ein Granatapfel an Blattzweig. Seltenes Stück mit dem Dekor, der nur für die kgl. Hofhaltungen in Dresden, Warschau und Pillnitz angewendet werden durfte.

Schwerterzeichen mit K. H. C. W.

Aus der kgl. Hofkonditorei Warschau. Höhe 19, Diam. 23 Cent.

454 **Henkelkanne.** Hohe Birnform mit sehr reicher Vergoldung. Auf der Außenseite zwei ovale Medaillons mit äußerst fein gemalten Küstenlandschaften, eingefaßt von Goldbordüren mit eisenroten Spitzen, umgeben von Faltern, Käfern und Insekten. An Hals und Fuß gleichfalls Goldspitzenbordüren. Tadellos erhaltenes hervorragendes Stück.

Um 1735. Knaufschwerter.
Höhe 21 Cent.

Nr. 189

Nr. 459

Nr. 454

Nr. 212

Nr. 144

455 **Eichelhäher auf hohem Baumstrunk. Modell von Kändler.** Auf hohem, kräftigem Baumstumpf, der durch breite Längsfurchung und frei aufgelegte Blätter, Eicheln, Raupen und Käfer verziert ist, sitzt der meisterlich modellierte Vogel, das Gefieder in Strichmalerei und zum Teil leicht reliefiert; Rücken und Schultern rotbraun, die Schulterenden blau und rotbraun. Schwingen und Schwanz weiß mit schwarzen Enden, die Brust weiß, am Kopfe seitlich schwarze Flecken. Er ist im Begriffe, eine Eichelfrucht zu pflücken. In halber Höhe des Sockels ein vorzüglich aufgefaßter Zeisig vor seinem mit drei schreienden Jungen und einem Ei gefüllten Neste. Links von diesem springt ein munteres Eichkätzchen aus seiner im hohlen Stamme gelegenen Behausung.

Prachtstück, gleich hervorragend in Modellierung und Bemalung, in satten, ungebrochenen Farben.

Um 1735. Undeutliche Schwertermarke.
Siehe Tafel XXVII. Höhe 39 Cent.

456 **Rokoko-Schreibzeug.** Die blattförmig geschweifte Unterplatte mit reliefiertem Muschelwerk und Palmetten; die Zwischenfelder vorzüglich bemalt mit farbenprächtigen Blumenbuketts und Streublümchen. Das lose aufstehende Tintenfaß und der Sandstreuer aus einer aufgeblüten, vollrund modellierten Rose gebildet, mit Schmetterling als Deckelknopf. Der gleichfalls lose aufstehende Behälter für Federhalter hat die Form eines eingebauchten, durchbrochen ornamentierten Gitterkörbchens. Schönes dekoratives Stück.

Um 1740. Der Federbehälter mit Schwertermarke.
Höhe 9, Länge 37, Breite 30 Cent.

457 **Tabatiere.** Die viereckige Dose und der gewölbte Deckel auf Innen- und Außenseite fein bemalt mit Federvieh, Truthahn, Enten, Wachteln und Finken in Landschaft. Die Montierung Goldbronze, ziseliert mit Rokokomuschelwerk und Palmetten. Leicht restauriert.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 8, Breite 5 Cent.
Siehe Tafel XI.

458 **Dejeuner tête à tête.** Die Kanne mit gegliedertem Henkel und spitzem Ausguß ist auf Vorder- und Rückseite durch aufgelegte, naturalistisch bemalte plastische Äste mit Heckenrosen geziert; zwischen diesen gemalt fliegender Vogel und Streublümchen. Rand, Henkel und Ausguß mit zierlicher Goldbordüre. Der Deckel entsprechend verziert mit Granatapfel als Knauf. Die halbkugeligen Tassen haben gleichen Dekor. Die Platte blattförmig; der Griff aufgelegtes, plastisches, verschlungenes Astwerk, in Blatt- und Blütenkränzen endigend, welche die Vertie-

Nr. 458

fungen für Kannen und Tassen umziehen. Diese sowie die Hohlräume durch gemalte Vögel und Streublümchen verziert. Zierliche Goldbordüre.

Um 1725—1735. Marke Knaufschwerter.
Länge der Platte 26, Höhe der Kannen 13, der Tassen 5 Cent.

459 **Schneeballenkaffeekanne. Aus Kändlers Schneeballenservice.** Die Oberfläche ganz mit frei aufgelegten Schneeballblüten bedeckt, durch die sich die blaugrün bemalten Blätter des aus Astwerk gebildeten Henkels und Deckelknopfes ziehen. Goldränder.

1740. Knaufschwerter.
Höhe 21 Cent.

460 **Figur. Soldat** Standfigur eines Dragoners mit Zopfperücke, weißgerändertem Dreispitz hohen Reiterstiefeln und Stulphandschuhen. Kragen, Ärmelaufschläge, Schoßumschläge und die langschößige Weste blau. Um die Taille weißes Koppel, an dem der breite Säbel. Über die Schulter die Patronentasche; mit der Rechten hält er das bei Fuß gestellte Gewehr. Niedriger Sockel mit rotgefaßten Rocaillen.

1. Hälfte XVIII. Jahrh. . Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XLI. Höhe 23 Cent.

461 **Figur. Grenadier.** Krieger mit langem Schnurrbart, das vor sich hingestellte Gewehr mit beiden Händen haltend. Die große Patronentasche an breiten Schulterband. Weißer Waffenrock mit blauen Aufschlägen an Schößen und Ärmeln, dazu gelbe Weste und Beinkleider und hohe weiße Gamaschen, Zopfperücke und hohe spitze Blechhaube mit rotem Kopftuche. Flacher Sockel.

Um 1740—1760. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XLI. Höhe 22 Cent.

462 **Figur. Offizier.** Jugendlicher Stabsoffizier in weißem Waffenrock mit grünem Kragen und breiten Aufschlägen an Ärmeln und Rockschößen. Die langschößige Weste grün und von violettgestreifter Schärpe umschlungen. Hohe Reiterstiefel und breiter Säbel vervollständigen seine Kleidung. Den Kopf bedeckt eine Zopfperücke und breiter, weiß umränderter Dreispitz. Flacher Sockel mit goldgehöhter Rocailleverzierung. Selten.

Um 1740—1760. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XLI. Höhe 23 Cent.

463 **Aparte Tasse** mit vorderem Ausguße, auf Unterschale, mit zwei seitlichen, lanzettförmigen Henkeln. In japanischem Geschmacke blau (unter der Glasur) rot, gelb und grün bemalt mit Pfirsichblütenzweigen; den Rand umzieht eine Gitterbordüre in Eisenrot. Seltenes Stück.

Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.
Ausgest: Leipzig, Museum 1898. Höhe 6, Diam. 14 Cent.

464 **Teedose.** Flach, vierkantig. Der Deckel eingeschnürt mit plastischen Blütenknopf. Auf Vorder- und Rückseite große vierpaßförmige Medaillons mit zierlichster Goldeinrahmung, mit Purpurrot schattiert. In diesen Landschaften mit drei kämpfenden Reitern bezw. Lagerszene, mit glühendsten Farben aufs feinste gemalt. Die Eckfelder sowie die anderen Seiten verziert durch ombrierte, naturalistisch gemalte Blumen und Insekten. Auf dem Deckel entsprechende Soldatenszene in Kartusche und Blumenverzierung.

Heroldsche Periode, 1730—1740. Schwertermarke und goldene 3.
Illustrations-Tafel III. Höhe 12½ Cent.

465 **Weiße Biskuitgruppe. Junges Mädchen,** auf Felsen sitzend, eine Blumengirlande windend, neben ihm Knabe, sich über dasselbe beugend.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 15 Cent.

466 **Zuckerdose,** oval und gedeckelt, mit zwei seitlichen muschelförmigen Henkelansätzen. Die bauchige Leibung farbig bemalt mit Rosenbuketts, den Deckelknopf bildet ein Kaninchen.
Periode Herold, erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 12, Länge 21, Breite 14 Cent.

467 **Kanne** (sog. Helmform) mit weiter Öffnung; Fuß, Schaft und Körper achtseitig; Henkel hochgeschwungen mit Goldornament. Der Körper erwächst aus einer in Eisenrot und Purpur gemusterten Muschel; darüber bemalt mit farbiger, miniaturartiger Uferlandschaft mit orientalischen Kaufleuten, Warenballen etc. (Art des J. G. Herold). Auf Fuß und dem geschweiften Rand Flechtmuster (Osier) mit Blumen und Insekten (ombré) bemalt.
Um 1735. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XIV. Höhe 21 Cent.

468 **Figur. Der Hofnarr Schindler. Modell von Kändler.** Der bekannte Hofnarr Augusts des Starken, Schindler. Er trägt die schmucke, goldverschnürte Galauniform eines roten Husaren, dazu gelbe Reiterstiefel. Auf dem gepuderten, hinten zusammengefaßten Haar den grauen Pelzkolpack. Unter dem rechten Arme hält er einen Dudelsack, humoristisch in Form einer flöteblasenden Ziege gebildet, der durch einen Blasebalg gespielt wird. Sein Gesicht ist ernst zur linken Seite gewendet. Hinter ihm sitzt ein häßlicher, heulender, gefleckter Hund. Hohes Sockelpostament mit Goldverzierung. Vortreffliche humoristische, charakteristische Figur.
Um 1730—1740. Höhe 17½ Cent.
Abgeb: Berling, Meißener Porzellan Tafel III.
Ausgest.: Leipzig Museum 1898.
Illustrations-Tafel II.

469 **Große Tierfigur, langhaariger Bologneser Wachtelhund, von Kändler modelliert.** Derselbe ist überaus naturalistisch frei sitzend dargestellt. Das lockige Haar in stärkstem Relief mit zahlreichen Unterschneidungen und freien Spitzen wiedergegeben. Der Kopf ist nach rechts gewendet. Naturalistisch bemalt als weißhaariger Hund mit vielen, meist kleineren schwarzbraunen Flecken. Prachtstück.
Um 1730—1740. Höhe 23, Länge 29 Cent.
Illustrations-Tafel XXIX.

470 **Figur. Orientalischer Fürst in roter Kniehose,** gelben Stiefeln und gelbem, mit Hermelin gefüttertem Mantel. Die weiße geblümte Weste von blauem Gürtel umschlossen, in dem ein Dolch steckt. Der turbanartige Kopfputz mit Edelsteinagraffe verziert, in der Rechten hält er einen Stab. Frühe, trefflich modellierte und fein bemalte Figur.
Um 1730—1740. Höhe 16 Cent.
Illustrations-Tafel XLIV.

471 **Gruppe. Musizierende Kinder.** Flacher, auf vier Füßen ruhender Sockel mit Volut- und Rocailleschmuck mit Goldhöhung. Auf demselben ein Knabe und Mädchen, ein Flötenduett blasend, vor ihren aus kräftigen Voluten gebildeten Pulten mit Notenblatt. Der Knabe in grünem Rokokofrack, dazu violette Beinkleider, das Haar gepudert und hinten in einen Schopf zusammengefaßt. Mit der Rechten hält er die zum Munde geführte Flöte, mit der Linken gibt er den Takt an. Das Mädchen in fast gleicher Stellung trägt einen geblümten, kräftig modellierten Rock und violettes Mieder, das Haar mit kleinen Blüten geziert.
Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Höhe 18, Breite 11 Cent.

472 **Tiergefäß. Enterich als Tafelzierstück.** Gegenstück zum folgenden. Gefäß und Deckel bilden einen meisterlich modellierten, schwimmenden Enterich. Der Hals ist leicht zurückgewendet, der Kopf mit geöffnetem Schnabel nach links gedreht. Das flockige Gefieder durch bald weichere, bald kräftigere Modellierung gegeben und in üppiger Farbenpracht unter Beibehaltung eines weißen Grundtones naturalistisch bemalt. Besonders charakteristisch sind folgende Färbungen: der Kopf blau mit schmalem grünem Ringkragen, Rücken und Brust rotbraun gewölkt, die Schulter hellblau in Weiß übergehend und schwarz gefleckt und unterem doppeltem blaugrünrotem Schulterband. Die Schwingen und Schwanzlocke schwarz, die Schwanzfedern grün gerändert bezw. gespitzt. Prachtstück von wahrster Naturauffassung.

Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Höhe 8, Länge 29 Cent.

Nr. 473 Nr. 472

473 **Tiergefäß. Ente als Tafelzierstück.** Gegenstück zum vorhergehenden. Gefäß und Deckel wie das vorhergehende in Form einer schwimmenden Ente, den Kopf entsprechend nach links gewendet. Die Modellierung in gleicher Meisterschaft durchgeführt. Die Bemalung der Natur entsprechend weniger reich. Der Kopf gewölkt schwarz mit weißen Längsstrichen, Rücken, Brust sowie einzelne Schulterfedern wolkig braun. Farbiges Schulterband, die Schwanzfedern braun umrändert. Prachtstück. Schwertermarke.

Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Höhe 17, Länge 29 Cent.

474 **Teedose. Schneeballenmuster,** birnförmig. Die Oberfläche mit frei aufliegenden Schneeballblüten bedeckt, zwischen denen blaugrün bemalte Blätter und Astwerk. Deckelknopf Astwerk. Aus Kändlers Schneeballenservice. Schwertermarke.

Um 1740. Höhe 12½ Cent.

475 **Flakon in Form eines Weinstockes,** an dessen Trauben mehrere vollrund modellierte Vögel picken; am Fuße desselben ein Marder, naturalistisch bemalt. Die Montierung Silber.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 8 Cent.

Illustrations-Tafel XXII.

476 **Kleine Tierfigur. Phönix als Deckelgefäß.** Der Adler hält in der rechten Klaue ein Flammenbündel, das Gefieder braun gefleckt, die Flügel als Deckel behandelt.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 8 Cent.

477 **Flakon.** An einem von reliefierten Rebenranken umzogenen Baumstamm steht ein Knabe in schwarzer Kniehose und violetter Jacke, einen Ziegenbock bei den Hörnern fassend. Der Verschluß Goldbronze zisilirt mit Palmetten.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 9 Cent.

478 **Teekanne. Fondporzellan.** Kugelform. Körper und Deckel in hellgrünem Fond bemalt. Darin ausgespart je zwei Vierpaßfelder mit Goldumränderung. Erstere zeigen in feinster Miniaturmalerei Landschaften mit Gruppen von drei Figuren im Geschmack des Watteau, letztere Bukett mit Rose bezw. Tulpe. Der gegliederte Henkel und die in Delphinkopf endende Ausgußröhre mit Reliefschmuck und Goldhöhung. Deckelknopf in Form einer Rose. Der Ausguß mit vergoldetem Kupferring.
Um 1730—1750. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XX. Höhe 12 Cent.

479 **Tabatiere** in flacher Zylinderform mit leicht gewölbtem Deckel. Die Außenwandung mit reliefiertem Flechtwerk gemustert, das im Boden und Deckel sich enger zusammenzieht und in ein ausgespartes Rundmedaillon verläuft. Dasselbe ist farbig übermalt mit zierlich angeordneten Blumenbuketts und Streublümchen. Der Deckel in Silber lose aufmontiert.
XVIII. Jahrh. Höhe 5, Diam. 8 Cent.

480 **Schachfigur. König.** Dreiseitiger, reich in Rokokomuster gebildeter Sockel mit Goldhöhung. Darauf Büste eines Königs, bekleidet mit silberner Rüstung; über derselben den hermelingefütterten Mantel. Auf dem langgelockten Haupte goldene Krone.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

481 **Schachfigur. Bauer** aus dem gleichen Spiele. Ähnlicher, doch einfacherer Sockel. Die Halbfigur eines Bauern mit offener, roter Jacke und mit beiden Händen den hohen, spitzen Hut haltend.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 5 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

482 **Schachfigur. Läufer.** Der breite Fuß gerieft und mit zarten Streublümchen verziert. Der hohe Schaft profiliert und mit goldgerändertem Rocailleschmuck. Als Bekrönung eine weißgeperlte Krone.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 7 Cent.

483 **Schachfigur. Springer** aus dem gleichen Spiele. Gleicher Fuß, darauf ähnlich gebildeter Schaft. Als Bekrönung großer, naturalistisch bemalter Kopf eines Schimmels.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 7 Cent.

484 **Schachfigur. Springer** aus dem gleichen Spiele. Gleichgebildete Figur. Der Kopf als Apfelschimmel bemalt.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 7 Cent.

485 **Schachfigur. Turm.** Niedriger Turm mit profiliertem Fuß und Zinnenkranz mit hohem spitzem Dach. Die Steine grün und weiß bemalt. Ziervergoldung.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

486 **Nadeletui** in Form eines naturalistisch bemalten Spargels. Bronzemontiert.
XVIII. Jahrh. Länge 8 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

487 **Gruppe. Herkules und Omphale.** Niedriger Sockel mit Rocaillen und Blüten, auf ihm sitzend Herkules und Omphale als Kinder. Links Herkules, mit grünem Lendentuch bekleidet, in den Händen Spinnrocken und Spindel. Auf seiner Schulter ruht die Rechte seiner Gefährtin, die mit blumengeziertem Rocke und gelbem Mieder gekleidet ist, das dunkle Haar geknotet. Zu den Füßen der Gruppe die Keule.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel IV. Höhe 12½ Cent.

488 **Gruppe. Schäfer mit Hund.** Gegenstück zur folgenden Gruppe. Jugendlicher Schäfer, an einen Baum angelehnt, die Flöte blasend. Seine Kleidung besteht in Kniehose und Jacke, letztere reich geziert mit stilisierten, sauber gemalten Blüten. Am Schulterband die Schäfertasche, auf dem langgelockten Haupte hochkrempiger Hut. Vor ihm liegt der gefleckte Hund. Flacher Sockel.
Um 1740—1750.
Undeutliche Schwertermarke.
Höhe 16½ Cent.

Nr. 488 Nr. 489

489 **Gruppe. Schäferin mit Lämmchen.** Gegenstück zur vorhergehenden. Junge Dame, der gelbe Rock mit breiter feingemalter Blumenbordüre. Das Mieder violett mit plissiertem Einsatz und halblangen Ärmeln. Mit der Linken hält sie gebauscht ihre Schürze, mit plastischen Blumen gefüllt. Das Haupt mit dem Schäferhut kokett zurückgeworfen, betrachtet sie eine Blume in ihrer erhobenen Rechten. Zu den Füßen ein geflecktes Schäfchen. Flacher Sockel mit Blumendekor.
Um 1740—1760. Höhe 17 Cent.

490 **Knabe als französischer Abbé** in langem grünem Talare, mit violetter Schärpe, in der ein Taschentuch steckt. Das schwarze Lockenhaar bedeckt ein breitkrempiger Hut. Die Rechte streckt er belehrend vor, während er unter der Linken die Rute hält. Der Sockel mit aufliegenden Blümchen verziert.
Um 1740—1750. Schwertermarke.
Höhe 14 Cent.

491 **Becher,** zylindrisch, in Art des Arita-Porzellans, in schwarz konturierten Farben bemalt mit Chrysanthemzweig. Am Lippenrande Gitterbordüre in Rot und Violett.
Um 1730. Knaufschwerter in Schwarz.
Höhe 9 Cent.

492 **Schokoladenkanne.** Zylindrische Leibung mit reliefverzierter vorderer Ausgußröhre und seitlichem Henkel mit Holzgriff, geschmückt durch aufgelegte Streublümchen in naturalistischer Bemalung, dazwischen aufgemalt (ombrée) Insekten und Schmetterlinge. Der Deckel mit reliefierter Randbordüre mit bemaltem, leicht reliefiertem Blumenkranz. In vergoldetem Kupfer montiert.

Schwertermarke.
Um 1730. Höhe 17 Cent.

Nr. 492

494 **Pfeifenkopf. Türke.** Der Tabakbehälter in Form eines charakteristisch gebildeten Türkenkopfes, der Mund leicht geöffnet. Die Bemalung naturalistisch. Als Kopfbedeckung ein farbiger Turban. Rückseitig in eine verzierte Röhre auslaufend. Montierung Silber mit Gravierung und plastischem Kranz.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh.
Höhe 6, Länge 7 Cent.

495 **Amorette. Putto als Bergmann.** Putto, naturalistisch bemalt und mit kleinen Flügeln am Rücken. Er ist bekleidet mit schwarzem Röckchen, Bergmannstasche und schwarzer Haube. In den Händen hält er eine Mulde mit Kohlen und den Hammer. Sockel mit Blumendekor.

1730—1750. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9 Cent.

496 **Tasse mit Unterschale.** Flache Tasse mit Fuß, Ausguß und Henkel, außen bemalt mit stilisierten Blumen. Die Unterschale entsprechend bemalt mit seitlichen Henkeln. Leicht beschädigt.

XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 7 Cent.

497 **Miniaturpfeifenkopf.** Die Vorderseite geziert mit dem Kopf **Augusts des Gerechten,** in Relief aufgelegt. Weißglasiert. Der Kopf unglasiert.

XVIII. Jahrh. Schwertermarke (innen).
Höhe 2½, Länge 4 Cent.

498 **Sahnegießer,** Birnform, der Ausguß mit Palmetten verziert. Den Henkel bildet ein Blütenzweig. In Purpurfarben fein bemalt mit Adler und Cormoran. Der Deckelknopf in Form einer Tulpe.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 14 Cent.

499 **Bauer,** Korn säend, in vorgebeugter Stellung. Er ist bekleidet mit kurzen gelben Hosen, lila Rock und schwarzem, breitkrempigem Hut. Über die Schulter trägt er den Saatbeutel. Auf dem blumenverzierten Sockel steht ein Kornsack. Frühe, fein modellierte Figur.

Um 1740. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel XXX. Höhe 12 Cent.

Nr. 501.

500 **Spülnapf.** Die steile Wandung bemalt mit Gebäude, zwei Perlhühnern unter einer Blumenstaude, stilisierten orientalischen Blumenzweigen und Schmetterlingen, vorwiegend blau, eisenrot und purpurrot. Der überfallende Rand mit innerer Randbordüre in violett Camajeu. Im Spiegel eine Blüte.

Um 1725—1740. Marke Knaufschwerter.
Höhe 9, Diam. 17 Cent.

501 **Rokoko-Potpourrivase,** weißglasiert. Hoher Fuß aus schraubenförmig gedrehten Palmetten. Auf ihnen erhebt sich die urnenförmige Vase. Die kugelförmige Mittelpartie geschmückt durch ein reliefiertes reizvolles Kartuschenschild und zwei vollrund modellierte liebliche Amoretten, die henkelförmig den äußeren Rand überschneiden. Der obere Teil, sich breit erweiternd, umwunden von frei aufliegender Blumengirlande. Der Rand ausgeschweift und mit schwebenden Putten verziert. Aus der Vase erwachsend ein plastisch modelliertes Bukett von Rosen, Nelken, Aurikeln und anderen Blumen. Äußerst elegant aufgebautes hervorragendes Stück.

Um 1740—1750. Höhe 45 Cent.

502 **Biskuitbüste, Bergrat Werner darstellend.** Bergrat Werner, der Begründer der königlichen Bergakademie in Freiburg in Sachsen, ist dargestellt in der Galauniform der Bergleute, mit Halskrause und Zopfperücke. Selten.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh.
Höhe 27 Cent.

Nr. 502

503 **Schale,** oval, blattförmig ausgeschweift, mit Henkel in Form eines frei aufliegenden Blumenzweiges. Die Innenfläche vorzüglich bemalt mit Blumenbukett und Streublümchen.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh.
Schwertermarke und Monogramm J. H. in Gold.
Länge 26, Breite 22 Cent.

504 **Schenkkanne** auf rundem, geschweiftem Fuße. Aus einer Muschel entwickelt sich der birnförmige Körper mit ausladendem Ausgusse, in Strichmanier vorzüglich bemalt mit Tulpenbuketts und Insekten. Der elegant gebogene Henkel in eine Palmette verlaufend.

Um 1730—1750. Schwertermarke.
Höhe 20 Cent.

505 **Becher,** doppeltgehenkelt. Die Außenwandung des schlanken Bechers mit ausladendem Rande zeigt auf der Vorder- und Rückseite je eine in matten goldlüstrierten Farben (vorwiegend violett) gemalte Blütenstaude im orientalischen Geschmacke. Den oberen Rand umzieht eine Strichbordüre. Die Henkel in Form einer umgekehrten Drei. Seltenes Stück.

Um 1725—1740. Höhe 8 Cent.

506 **Zuckerstreuer.** Birnförmig, mit hohem, abschraubbarem Deckel, der siebartig groß gelöchert und mit plastischer Rose geziert. Die Wandung zierlich bemalt mit naturalistischen Blumenbuketts und Streublümchen. Randbordüren mit Korbflechtmuster in Relief (Osier).
Um 1750. Schwertermarke.
Höhe 11 Cent.

507 **Figur. Herkules.** Stehend, rechts an einen Baumstamm angelehnt, auf dem das Löwenfell. Die Rechte in die Hüfte gestemmt. Ohne Marke.
XVIII. Jahrh. Höhe 12 Cent.

Nr. 508

508 **Kaffeekanne** mit miniaturartiger Bemalung. Der Ausguß mit Reliefmusterung und Goldhöhung. Der Henkel gegliedert und mit Goldbronze restauriert. Als Deckelknopf eine plastische Pfingstrose. Kanne und Deckel zeigen auf Vorder- und Rückseite in feinster Miniaturmalerei ohne Umrahmung prächtige Lagerszenen: Feldherrnzelt, davor spielende Fanfarenbläser und Paukenschläger, Wachtfeuer, Wachtposten etc. Die Malerei von hervorragender Qualität und sehr interessant.
Mitte XVIII. Jahrh.
Ausgest.: Leipzig. Museum 1898.
Schwertermarke mit Punkt
Höhe 23 Cent.

509 **Amorette. Putto als Geistlicher** mit großer Allongeperücke. Er trägt ein langes schwarzes priesterliches Gewand mit weißen Beffchen. In dem linken Arme hält er zwei Geldsäckchen, die Rechte ist segnend erhoben. Sockel mit vergoldeten Rocaillen.
Um 1740—1750. Ohne Marke.
Ausgest.: Leipzig. Museum 1898.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 10 Cent.

510 **Amorette. Putto als Dame,** gekleidet mit violettem breitem Schulterkragen und weißem Häubchen mit vorderer gelber Spitze. In der Linken hält sie eine geöffnete Tabatiere, in der Rechten einen Brief.
Um 1730—1750. Höhe 9 Cent.
Illustrations-Tafel VIII.

511 **Amorette. Putto als Amme.** Putto, nur mit Kopftuch, violetten Strümpfen und Holzschuhen bekleidet, trägt an einem Schulterriemen eine Wiege mit Kind, das er liebend betrachtet. Seltenes Stück.
Mitte XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke.
Ausgest.: Leipzig. Museum 1898. Höhe 10 Cent.
Illustrations-Tafel VIII.

512 **Porträtbüste Augusts des Gerechten** in Generalsuniform mit Ordensband und Orden, hohem offenem Stehkragen, Krause und Zopfperücke. Weiß glasiert.
XVIII. Jahrh. Höhe 27 Cent.

513 **Kleine Tierfigur. Hirsch** über einen Felsen springend. Naturalistisch bemalt und modelliert. Sockel mit plastischem Blütendekor.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6½, Breite 8 Cent.

514 **Tasse mit Unterschale.** Schlanke Becherform, bemalt vorwiegend in Blau, Rot, Gold und Grün im Stile des Arita-Porzellans mit stilisierten Blütenstauden und Vögeln.
Um 1755—1770. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 8 Cent.

515 **Figur. Der kleine Armbrustschütze.** Neben einer halbverfallenen Säule steht ein Knabe in reicher Rokokotracht, die Armbrust abschießend. Am Boden der Spanner. Runder Sockel mit Reliefdekor. Weißglasiert. Schwertermarke mit Stern.
Marcolini-Periode. Höhe 16 Cent.

516 **Tasse und Unterschale** mit Blumendekor. Die Tasse hoch mit gegliedertem Henkel. Um den Fußring ein breiter, leicht reliefierter Blattkranz. Der Rand etwas überfallend und vergoldet. Die Leibung bemalt mit naturalistischem Blumenbukett, Rose und Streublümchen. Die Unterschale entsprechend gebildet mit reichem Blumendekor im Spiegel.
Um 1730—1750. Frühe Schwertermarke.
Höhe 8 Cent.

517 **Rundes Medaillon** in Wedgewood-Art mit der reliefierten Porträtbüste eines Fürsten auf blauem Grunde. In Bronzereif.
Ende XVIII. Jahrh. Diam. 3 Cent.

518 **Medaillon** mit dem Brustbilde einer Fürstin. Ebenso.
Ende XVIII. Jahrh. Gegenstück. Gleiche Größe.

519 **Saucière.** Langgestreckte Muschelform mit hohen Rändern und starken breiten Rippen. Als Henkel ein naturalistisch mit satten Farben bemalter Delphin. Die Außenwandung leicht verziert mit fein gemalten Streublümchen. Der geschweifte Rand vergoldet.
Um 1750. Undeutliche Schwertermarke.
Höhe 9½, Länge 24 Cent.

520 **Milchkännchen,** matte, rote Böttgerware. Die eiförmige Leibung ist mit einer halbkreisförmigen reliefierten Rokoko-Ornamentbordüre verziert, über der ein Chinese mit Vogel und Chinesin mit Schirm. Der Ausguß und der Henkel mit Korbflechtmuster in Relief. Im Boden eingeprägte chinesische Marke.
Anfang XVIII. Jahrh. Höhe 7 Cent.

521 **Schälchen.** Halbkugelig. Die Außenseite grauglasiert, im Inneren blau bemalt mit stilisierten Blüten und Randbrodüre. Schwertermarke mit Stern.
Marcolini-Periode. Höhe 4½ Cent.

522 **Zuckerdose.** Niedrige Zylinderform. Der Deckel gewölbt mit Rosenknopf und goldener Randbordüre in Spitzenmusterung. Als Dekor in gelblichem Braun gemalte große Blumenbuketts und einzelne Blumen. Schwertermarke mit Punkt.
Um 1755—1760. Höhe 11 Cent.

523 **Großer Spülnapf.** Die Leibung durch tiefe Furchen in acht abwechselnd größere und kleinere Felder geteilt. Die ersteren verziert mit reliefierten Blumenbuketts, die letzteren bemalt mit naturalistischen Blumen und Früchten. Im innern Spiegel gemalt Frucht und Blumenbündel. Schwertermarke.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 9 Cent.

524 **Hoher Becher** mit Goldfond. Die Außenseite ist vergoldet mit ausgesparten Blumenbuketts, Rosen, Tulpen und Streublümchen, die mit Purpurrot gegliedert und schattiert. Der überfallende Rand mit innerer Goldbordüre in Spitzenmuster.
Um 1740. Schwertermarke.
Höhe 8½ Cent.

525 **Blumentopf.** Hoher, leicht ausgebauchter Topf mit zwei seitlichen Henkelknöpfen in reliefiertem Muschel- und Volutmuster. Auf Vor- und Rückseite loses Blumenbukett, umstellt von Insekten und Blumen in Kobaltblau unter Glasur.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Knaufschwerter.
Höhe 17½, Durchm. 19 Cent.

526 **Pfeifenkopf, Husar.** Pfeifenkopf in Form des gebräunten wilden Gesichts eines Husaren mit langem Schnurrbarte. Auf dem kurzen Haar den Kolpack aus schwarzem Pelz. Rückseitig bemalter Rohransatz, mit Silber montiert. Ohne Deckel.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 6 Cent

527 **Deckeltasse mit Unterschale,** hohe Form, fein bemalt mit Felslandschaften, staffiert mit Jagdszenen; am Rande Streublümchen und Goldbordüren.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 10, Diam. 14 Cent.

528 **Teekännchen,** niedrig. Henkel und Ausguß vergoldet. Die birnförmige Leibung schmücken auf Vorder- und Rückseite je eine Parklandschaft mit Darstellungen aus dem chinesischen Leben in feinster Goldmalerei. Der Deckel entsprechend mit Vögeln auf Blattzweigen.
Um 1720—1730. Im Boden aufgemalt W. Lg.
Höhe 8 Cent.

529 **Tasse mit Unterschale,** Eierschalenporzellan. Die Außenwandung sowie der Spiegel der Untertasse fast ganz ausgefüllt durch Landschaftsdarstellung in leichter Stilisierung im „indischen Geschmacke". Die Malerei in Blau unter Glasur. Sehr gut gelungene Imitation des blaubemalten, durchsichtigen Chinaporzellans. Schwertermarke.
XVIII. Jahrh. Höhe 4 Cent.

530 **Doppelschale.** Die untere Schale tellerförmig gerippt und mit gewelltem Rande, die innere tassenförmig. Letztere zeigt im Grunde und an den Innenwandungen vier Medaillons mit Allegorien des Glaubens, der Liebe und der Hoffnung mit Spruchbändern, in Violett gemalt. Der Rand beider Schalen mit Ornamentbordüren in Gold und Rot. Beschädigt.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 4, größter Durchmesser 17 Cent.

531 **Becher in Glasfluß.** Hohe Zylinderform in braunem marmorartigem Glasflusse, vielseitig geschliffen. Treffliche Arbeit von Tschirnhaus. Höhe 9 Cent.

532 **Teekanne** in Kugelform. Henkel und Deckel mit reliefiertem, grün bemaltem Palmettendekor. Die Leibung in Purpurrot meisterhaft bemalt mit Watteauszenen. Den Rand ziert eine breite netzförmig gemusterte Bordüre in Gelb, von Rokoko-Ornamentwerk eingefaßt, als Deckelknopf Tulpe an Blattzweig. Schwertermarke.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 10 Cent.

533 **Kleine Zuckerdose,** gedeckelt. Die zylindrische Dose eingeschnürt und in gleicher Weise dekoriert. Gleiche Marke.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.

534 **Medizinlöffel.** Breiter Löffel, gelb-weißglasiert. Die Schaufel und der Stiel überaus reich in Schwarz gemalt mit Rebenranken, an denen zahlreiche Trauben. Rückseitig Pelikan in Astwerk. Ohne Marke.
XVIII. Jahrh. Länge 11 Cent.

535 **Medizinlöffel.** In gleicher Art reich dekoriert mit Pflanzenmotiven. Rückseitig Pelikan auf Baumast. Ohne Marke.
XVIII. Jahrh. Länge 11 Cent.

536 **Tasse mit Unterschale.** Der Henkel in reicher Rokokogliederung und wie die Ränder zart vergoldet. Die Vorderseite zeigt in miniaturartiger Bemalung in Art der Niederländer zwei bei einem Faß und einem Korbe verhandelnde Bauern und kleines Mädchen in weiter Landschaft. Im Spiegel der Unterschale entsprechende Darstellung.
XVIII. Jahrh. Knaufschwerter.
Höhe 7 Cent.

537 **Pfeifenkopf, Karikaturporträt, Modell von Kändler (?).** Der Kopf als stark karikiertes Porträt eines Heiducken (angebl.) mit schiefer Nase, einseitigem Schnurrbart, auf der anderen Seite Backenbart, meisterhaft durchmodelliert und naturentsprechend bemalt. Der Kopf rückwärts in überaus reiches Schnörkelwerk mit Purpurhöhung auslaufend. Pfeifenansatz und Deckel vergoldetes Silber mit reicher Verzierung.
XVIII. Jahrh. Höhe 7, Länge 7 Cent.
Abgeb.: Berling, Meißener Porzellan, S. 108.

538 **Tasse mit Unterschale.** Heroldsche Periode. Die henkellose kugelige Tasse und der Spiegel der Unterschale in Kobaltblau (unter Glasur), zinnoberrote, purpurrote und graue Emailfarben, bemalt mit Blumendekor, Bretterzaun und Vase in Art des japanischen Arita-Porzellans. Blütenrandbordüre in Eisenrot. Knaufschwerter.
Um 1735. Höhe $5^1/_2$ Cent.

539 **Teekännchen,** halbrote Böttgerware. Sechsseitig, kugelförmig, ausgebaucht. Auf den einzelnen Seiten vertiefte Ovalfelder mit reliefierten exotischen Tier- und Pflanzendarstellungen. Der Ausguß und der Henkel sechsfach abgekantet. Als Deckelknopf ein liegender Löwe.
Anfang XVIII. Jahrh. Höhe 11 Cent.

540 **Pfeifenkopf, Porträtkopf des Hofnarren Fröhlich. Modell von Kändler.** Der Pfeifenkopf hat die meisterlich charakterisierten Züge des bekannten Hofnarren und ist in naturalistischer Art bemalt. Die Ansatzröhre nach einer halstuchähnlichen Verzierung in einen Eulenkopf übergehend. Auf dem kurzen gepuderten Haar des Narren ruht der grüne breitkrempige Hut, dessen Kopf und Rand mit Silber montiert. Ersterer durchbrochen als Pfeifendeckel.
Um 1730—1740. Höhe 5, Länge 6 Cent.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, S. 42 und 46.
Abgeb. ebenda. S. 42.

541 **Scherenetui** in zugespitzter Keilform, in eine abgeflachte Kugel endigend. Die Leibung verziert mit reliefiertem Rokoko-Ornamentwerk und fein bemalt mit Vogelfiguren auf Blumenzweigen, Streublümchen, Falter und Käfer. Die Montierung Goldbronze ziseliert mit Bordüre in Wellenwogenmusterung.
XVIII. Jahrh. Länge 12 Cent.

Nr. 542

542 **Figur. Der Säemann. Modell von Kändler.** Jugendlicher, charakteristisch aufgefaßter Bauer streut, mächtig ausschreitend, mit der Rechten die Frucht aus, die in seinem mit der Linken gebeutelten, über die linke Schulter geknoteten Tuche ruht. Die Kleidung gebauschte Kniehosen, blaue Jacke und Dreispitz. Neben ihm geöffneter und kleinerer geschlossener Fruchtsack. Der flache Sockel mit Blütenbelag.

1740—1750. Höhe 21 Cent.

543 **Tierfigur. Ziegenbock. Modell von Kändler.** Stehende Ziege mit langen Hörnern, charakteristisch und energisch modelliert. Das zottige Fell stark reliefiert mit langen, spitzen Enden. Naturalistisch graugefleckt bemalt. Niedriger Sockel mit reichem Blumenbelag und mittlerem Baumstumpf.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Ausgest.: Leipziger Museum 1898. Höhe 14½ Cent.
Illustrations-Tafel XXXIX.

544 **Teebüchse**, vierkantig, allseitig in Farben meisterhaft bemalt mit ausgedehnter, zierlich staffierter Hafenlandschaft in panoramaartiger Behandlung. Der Deckel in gleicher Weise dekoriert und mit abschließendem vergoldetem Pinienapfel.

1730—1750. Schwertermarke und 44 in Gold.
Illustrations-Tafel XXVI. Höhe 9 Cent.

545 **Schokoladentasse** mit Deckel und Untersatz. Die kugelige Henkeltasse mit ausladendem Rande ruht auf drei Löwenklauen. Die Tasse wie der Untersatz mit sehr breiter Randbordüre in lambrequinartigem Spitzenmuster und in Imitation des orientalischen Porzellans bemalt in dunklem Blau unter Glasur, über Glasur umrändert und reich verziert durch Goldmalerei, auf jeder Spitze eine Blüte in Eisenrot, Blau und Gold. Entsprechender Blütenschmuck auf den freien Flächen sowie auf dem Deckel.

Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 12 Cent.

546 **Figur. Kavalier.** Junger vornehmer Herr in violettem abstehendem Schoßrocke, der mit Goldlitzen verziert, im Knopfloche zwei plastische Blüten. Der vorne sich weit öffnende Rock läßt eine gelbe, mit zierlichen Blüten geschmückte Weste erblicken, deren lange Schöße krinolinartig abstehen. Türkisblaue Kniehosen, weiße Strümpfe, Schnallenschuhe und Stoßdegen. Der Kopf mit der weißen Beutelperücke leicht nach rechts gewendet. Die Linke, unter der der Dreispitz, seitlich ausgestreckt, die Rechte hinter dem Schoß der Weste verborgen. Flacher Rocaillesockel mit aufgelegten Blüten.

Um 1730—1750. Höhe 13½ Cent.
Illustrations-Tafel XXXIV.

547 **Bouillontasse mit Untersatz,** gedeckelt und doppeltgehenkelt. Vorwiegend in Eisenrot, Blau und Grün bemalt mit je einer stilisierten Blumenstaude auf der Vorder- und Rückseite, die sich entsprechend auf dem Untersatz und dem Deckel wiederholen. Am Rand und Fußring ein Goldring. Die Henkel reich gegliedert.

Heroldsche Periode, 1730—1750. Marke Knaufschwerter.
Höhe 11 Cent.

548 **Tasse mit Unterschale.** Fondtasse. Der Henkel mit Goldhöhung. Die Außenwandung bemalt in grünem Fond, darin ausgespart zwei Vierpaßfelder mit Goldumrahmung. Diese zeigen in vorzüglicher Miniaturmalerei Landschaften mit Dame bezw. Jäger. Gleich gute Landschaft mit Liebespaar im Spiegel der Unterschale, deren Außenseite ebenfalls grün gemalt ist. Im Inneren goldene Randbordüren in Spitzenmusterung.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke und goldene Ziffer 12.
Illustrations-Tafel XX. Höhe 8 Cent.

549 **Milchkännchen** mit weitem Ausguß und hohem gegliedertem Henkel. Fuß, Rand, Ausguß und Henkel vergoldet. Der Fond kaisergelb mit zwei ausgesparten goldumränderten Vierpaßfeldern. Letztere zeigen in äußerst feiner Miniaturmalerei Küsten- und Flußlandschaft mit reicher Figurenstaffage, Ortschaften und Schiffen.

Heroldsche Periode, 1730—1750. Schwertermarke und goldene D.
Höhe 15 Cent.

Nr. 549

550 **Pfeifenkopf. Orientalin.** Der Tabakbehälter in Form des Kopfes einer orientalischen Schönheit in reicher Modellierung und naturalistischer Bemalung. Als Kopfputz ein Tuch mit Rot- und Goldverzierung, Edelsteinen und Perlenschnüren, eine weitere Perlenreihe als Halsband. Rückseitig in die grüne Ansatzröhre auslaufend. Ein zweites Exemplar, weißglasiert, ist im Berliner Museum. Reiche Silbermontierung.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6, Länge 7 Cent.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan S. 108.

551 **Puderdose,** viereckig, mit Löwenfüßen. Der Deckel hat als Griff einen vielfarbig gemalten geflügelten Drachen. Farbenprächtige Bemalung in japanischer Art. Selten.

Heroldsche Periode, um 1720—1730. Kleine frühe Schwerter.
Illustrations-Tafel X. Größe 7 Cent. im Quadrat.

552 **Teedose,** viereckig, die Seiten bemalt mit von goldenem Band- und Blumenschmuck umrahmten Ovalfeldern, in denen schwarzbraune Landschaftsdarstellungen mit Ruinen, Pyramiden und Figuren. Der Deckel entsprechend bemalt mit Granatapfelknauf.

Ende XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Stern und 1.
Illustrations-Tafel XXVI. Höhe 13 Cent.

553 **Spülkümpchen** in Halbkugelform, die Außenseiten äußerst minutiös bemalt mit zwei blumenumkränzten Medaillons, in denen über Wappenschild eine ausgedehnte, hügelige Landschaft; zierlich gemalte Reiter und Fußgänger bilden die Figurenstaffage; zwischen den Medaillons Rosen- und Tulpenstauden. Der Rand vergoldet.

Um 1730. Frühe Schwertermarke.
Höhe 9, Diam. 16 Cent.

554 **Vase.** Hohe Zylinderform mit breit überfallendem Rande und zwei seitlichen, hoch reliefierten Frauenköpfen, die leicht bemalt in Gold und Farben. Auf Vorder- und Rückseite in sehr hohem Relief farbiger, üppiger Rosenzweig.

Um 1720—1730. Höhe 14 Cent.

555 **Nadelbüchse,** der zylindrische Körper in reliefierter Wellenmusterung verziert und übermalt mit Streublümchen und Insekten. Die Montierung Goldbronze.

XVIII. Jahrh. Länge 11 Cent.

Illustrations-Tafel XXII.

556 **Becher,** hoch, nach oben erbreitert. Außen in der Art des Arita-Porzellans bemalt mit zwei braun umränderten, stilisierten Blumen- und Blattstauden in dick aufgetragenen Emaillefarben, vorwiegend in Hell- und Dunkelblau. Die Malerei in reichster Weise vermehrt durch aufgemalte Blüten, Blumen, Blätter und Insekten, vorwiegend in Eisenrot, Purpurrot, Gelb und Gold. Einfache Goldbordüre am Fußring und Innenrand.

Heroldsche Periode, 1725—1740. Schwertermarke. Eingraviert Nr. 323 u. w.

Dublette aus dem Johanneum. Höhe 11 Cent.

Nr. 556

Nr. 557

Nr. 558

557 **Teekanne,** Kugelform, mit hohem Traghenkel nach japanischem Vorbilde und dreikantiger silbermontierter Ausgußröhre. Die Leibung in Blau unter der Glasur und in Farben über Glasur in japanischem Geschmacke bemalt mit Blumenständer. Am Rande grün marmorierte Ornamentbordüre, durchsetzt von Ovalmedaillons, in denen Blumenrosette. Seitlich am Henkel reliefierte Chrysanthemblume. Interessantes Stück von seltener Form.

Um 1730—1740. Frühe Knaufschwertermarke.

Höhe 18 Cent.

558 **Teekanne** in gedrungener Birnform mit vorderer Ausgußröhre in Form eines versilberten Tierkopfes, den Henkel bilden Palmetten. Die ganze Leibung und der Deckel in Tusche vorzüglich bemalt mit ausgedehnten hügeligen Landschaften und zierlichen Schnörkelbordüren.

Um 1725. Höhe 12 Cent.

559 **Tabatiere** in Form einer vollrund modellierten, auf Erdhügel sitzenden weißen Maus. Der Deckel bemalt mit zwei Mäusen in Landschaft. Die Innenseite mit Katze als Marktfrau gekleidet, an einem Stricke eine Maus führend. Die Montierung Silber.

XVIII. Jahrh. Höhe 6, Länge 8, Breite 5 Cent.

Illustrations-Tafel X.

560 **Zuckerstreubüchse** in Flaschenform mit langem Halse, die kugelige Büchse im Geschmacke des Arita-Porzellans farbig bemalt mit phantastischen Tierfiguren und blühendem Strauchwerk. Der kuppelförmige Schraubverschluß siebförmig durchbrochen gemalt in eisenrotem Mosaik und mit Streublümchen. Der Fuß silbermontiert.
Um 1735—1745. Marke Knaufschwerter.
Ausgestellt: Leipzig. Museum 1898. Höhe 21 Cent.

561 **Kleine Kaffeekanne** in Zwiebelform. Die gebogene Ausgußröhre erwächst aus einem Maskenkopfe, der Henkel aus verzweigten Palmetten. Die Seitenwandung schmückt je ein ovales, mit zierlichen Goldarabesken auf violettem Fond gemaltes Medaillon mit figurenreichen Darstellungen aus dem Leben der Chinesen. Der Deckel in gleicher Weise dekoriert. Feines frühes Stück.
Um 1720—1730. Höhe 10 Cent.

562 **Kästchen mit Domino.** Viereckiges Kästchen, der Deckel mit aufgelegter Rosenknospe als Knopf. Die Außenflächen zierlich bemalt mit kleinen Blumenbuketts und Streublümchen. Im Inneren liegen einfache Porzellan-Dominosteine.
Um 1740—1750. Ohne Marke.
Höhe 6, Länge 8, Breite 3 1/2 Cent.

564 **Tafelzierstück, Türke mit Korb.** Der Korb dient als Cremeschale. Gegenstück zum folgenden. Junger Türke in gelben Beinkleidern, geblümtem unterem Rock und violettem Oberrock hält einen Korb mit Reliefverzierung, darin Felder mit gemalten Blumenbuketts. Der Deckel mit Rose. Schwertermarke.
Höhe 17 Cent.

565 **Tafelzierstück, Türkin mit Korb.** Gegenstück zum vorhergehenden. Ähnlich gebildete Gruppe mit sitzender Türkin in geblümtem Gewande und langen violetten Beinkleidern. Violette, turbanartige Kopfbedeckung.
Am Sockel Schwertermarke.
Höhe 17 Cent.

566 **Tasse mit Unterschale.** Hohe Form, fein bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft in Lancrets Geschmack, am Rand breite Arabeskenbordüre in Gold. Hervorragendes Stück.
Um 1740—1760. Schwertermarke und 29 in Gold.
Höhe 8 Cent.

567 **Tasse mit Unterschale.** Schlank, becherförmig, mit überfallendem Rande, reich vergoldet und bemalt in der Art des J. G. Herold. Vorder- und Rückseite sowie der Spiegel der Unterschale zeigen in Goldrahmen je die fein ausgeführte Figur eines Chinesen in einfachem Landschaftsmotiv. Schale und innere Tasse mit zierlicher Randbordüre in Gold.
Heroldsche Periode. 1730—1750. Im Boden goldene 18.
Höhe 8 Cent.

568 **Tierfigur, Hirschkuh. Modell von Kändler.** Vollrund meisterlich modellierte Figur, in hervorragender Weise naturalistisch bemalt. Der Sockel reich durch aufgelegte Blüten verziert und mit in der Mitte aufsteigendem, stützendem Baumstumpf. Vorzügliches frühes Stück.
Um 1730—1740. Schwertermarke am Sockel.
Höhe 10 Cent.

569 **Hohe birnförmige Kaffeekanne.** Hohe Birnform mit Ausguß und Henkel, die Leibung in japanischem Geschmacke vorherrschend in Blau, Eisenrot und Gelb bemalt mit Blumenstauden. Die Ränder vergoldet, als Deckelknopf Pinienapfel.

Um 1730—1740. Knaufschwertermarke und J.
Höhe 22 Cent.

570 **Tierfigur. Krokodil.** Vollrund modelliertes Krokodil mit weit geöffnetem Rachen. Die Schuppendeckung des Körpers in starkem Relief. In trefflicher Weise naturalistisch bemalt. Der Bauch weiß, der Rücken braun mit punkt- und strichweiser Höhung in Grün und Schwarzbraun.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Länge 14½ Cent.

571 **Tabatiere** in ovaler Korbform. Die Leibung eingeschnürt, an der unteren Hälfte ausgebaucht, mit goldgemaltem Gitterwerk. Die obere Hälfte äußerst fein dekoriert mit lebendig komponierter Türkenschlacht. Boden und Deckel zeigen zierlich staffierte Lagerszenen, letztere von breit gehaltener Arabeskenbordüre in Gold umrahmt, die Innenseite des Deckels mit dem Miniaturbrustbilde der Kaiserin Maria Theresia in ordengeschmückter spitzengarnierter Kleidung mit übergeworfenem Hermelinmantel. Die Montierung Silber. Selten feines Stück.

Um 1730. Frühe Knaufschwertermarke.
Illustrations-Tafel IX. Höhe 5, Länge 7, Breite 5 Cent.

572 **Tasse mit Unterschale.** Halbkugelige Tasse mit Henkel, bemalt in Miniaturmalerei Landschaft mit zwei zechenden Bauern im Geschmack der niederländischen Sittenmaler des XVII. Jahrhunderts. Zu Seiten des Henkels Streublümchen. Im Spiegel der Unterschale entsprechende Landschaft. Goldrändchen.

Um 1730—1750. Knaufschwertermarke.
Höhe 5½ Cent.

573 **Ober- und Untertasse.** Gleichgeformte Tasse mit ähnlichen Landschaftsmalereien.

1740—1750. Schwertermarke
Gleiche Größe.

574 **Figur. Harlekin mit Hund. Modell von Kändler.** Flacher Sockel mit niedrigem Baumstumpf und reichem, plastischem Blütenschmuck. Auf dem Baumstumpf sitzt, das rechte Bein vorgestreckt, ein Narr, unter starkem Gesichterschneiden singend. Unter dem linken Arme hält er einen Mops, den er durch Drehen am Schwanz mit Heulen seinen Gesang begleiten läßt. Er trägt eine gelbe Jacke, geziert durch weiße Kartenblätter und weißen Leinenkragen, rotweiße Beinkleider, die wie die Halbschuhe mit blauen Bandrosetten geschmückt. Achtkantige, sich oben erweiternde Mütze mit spitzem Kopf mit abwechselnd grün und violetten Feldern. Vorne ein Federstutz. Porträtfigur von vorzüglicher Charakteristik und derber Komik, in den satten frühen Farben bemalt.

Um 1730—1740. Schwertermarke am Sockel.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, Fig. 114. Höhe 16½ Cent.
Illustrations-Tafel XXV.

575 **Tabatiere** in ovaler Korbform mit 18karätiger Goldmontierung. Die Dose allseitig äußerst fein bemalt mit ausgedehnten Parklandschaften mit Schlössern, in denen sich zahlreiche Kavaliere mit ihren Damen bewegen, im Geschmacke der französischen Gesellschaftsmaler. Feines Stück von hervorragender Bemalung.

Um 1730—1740. Höhe 5, Länge 6, Breite 4 Cent.
Illustrations-Tafel X.

576 **Weißglasierte Gruppe. Entführung der Europa.** Auf blumenbekränztem Stier sitzt Europa in leicht geschürzter, flatternder Gewandung, die Hörner des Stieres umfassend. Zwei ihrer Gefährtinnen knieen am Boden bei einem Blumenkorbe, die Ausschmükkung des Stieres vollendend. Der ovale Sockel verziert mit hochreliefiertem Rokoko-Ornamentwerk und frei aufliegenden Blumenstauden.
Um 1756—1770.
Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Höhe 23 Cent.

Nr. 576.

577 **Spülnapf,** getieft. Fond und Außenseite vorherrschend in Grün und Rot bemalt mit blühendem Strauchwerk.
Um 1730. Höhe 8, Diam. 16 Cent.

578 **Tabatiere,** viereckig. Der Deckel gewölbt. Die Dose ist in Wellenmuster reliefiert und von engen Furchen durchzogen. Die ganze Fläche in zarten abgetönten Farben meisterlich bemalt mit Rosenbukett und Streublümchen. Die Innenfläche vergoldet. Der innere Deckel zeigt in Miniaturmalerei das Hüftbild Augusts III., König von Polen, in Punktiermanier vorzüglich ausgeführt. Der Fürst steht in violetter, polnischer Galakleidung in einer Landschaft. Die Brust ist mit dem Orden des weißen Adler geschmückt. Blaue Ordensschärpe. Die Fassung Goldbronze, ziseliert mit Rankenbordüre. Hervorragendes Prachtstück.
Um 1730—1740. Höhe 5, Länge 9, Breite 7 Cent.
Illustrations-Tafel XI.

579 **Tasse mit Unterschale.** Halbkugelig mit Fußring. Bemalt im chinesischen Geschmacke mit dem sog. Dachmuster auf Vorderseite der Tasse und Spiegel der Schale. Erstere rückseitig mit Blumenvase. Eisenrote Randbordüre mit vier purpurroten Blattrosetten. Die Malereien vorwiegend blau unter Glasur, eisenrot, purpurrot und Gold.
Um 1730—1740. Knaufschwerter.
Höhe 6, Durchmesser 12½ Cent.

580 **Nadelbüchse** in Walzenform, bemalt mit Rebenranken und Putten. Die Montierung Goldbronze. Beschädigt.
XVIII. Jahrh. Länge 12 Cent.

581 **Große Punschterrine.** Heroldsche Periode. Große ovale Terrine mit hochansteigenden Wänden. Die seitlichen Henkel in Form von Faunmasken in starkem Relief mit hohem freistehendem Kopfschmuck aus drei leichtbemalten reliefierten Straußenfedern. Der Deckel hoch mit leichtgeschweiftem Goldrand und reichgegliedertem profiliertem Deckelknopf. Deckel und Kumpe zeigen auf Vorder- und Rückseite je ein großes Medaillon in reicher goldener Umrahmung aus zierlichstem Band- und Schnörkelwerk mit Gitterdurchbrechungen und

zierlichen Girlanden in Eisenrot und Purpurrot, die Felder aufs feinste mit Landschaften und Parkansichten, in denen reiche Figurenstaffage, mit spitzem Pinsel im Geschmack des Watteau gemalt. Auf der einen Seite der Kumpe eine Gesellschaft, bestehend aus drei Kavalieren und zwei Damen wird an einem Flusse von einem Mohrenknaben mit Speisen bedient. Im Hintergrunde die gedeckte Gondel (Barke) mit drei Fährleuten. Auf der anderen Seite Flußlandschaft mit landender Fähre, auf der Kühe und Bauern, am Ufer wartende Figurengruppe und nahende Reiter. Auf dem Deckel Parklandschaften mit Gruppen von Kavalieren und Damen (4 bezw. 9 Figuren) und Blick auf fern gelegene Ortschaft. Zwischen den Medaillons je ein reiches stilisiertes Blumenbukett im „indianischen" Geschmack. Am Deckel obere und untere Randbordüre in zierlichster Spitzenmusterung in Gold, darin ausgespart Oval- bezw. Rundfelder mit in Purpurrot gemalten Landschaften. Prachtstück in gleicher Form wie die berühmte Schweriner Terrine und aufs feinste bemalt unter reicher Anwendung von Gold. Gekittet.

Um 1730. Frühe Schwertermarke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan S. 55. Höhe 34, Breite 26½ Cent.
Abgeb.: Ebenda Tafel X.
Ausgest.: Leipziger Museum 1898.
Illustrations-Tafel XXIII.

582 **Gitterkorb,** oval. Die hohen geschrägten Seiten durchbrochen ornamentiert und mit frei aufliegenden, farbig bemalten Vergißmeinnichtblümchen verziert. Die Henkel aus verschlungenem Astwerk gebildet.

XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 9, Länge 26, Breite 16 Cent.

583 **Tasse und Unterschale, „Trauertasse".** Zylindrische Tasse mit geradem Henkel, die Wandung wie der Spiegel der Untersehale bemalt mit Palmwedel, unterem Rosenbukett und Streublümchen. Goldrand.

Marcolini-Periode. Knaufschwerter mit Stern.
Höhe 7½ Cent.

584 **Tasse mit Unterschale,** doppeltgehenkelt und gedeckelt, die ganzen Flächen meisterhaft bemalt mit Landschaften, in deren Vordergrund Bauern in Teniers Geschmack. Die elegant gebogenen Asthenkel in frei aufliegende Blumenzweige, die naturalistisch bemalt, verlaufend; als Deckelknopf dient eine Birne. Feines Stück.

Um 1730—1750. Frühe Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XVIII. Höhe 12, Diam. 18 Cent.

585 **Tafelzierstück. Großer Hirsch.** Großes Deckelgefäß in Gestalt eines großen, liegenden Achtzehnenders. Das Tier in naturalistischer Auffassung durchmodelliert, einzelne Partien des Felles wie auch die Sehnen der schlanken Beine in starkem Relief gegeben. Der Kopf mit dem mächtigen Geweih erhoben, leicht zum Nacken zurückgebogen. Die Ohren gespitzt. Deckelgriff henkelförmig aus verflochtenem Astwerk. Seltenes, prachtvolles Stück von großer Naturwahrheit. Weißglasiert.

Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Höhe 43, Länge 36 Cent.

586 **Kaffeeservice.** Das Service besteht aus hoher birnförmiger Kaffeekanne, kugeliger Teekanne, Sahnegießer, Teedose, einem ausgeschweiften Schälchen, blattförmiger Eisschale, Spülnapf und 4 gehenkelten Obertassen mit Unterschalen. Die Außenflächen geriefelt, mit

Nr. 585

crèmefarbigem Fond unter Glasur bemalt. Die Innenseiten der nicht gedeckelten Gegenstände unter Glasur blau bemalt mit Blüten und Blumenbuketts und Randbordüren in Gittermusterung mit ausgesparten Langfeldern, in denen Blattverzierung.

Um 1750. Schwertermarke.

Höhe der Kannen 14, 10, 9, Höhe der Tassen 6 Cent. 15 Teile.

587 **Tasse und Unterschale.** Die hohe Tasse gehenkelt. Gleicher Dekor wie das vorhergehende Service. Schwertermarke mit Stern.

Ende XVIII. Jahrh. Höhe 8 Cent.

588 **Tasse mit Unterschale.** Die Tasse mit Fuß, spitzem Ausguß und Henkel, die Unterschale mit Griffen. Der Grund gelb mit ausgesparten Feldern; darin fein gemalte Chinesenfiguren bei Brücke und Blütenstaude. Fuß, Henkel und Ausguß weiß, die letzteren beiden bemalt mit Blumen bezw. Schmetterlingen. Der Spiegel der Untertasse mit entsprechender Chinoiserie. Die Griffe weiß, mit Blume bemalt. Die Außenwandung gelb. Die Untertasse mit Sprung. Schwertermarke.

Heroldsche Periode, 1730—1750. Höhe 7 Cent.

589 **Tasse mit Unterschale,** in Tusche bemalt mit Schäfer und Schäferin in von Goldarabesken umrahmten Medaillons mit oberer blauer Bandschleife. Die übrigen Flächen zieren Streublümchen und zierlich gemusterte Kettenbordüre in Gold.

Ende XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.

Höhe 5, Diam. 14 Cent.

590 **Pfeifenkopf, Porträt der Kaiserin Katharina von Rußland.** Der Kopf in Form des meisterlich aufgefaßten Porträts der Fürstin. Das Haar in engen Locken. Er endigt rückseitig in eine trichterförmig modellierte Röhre. Der reich durchbrochene Deckel und der lange Pfeifenansatz Silber. Weißglasiert.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe $4^1/_2$, Breite 8 Cent.

Abgeb.: Berling, Meißener Porzellan, Seite 109.

591 **Tabatiere,** rund. Die Dose ist mit Streublümchen bemalt; am Boden und auf dem Deckel befinden sich mit der Lupe gemalte Bergmannsszenen. Montierung in Goldemaille, das Innere mit 18-karätigem Gold ausgefüttert. Hochfeines Stück in Lederetui.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Durchm. 5 Cent.

Illustrations-Tafel X.

592 **Hohe Fruchtschale** auf vier hohen, aus Rokokomuschelwerk gebildeten Füßen, die von frei aufliegenden gemalten Blumenstauden umzogen. Die ovale geschweifte Schale gitterförmig durchbrochen, am unteren Ende in reliefiertem Netzwerk und Palmetten in Art der Marseille-Musterung verziert. Seitlich zwei weit ausladende Henkel, aus großer Rokokokartusche sich entwickelnd. Schönes, äußerst dekoratives Stück.

Um 1730—1750. Knaufschwertermarke.

Höhe 26, Länge 36, Breite 24 Cent.

592a **Fruchtschale** in gleicher Anordnung. Gleiche Größe.

593 **Teebüchse** in gestreckter Birnform. Der Körper vierpaßförmig eingeschnürt und durch zierlich gemusterte Arabeskenbordüre in Gold in vier Langfelder eingeteilt, die bemalt abwechselnd mit Watteauszenen und Seeküsten. Auf dem Deckel Streublümchen. Außerordentlich graziöses Stück von allerfeinster Qualität. Frühe Schwertermarke.

Um 1730—1740. Höhe 17 Cent.

Illustrations-Tafel XXVI.

594 **Potpourrikörbchen. Modell von Kändler.** Ovales, doppeltgehenkeltes Körbchen. Der hohe Rand in Flechtmuster durchbrochen mit Goldverzierung und Blütenrosetten auf den Schnittpunkten. Die Innenfläche ganz bedeckt in Art eines hochgewölbten Flechtwerkes mit zierlichst gebildeten Gartenblumen mit freistehenden Blättern. Naturalistisch aufgefaßt und prächtig bemalt.

Um 1730—1740.
Schwertermarke.
Länge 11, Höhe 24 Cent.

Nr. 594

595 **Riechdöschen** in flacher Keilform, in eng gehaltenem Korbgeflecht gemustert und mit Streublümchen und Insekten bemalt. Ins Geflecht eingelassen vierpaßförmige Ovalfelder mit Landschaftsdarstellungen. Im Boden und Deckel Seeküsten in Purpurmalerei. Die Montierung Goldbronze ziseliert mit Palmetten.

XVIII. Jahrh. Länge 7 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

596 **Tabatiere.** Die viereckige, an den Ecken gerundete Leibung und der gewölbte Deckel fein bemalt mit Fruchtbuketts, umrahmt von Schuppenbordüre in Purpurrot. Die Innenfläche des Deckels nimmt eine ausgedehnte Parklandschaft ein, in deren Vordergrund Liebespaar in Lancrets Geschmack. Die Montierung Goldbronze, ziseliert mit Wellenwogenband. Feines Stück. Leicht restauriert.

Um 1730. Höhe 5, Länge 9, Breite 7 Cent.
Illustrations-Tafel XI.

597 **Tierfigur, Hase.** Sitzender Hase, Männchen machend, von vortrefflicher Naturbeobachtung. Naturalistisch bemalt in Strichmanier. Flacher Sockel mit reichem Blumendekor. Vorzügliches Stück.

Am Sockel Schwertermarke.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 16 Cent.

598 **Doppeltabatiere.** Ovale Tabatiere, durch eine Mittelwand in zwei Abteilungen eingeteilt und mit zwei Deckeln verschlossen, die in Goldbronze ziseliert mit Palmetten und Muschelwerk. Die Außenwandung und die Innenseite der Deckel meisterhaft bemalt mit ausgedehnten Flußlandschaften mit Schloßarchitekturen und äußerst minutiös ausgeführter Figurenstaffage. Selbige werden umrahmt von zart reliefierter, in Farben leicht abgetönter Rokoko-Ornamentbordüre. Feines Stück von subtiler Ausführung.

XVIII. Jahrh.
Höhe 5, Länge 6, Breite 3½ Cent.

Nr. 598

599 **Amorette, Putto als Friseur.** Gegenstück zur folgenden. Neben dem hohen Perückenständer steht der Putto, am rechten Arm den Friseurbeutel, in der Linken einen Kamm. Er ist bekleidet mit gelber, geblümter Jacke, weißer Schürze und pelzbesetzter Kappe mit Kopfbeutel. Sockel mit Blütenschmuck.

Um 1730—1750. Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipziger Museum 1898. Höhe 9 Cent.
Illustrations-Tafel VIII.

600 **Amorette. Putto als Friseuse.** Gegenstück zur vorhergehenden Nummer. Amorette, bekleidet mit violetter pelerinartiger Mantille und weißem Häubchen; in den Händen Frisierbeutel und Frisiergeräte haltend. Sockel mit plastischem Blütenschmuck.

Um 1735—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9 Cent.

601 **Amorette. Amor als Blindekuhspieler;** aufrechtstehend, in langem, violettem Gewande. Am Schulterriemen den Köcher mit Pfeilen, in der Linken einen Stock. Der Kopf mit großem Dreispitz bedeckt, die Augen mit weißem Tuche verbunden.

Mitte XVIII Jahrh. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 11 Cent.

Nr. 602

602 **Figur.** Hofnarr **Johannes Fröhlich. Modell von Kändler.** Auf achteckigem profiliertem, mit Goldlinien und Goldarabesken verzierten Postament steht der Hofnarr Augusts des Starken, Johannes Fröhlich, in selbstbewußter Stellung. Er ist bekleidet mit Reiterstiefeln, deren Schäfte überfallen, weißen Wadenstrümpfen, blauer Puffhose. Über der purpurgemusterten Weste sind die kreuzweise befestigten schwarzen Hosenträger sichtbar, auf denen in Gold die Buchstaben J. F. mit der Jahreszahl 1737 gemalt sind; die mit roten Aufschlägen und Goldknöpfen reich gezierte Jacke ist gelb, die Halskrause weiß. Auf dem lockigen Haupte sehr hoher, schwarzer Spitzhut mit weißem Band und Schleife.

1737. Älteste Schwertermarke.
Vergl. Berling, Meissener Porzellan. Seite 12, Tafel III.
Bode, Hofnarren und Zwerge in der Kunst. Woche 1904. Heft 27, Seite 1193.
Ausgestellt: Leipziger Museum 1898. Höhe 27 Cent.

603 **Amorette, Amor als Theaterfigur.** Er trägt einen kurzen weißen Rock mit breitem Leinenkragen, dazu grüne Kniehose und violettes, blumengeschmücktes Schultermäntelchen. Auf dem Kopf schwarze, hängende Mütze. Treffliche Figur, in frühen Farben bemalt.

Um 1730 1750. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 8 1/8 Cent.

604 **Amorette. Putto, Dudelsackpfeifer mit Marionetten.** Niedriger Sockel mit Rocaillen und Blütenschmuck, darauf ein Brettchen mit zwei bunten Marionetten, die der Putto durch Treten mit den Füßen tanzen läßt.

Er selbst spielt dazu auf einem Dudelsack. Auf dem Kopfe sitzt ein großer Dreispitz. Um die Hüften mit einem grünen Lendentuch bekleidet.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 11 Cent.

605 **Miniatur-Figur. Reiter.** Über einen Felsen setzender gefleckter Schimmel, auf seinem Rücken ein türkischer Krieger in gelben Beinkleidern, blauer Weste, violettem Rocke und Pelzmütze. Am Sockel Goldrocaillen. Selten feines Stück.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6 Cent.

606 **Miniatur-Gruppe. Der Stolz.** Am Baumstamme sitzende weibliche Gestalt mit Krone und Zepter. Das Gewand weiß mit violettgefüttertem, grünem Obergewande. Neben ihr ein Pfau. Sockel mit Rocaillen und plastischen Blüten.

Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 9½ Cent.

607 **Miniatur-Gruppe. Dudelsackbläser.** Auf niedriger Felsbank sitzt ein Dudelsackbläser, bekleidet mit langem, violettem Gewande, blauer Kniehose, weißen Strümpfen und gelben Schuhen. Auf dem Kopf den violetten Hut. Neben ihm liegt der Hund.

Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 9, Breite 6 Cent.

608 **Tasse und Unterschale.** Die kugelförmige Tasse zeigt auf Vorder- und Rückseite Orientale zwischen Blütenstauden. Im innern Spiegel stilisierte Blüten. Die Untertasse in großen Rundmedaillons ebenso zwei Türken zwischen Blütenstauden. Die Farben vorwiegend gelb, blau, zinnoberrot und schwarzbraun. Die Unterschale gekittet.

Um 1730. Ohne Marke.
Höhe 5½ Cent.

609 **Kleine Tierfigur. Pferd.** Stehendes Pferd, den linken Vorderfuß und rechten Hinterfuß leicht gehoben, als Schecke naturalistisch mit schwarzen und braunen Flecken bemalt. Flacher Sockel mit Baumstütze und aufgelegten plastischen Blüten.

Um 1740. Am Sockel Schwertermarke.
Höhe 8½, Länge 8 Cent.

610 **Tierfigur. Kohlmeise.** Auf niedrigem Baumstumpf, der vordere Zweig mit aufgelegten Blättern, sitzt der zierliche Vogel; naturalistisch bemalt, der Rücken grün, die Brust gelb mit schwarzbraunem Brustflecken. Kopf, Schwingen und Schwanz schwarz mit zwei weißen Flecken an Kopf und Schultern.

Um 1740—1750. Ohne Marke.
Höhe 9 Cent.

611 **Tierfigur. Zitronenfink. Modell von Kändler.** Hoher Sockel, naturalistisch als Baumstamm mit aufgelegten Blättern, darauf fast lebensgroß der Vogel, gelb mit zarten Pinselstrichen bemalt. Schwingen und Schwanz mit Schwarz abgetönt.

Um 1740—1750. Schwertermarke am Sockel
Höhe 14 Cent.

612 **Tierfigur. Schäfchen.** Vollrund modelliertes stehendes Schaf, die lockige Wolle in starkem Relief. Naturalistisch bemalt mit in rotbraunen und schwarzen Strichen

wiedergegebenen Flecken. Flacher Sockel mit mittlerem Baumstamm und aufgelegtem plastischem Blumendekor.

Um 1740. Höhe 10, Breite 10 Cent.

Illustrations-Tafel XXXIX.

613 **Kleine Figur. Bäuerin.** Die beiden Arme in die Hüften gestemmt. Der Rock violett, die langschößige Jacke braun. Gelbe Schürze und weißes Kopftuch.

Um die Mitte XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke.

Illustrations-Tafel XXII. Höhe 8 Cent.

614 **Großes Jagdservice,** bestehend aus birnförmiger Kaffeekanne, kugeliger Teekanne, Spülkümpchen, gedeckelter Zuckerdose, Teebüchse, ovaler Konfektschale, sechs hohen und sechs flachen Tassen mit Unterschalen. Alle Teile fein bemalt mit braun umränderten Ovalmedaillons, in denen Hirschjagden. Die Malerei ist hervorragend subtil ausgeführt und auf jedem Stücke von anderer Komposition. Die Henkel werden aus gebogenen Ästen gebildet, an deren Endigungen reliefierte Blümchen. Als Deckelknöpfe dienen aufgeblüte Rosen an Blattzweig. Die Ränder umziehen Kordelflechtbordüren in Eisenrot. Zwei Tassen gesprungen.

XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe der Kannen 25 und 12 Cent.

Nr. 614

615 **Becher.** Die Seitenwandung mit leichten Längswellen und mit reliefierten Blütenzweigen verziert. Zwischen denselben sind Blütenstauden, zu denen je zwei Libellen fliegen.

Um 1720—1730. Schwerterzeichen.
Höhe 6½, oberer Diam. 8 Cent.

616 **Figur.** Mädchen mit Trauben. Auf einem Baumstumpf sitzendes Mädchen, im Schoße eine Ranke mit Trauben, eine derselben in der ausgestreckten Rechten haltend. Weißglasiert. Am Sockel Schwertermarke mit Punkt.

Um 1750—1760. Höhe 13 Cent.

617 **Bouillon des mariées (Wochenterrine), in Bottengruber Manier.** Die steilansteigende Tasse mit zwei Henkeln und Deckel. Vorder- und Rückseite zieren je ein bemalter reliefierter Blütenzweig, zwischen denen seitlich zart gemalte Landschaft in Eisenrot in Art des Bottengruber. Goldrand mit hängenden Blumenbuketts zu Seiten der Henkel. Der Deckel mit drei Reiterdarstellungen in Eisenrotlandschaften zwischen Reliefblüten. Im Spiegel der Unterschale Türke zu Pferd, mit Krieger sprechend, in reichem Rahmen von Bandwerk mit Lambrequins und Figuren in Gold, Eisenrot und Purpurrot.

Um 1730—1750. Höchst apartes Stück von tadelloser Erhaltung.

Höhe 14 Cent.

Nr. 617

618 **Nadelbüchse** in Form eines vollrund modellierten Fisches, Gründlings, naturalistisch bemalt und in Goldbronze montiert.

XVIII. Jahrh. Länge 12 Cent.

619 **Deckelgefäß,** birnförmig auf Fußring, in sattem Blau in japanischem Geschmacke bemalt mit Blumenstauden.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Seltene japanische Marke in Blau und G Nr 12 in Schwarz.

Höhe 6 Cent.

620 **Drei Messergriffe** mit reliefiertem Palmettendekor und von Vogelfiguren belebten Blumenstauden in farbiger Bemalung.

XVIII. Jahrh. Länge 11 Cent.

621 **Teller** mit geschweiftem Rande, von großem Ring in violetter Malerei umzogen; über den Spiegel und aufsteigenden Rand zieht sich ein zierliches Blumengehänge.

XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.

Diam. 24 Cent.

622 **Große Schwanen-Teekanne. Modell von Kändler.** Kanne in Form eines vollrund meisterhaft aufgefaßten schwimmenden Schwanes. Als Ausguß dient der Schwanz, als Henkel der schlanke gebogene Hals. Mit dem Schnabel reinigt er eine Brustfeder. Ein Teil des

Rückens dient als Deckel. Die Federn in verschieden starkem Relief gebildet. Weißglasiert, Kopf und Füße naturalistisch bemalt. Prachtstück aus dem gräfl. Brühlschen Service.

Um 1737—1741. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel XXIV. Höhe 16, Länge 24 Cent.

Nr. 623

623 **Kaffeekanne** mit reichem Dekor in Gold und Eisenrot. Den unteren Körper umzieht ein breiter goldener Blattkranz in Relief. Die übrige Fläche zeigt in Eisenrot äußerst fein bemalt fortlaufend eine Landschaft mit Ebernjagd und Hirschjagd. Den oberen Rand und den Deckel schmückt eine reliefierte vergoldete Lilienbordüre. Der Henkel vergoldet.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 21 Cent.

624 **Ovales Biskuitmedaillon (Kamee)** mit dem Profilbrustbilde des Grafen Ludwig von Zinzendorf.

Ende XVIII. Jahrh. Höhe 5, Breite 4 Cent.

625 **Tasse mit Unterschale.** Halbkugelige Tasse ohne Henkel. Die Außenseiten gelbgrau (Paille-Glasur). Die Innenflächen bemalt mit naturalistischen Blumen: Rosen, Tulpen, Astern etc.

XVIII. Jahrh. Knaufschwerter.
Höhe 6 Cent.

626 **Gruppe. Kavalier mit Hund.** Junger Kavalier in violettem Rocke, grünen Beinkleidern und weißgelb gefüttertem Mantelkragen sitzt, die Beine verschränkt, auf das linke den Dreispitz gelegt, auf einer Steinbank. Er lehrt durch Vorhalten eines Stückes Zucker seinen Mops auf den Hinterbeinen sitzen. Vorzügliche frühe Arbeit.

Um 1730—1740. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXX. Höhe 12½ Cent.

627 **Tasse und Unterschale.** Halbkugelige Tasse ohne Henkel, auf der Vorderseite bemalt mit dem Vasenmuster (das im Spiegel der Unterschale wiederholt). Blaue Vase mit Blumen neben Gartenzaun und zwei Blütenstauden. Rückseitlich einzelne Blüten und Käfer. Randbordüre von Blattrosetten. Die Malerei vorwiegend blau unter Glasur, eisenrot, purpur und grün in Anlehnung an chinesisches Porzellan.

Um 1730—1740. Knaufschwerter. Bei der Tasse auch Rad.
Höhe 5½, Diam. 12½ Cent.

628 **Tierfigur. Stier.** Vollrund modellierter, meisterlich durchgeführter stehender Stier. Der Kopf stark nach der rechten Seite gesenkt. Naturalistisch bemalt mit schwarzbraunen Flecken. Flacher Sockel mit Streublümchen (plastisch) und mittlerer Felsstütze.

Um 1740. Im Boden eingeritzt 286. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel XXXIX. Höhe 7, Breite 11 Cent.

629 **Kleine Tiergruppe. Schäfchen.** Zwei eng beieinander liegende Schafe Das lockige Fell reliefiert, naturalistisch mit dunkelbraunen Flecken bemalt. Flacher Sockel mit plastischen Blüten.

Um 1730—1750. Höhe 6, Breite 10 Cent.

630 **Kostümfigur. Pole.** Standfigur eines Polen mit langem, gelbgefüttertem, grünem Kaftan, dessen große Schlitzärmel die violetten Ärmel des Untergewandes freilassen. Um die Hüften ein weißer Tuchgürtel, an dem Wehrgehänge mit Krummsäbel. Hohe gelbbraune Stiefel. Die Linke wenig erhoben, in der Rechten grüne, pelzverbrämte Mütze.
Um 1730—1740. Frühe Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XLIV. Höhe 11½ Cent.

631 **Porträtfigur. Geigespielender Knabe. Der junge Mozart (?).** Knabe spielt vor einem Felsblock stehend, den rechten Fuß auf ein Bänkchen gestellt, auf seiner Geige. Er trägt Rokokokleidung, das lange Haar im Nacken zu einem Schopf zusammengefaßt. Flacher viereckiger Sockel mit leichter reliefierter Ornamentverzierung. Weißglasiert.
Ende XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 13½ Cent.

632 **Deckelgefäß in Form einer Schildkröte.** Naturalistisch modelliert und bemalt in Braun mit gelben, roten und weißen Flecken und Fleckchen. Das Schild abnehmbar als Deckel.
XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 16 Cent.

633 **Birne auf Blatt als Cremeschüssel,** naturalistisch bemalt; der gebogene Stiel bildet den Henkel, eine Feige den Deckelknopf.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 9, Länge 18 Cent.

634 **Große Terrine, weißglasiert.** Längliche Leibung und hoher Deckel mit zarten Reliefverzierungen, sog. Marseille-Muster. Die seitlichen Henkelgriffe mit Muschelverzierung. Als Deckelknopf vollrunder, knieender Putto, in den Händen ein Füllhorn haltend, aus dem plastisch gebildete Früchte und Blüten auf dem Deckel verstreut sind.
Um 1750—1760. Große Schwerter mit Punkt.
Höhe 31, Länge 38 Cent.

635 **Türkenküppchen.** Halbkugelig mit geriefelter Randbordüre, darunter drei Blüten in Eisenrot und Purpurrot mit Grün in Gold.
Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 4 Cent.

636 **Kompottschale,** oval ausgeschweift, die Außenseite kapuzinerbraun, die Innenfläche in chinesischem Geschmacke blau bemalt mit Angler im Kahn.
XVIII. Jahrh. Schwerterzeichen.
Länge 18, Breite 14 Cent.

637 **Großer Pfeifenkopf. Türke.** Der Behälter in Form eines fein durchgebildeten und naturalistisch bemalten Türkenkopfes. Über dem leicht geöffneten Munde ein langer Schnurrbart. Das Haar verhüllt ein farbiger Turban. Er endigt rückseitig in einem violetten, tuchartig reliefierten Hals mit reicher Kartuschverzierung und Rotbemalung. Rohransatz und Deckelring kupfervergoldet.
Um 1730—1750. Knaufschwerter.
Höhe 8, Länge 10 Cent.

638 **Pfeifenstopfer. Herr.** Ganze Figur eines Herrn in langem gelbem Schlafrocke und gepudertem Haare. Äußerst seltenes Stück von zierlichster Modellierung.
XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwerterzeichen.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 6 Cent.

639 **Pfeifenstopfer. Dame.** Jugendliche Dame in langem geblümtem Rocke mit violettem Mieder, auf dem Haupte ein gelbes Häubchen. Ebenso.
XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwerterzeichen.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 6 Cent.

640 **Konfektschale in Form eines Blattes**. Der Griff durch einen vollreliefierten aufliegenden Stiel gebildet. Der Spiegel mit Streublumen. Goldrand.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke und goldenes S.
Länge 19½, Breite 16 Cent.

641 **Tasse mit Unterschale,** halbkugelig, mit Henkel in Karmoisinrot bemalt mit stilisierten Blütenzweigen und Randbordüre mit Blüten in ausgesparten Ovalfeldern.
Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 5 Cent.

642 **Flakon**. Odeurflasche in Form einer viereckigen Teedose. Die Seiten in chinesischem Geschmacke bemalt mit Pflanzenmotiven und fliegenden Vögeln in Kobaltblau unter Glasur. Seltenes Stück.
Um 1740. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXVI. Höhe 7, Breite 4½ Cent.

643 **Türkenküppchen**. Halbkugelig in seltenem sattem Grün bemalt mit drei stilisierten Blüten und gemusterter Randbordüre. Im Inneren Bodenblüte und zierliche Randbordüre.
Um 1730—1740. Knaufschwertermarke
Höhe 4 Cent

644 **Türkenküppchen**. Halbkugelig, mit gleichem Dekor in Grün wie das vorhergehende.
Um 1730—1740. Knaufschwertermarke.
Höhe 4 Cent.

645 **Große Gruppe. Weinernte**. Reich mit Rocaillen gezierter Sockel. Auf demselben hohe faßförmige Kelter, mit Trauben gefüllt, die zwei Kinder durch Treten pressen. (Letztere Gruppe als Deckel abnehmbar.) Ein Knabe steigt zu diesen eine Leiter mit seinem gefüllten Bottich hinauf. Um das Faß sitzen und stehen vier weitere Kinder, das eine Trauben essend, ein anderes die Leier spielend, das dritte ein Glas erhebend, das vierte eine Flasche haltend. Weißglasiert.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Stern und zwei Strichen.
Höhe 24 Cent.

646 **Fruchtkorb**, durchbrochen, rund, mit geflochtenen grünen Asthenkeln, reich belegt mit naturalistisch bemalten Vergißmeinnichtblüten.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Diam. 18 Cent.

647 **Tabatiere,** viereckig, mit gewölbtem Deckel. Boden, Seitenwandung und Außenseiten des Deckels in irisierendem Grün, fein bemalt mit Kostümfigürchen in Parklandschaft, die Fleischteile naturalistisch bemalt. Die Innenseite des Deckels zeigt in farbiger Bemalung drei Kavaliere mit Dame im Vorgrunde einer Parklandschaft bei Monument. Die Montierung Goldbronze, ziseliert mit Rokoko-Ornamentwerk.
Um 1730. Höhe 4, Länge 7, Breite 5 Cent.
Illustrations-Tafel XI.

648 **Bouillontasse** mit Rokokohenkel, Deckel und Unterschale. Die Leibung der breiten, auf drei Löwenfüßen ruhenden Tasse umzieht ein leichtes, an der Vorderseite beginnendes und beiderseits sich erstreckendes Blattornament sowie eine obere Randbordüre in Blaumalerei unter der Glasur. Dieselbe ist in Goldmalerei über der Glasur umrändert und gehöht. Der tiefliegende Deckel und die tiefe Unterschale in gleicher Weise dekoriert.

Heroldsche Periode, XVIII. Jahrh. Knaufschwerter mit Punkt. Höhe 13 Cent.

649 **Konfektschale,** ovale geschweifte, violett bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Frühe Schwertermarke. Länge 22, Breite 16 Cent.

650 **Tierfigur, springender Hirsch.** Kändlers Art. Vollrund modellierter, naturalistisch aufgefaßter und in Strichmanier bemalter Hirsch, über zwei Baumstümpfe setzend, die als Halt für die Figur dienen. Sie sind wie die Bodenplatten bemalt und durch aufgelegte plastische Blüten verziert. Hoher, feinster Goldbronze-Sockelring in Rocaille- und Blüten-Musterung.

Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke. Höhe 28, Länge 30 Cent.

Nr. 650

651 **Ein Paar Blumenväschen.** Kannelierte Vasen. Der stark eingeschnürte Hals und Fuß kanneliert und in Gotzkowsky-Manier mit Reliefblumen und grüngemalten Blumen ver-

ziert. Die hohen Henkel, in Form auf Voluten sitzende Adler mit ausgebreiteten Flügeln, sind goldgehöht.

XVIII. Jahrh. Ohne Marke.
Aus dem grünen Watteau-Service im kgl. Schloß zu Dresden. Höhe 7½ Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

652 **Zuckerdose,** oval, gedeckelt, mit ausgebauchter Leibung, in chinesischem Geschmacke in Blau, Rot und Gold bemalt. Gartenmotive mit Vasen. Auf dem Deckel vollrund modelliertes Kaninchen.

Um 1730. Frühe Knaufschwertermarke und 4.
Höhe 8, Länge 12, Breite 11 Cent.

653 **Tasse mit Unterschale.** Die Tasse hoch, sich stark nach oben erweiternd. Der Henkel teilvergoldet, setzt mit einem Delphinkopf, am oberen Rande aufsteigend, an. Rand, Fuß und Innenseite mit Ausnahme des Bodens vergoldet.

Ende XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit 3 bezw. △ und 9 in Rot.
Höhe 11 Cent.

654 **Puderdose,** niedrige Zylinderform, in den frühen, dicken, irisierenden Farben trefflichst im orientalischen Geschmacke bemalt unter vorwiegender Anwendung von Eisenrot, Purpurrot, Grün und Blau. Stilisierte Zweige mit Blättern und Blüten, dabei zwei Schmetterlinge. Am Deckel eisenrote Randbordüre, in der vier blaue Blüten. Hervorragendes Stück.

Um 1720—1725. Älteste Schwertermarke.
Illustrations-Tafel X. Höhe 3, Diam. 5 Cent.

655 **Bouillon des mariées** mit Unterteller aus dem bekannten Service, das der König Georg III. von England an seinen hannoverschen Minister von Münchhausen geschenkt hat. Die kleine flachrunde Terrine hat seitlichen, reich vergoldeten Griff, auf dem Deckel freimodellierten Zeisig, umgeben von plastisch gebildeten Blumen und Blättern. Teller, Terrine und Deckel vorwiegend bemalt in Purpurrot und Gold. Auf jedem Stück das Münchhausensche Wappen sowie Fabeltiere, hinweisend auf die bekannten Münchhausiaden des Besitzers.

Um 1740—1750. Älteste Schwertermarke.
Aus dem Münchhausenschen Service stammend. Höhe 18, Diam. 24 Cent.
Illustrations-Tafel XVIII.

656 **Figur, Peter der Große als Schiffszimmermann.** Aus der Folge der Handwerker. Modell von Kändler. Neben einem Baumstamme, der in einen Volutschnörkel endet, steht ein jugendlicher Zimmermann, in der zur Brust erhobenen Linken den Zirkel, in der Rechten das Maß haltend. Seine Kleidung besteht aus schwarzen Halbschuhen, weißen Strümpfen, grünen Kniehosen und violettem Schoßrock, mit Goldlitze und Goldknöpfen geziert; darunter eine reich geblümte Weste und weiße Schürze, in der Winkelmaß und Stabmaß stecken. Das Gesicht meisterlich charakterisiert mit kurzem Haupthaar, bedeckt mit dem Dreispitz. Hoher Sockel, reich mit vergoldeten Voluten und Rocaillen sowie plastischen Blüten verziert.

Um 1740. Am Sockel Schwertermarke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, Seite 98. Höhe 22 Cent.
Illustrations-Tafel XLIII.

657 **Figur, der Fleischer.** Modell von Kändler. Figur aus der gleichen Folge wie die vorhergehende. Auf einem mit Rocaillen und aufgelegten Blüten verzierten Sockel erhebt sich ein hoher Holzklotz; darauf ein Schinken, diesen sucht ein lebhaft bewegt modellierter Fleischer

zu teilen, die kurze Axt mit beiden Händen über den Kopf mit Dreispitz erhoben. Er ist bekleidet mit einem gelbbraunen Schoßrock, tiefblauer Weste, schwarzer Kniehose, weißen Strümpfen und Schnallenschuhen. Um die Taille eine nach rechts hochgesteckte Schürze und schwarzen Ledergurt, an dem eine Scheide mit dem Bestecke hängt.

Um 1740. Ohne Marke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, Seite 98. Höhe 18 Cent.
Illustrations-Tafel XLIII.

658 **Figur. Spinnerin in weißem Rock,** violetter Jacke und gelber Schürze, um das weit ausgeschnittene Mieder weißes Tuch. In der Linken hält sie die Spindel, unter dem rechten Arm einen Leisten. Lebhaft schreitend dargestellt. Sockel mit violettverzierten Rocaillen und aufgelegten plastischen Blüten.

Um 1730—1750. Schwertermarke am Sockel.
Illustrations-Tafel XLIII. Höhe 22½ Cent.

659 **Porträtfigur des Goldschmiedes Dinglinger.** In blauen Kniehosen, rotem Schoßrock und blaugerändertem Lederschurz hält er in der Linken einen Deckelpokal, in der Rechten den Hammer; am Boden Amboß. Der Sockel mit vergoldeten Rocaillen.

Um 1740. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XLIII. Höhe 21 Cent.

660 **Gruppe, Satyrknabe auf Hund.** Modell von Kändler. Naturalistisch aufgefaßte und in Strichmanier bemalte deutsche Dogge, das bissige Gesicht bellend nach links gewendet. Auf seinem Rücken reitet auf violetter Decke ein schalkiger Satyrknabe mit Bocksfüßen. Er schlägt mächtig auf eine über die rechte Schulter gehängte gelbe Trommel. Niedriger Felssockel mit plastischer Blattverzierung. Seltene Altmeißener Gruppe.

Um 1740—1750. Höhe 18, Breite 17 Cent.

Nr. 660

661 **Tasse mit Unterschale,** flach, vorherrschend in Eisenrot und Blau (unter der Glasur) bemalt mit Blumenstauden in japanischem Geschmack. Den Lippenrand umzieht eine Rankenbordüre.

Um 1730—1740. Marke Knaufschwerter und E.
Höhe 5, Diam. 12 Cent.

662 **Tasse mit Unterschale,** hoch, superb bemalt mit Finken auf Baumästen, umgeben von Faltern und Käfern, am Rande breite Korbflechtbordüre in Osiermusterung.

Um 1740—1750. Schwertermarke.
Höhe 7 Cent.

663/4 **Zwei Figuren. Mars und Minerva.** Figuren der Götter in griechischen Gewändern und reichen Rüstungen; in den Händen Schild und Speer bezw. Kommandostab. Weißglasiert.

Am Sockel Schwertermarke.
XVIII. Jahrh. Höhe 13½ Cent.

665 **Figur. Husar zu Pferde.** Auf wild dahersprengendem, aufgezäumtem Apfelschimmel sitzt ein Husar in roter, mit Gold reich verschnürter Uniform und im Winde flattender hermelinverbrämter Attila. Die Rechte ist an den Karabiner gelegt. Der Sockel mit frei aufliegenden buntbemalten Streublümchen verziert.

Um 1740—1760. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XLI. Höhe 9 Cent.

666 **Tierfigur. Miniaturschwan** auf Erdhügel sitzend. Vorzüglich naturalistisch aufgefaßt.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 2 Cent.

667 **Tierfigur. Miniaturschaf** in ruhender Stellung, von gleicher hervorragender Feinheit.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 1 Cent.

668 **Kleine Tierfigur.** Ziege. Liegende Ziege, ähnlich in Modellierung und Bemalung.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 5, Länge 7 Cent.

669 **Tierfigur, Schwan.** Schwimmender Schwan, den Hals fast gerade in die Höhe gerichtet. Das Gefieder meisterlich durch Reliefierung und zarte Gravierung gegeben. Kopf und Füße naturalistisch bemalt. Niedriger Sockel mit farbigen Reliefblättern.
Um 1740—1750. Höhe 13½, Breite 10 Cent.
Illustrations-Tafel V.

Nr. 672

670 **Tierfigur, Schwan.** Schwimmender Schwan, ähnlich dem vorhergehenden. Der Schnabel geöffnet.
Um 1740. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel V. Höhe 13, Länge 10 Cent.

671 **Tierfigur. Großes Schaf. Modell von Kändler.** Stehendes Schaf, den Kopf nach rechts gewendet. Das lockige Fell durch starke Reliefierung gegeben, naturalistisch bemalt mit Flecken an Seiten, am Hinterfuß und Kopf in dunkelbraunen Strichen gemalt. Niedriger Sockel mit mittlerem Baumstamm und bunten plastischen Blumen und Blättern.
Um 1730—1750. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel XXXIX. Höhe 15 Cent.

672 **Uhrgehäuse.** Auf vier kräftigen Volutfüßen erhebt sich das fast symetrische, in Voluten- und Rocaille-Musterung gebildete Gehäuse mit oberem bekrönendem Blumenbukett über durchbrochener Muschel- und Gitterkartusche. Reicher Reliefschmuck in Rocaillen-, Blüten- und Schnörkelmuster ziert alle Teile. Weißglasiert.
Um 1755—1770. Schwertermarke mit Punkt.
Ausgestellt: Leipzig, Museum 1898.
Höhe 29, Breite 14 Cent.

673 **Bouillontasse mit Unterschale.** Zweihenkelig und gedeckelt. Die Außenwandung der flachen Schale, Unterschale und der Deckel sind im Stile des Aritaporzellans mit stilisierten „indischen" Blütenzweigen, Blumen und fliegendem Käfer vorwiegend in Blau, Rot und Grün meisterlich bemalt. Die beiden Henkel reich gegliedert. Als Deckelknauf ein Granatapfel.
Heroldsche Periode, um 1735—1740. Schwertermarke.
Höhe 11 Cent.

674 **Tasse mit Unterschale,** mit Tierfabeln. Die Tasse mit überfallendem Rande umzieht eine stilisierte Landschaft mit Stadtansicht, Ruine, Tieren und Vögeln (Szenen aus Lafontaines Tierfabeln) vorwiegend in Grün, Eisenrot und Braun. Entsprechende Land-

schaft im großen Spiegel der Unterschale. Die Ränder vergoldet. Im Boden der Tasse Ruinenlandschaft in Zinnoberrot. Interessantes Stück.

XVIII. Jahrh. Höhe 6 Cent.

675 **Figur. Pierrot. Gegenstück zur folgenden Figur.** Auf einem niedrigen Baumstamme sitzend, die Beine gekreuzt, spielt er seinen Dudelsack. Seine Kleidung weiß mit Goldrand, rotem Hüftbande und spitzem hohem Hut. Rote Bandrosetten zieren die gelben Halbschuhe. Der flache Sockel mit plastischem Blütenschmuck.

Um 1735—1750. Schwertermarke am Sockel.
Illustrations-Tafel XVII. Höhe 15 Cent.

676 **Figur. Kolombine. Gegenstück zur vorhergehenden.** Sitzendes junges Mädchen, die Balalaika spielend. Bekleidet mit weißem Rock und flattender violetter Schürze. Das gelbe Mieder läßt das hochgeschlossene Hemd zum Teile sichtbar. Auf dem Kopf opalblauer Krempenhut. Niedriger Sockel mit plastischem Blumenschmuck.

1735—1750. Höhe 14 Cent.
Illustrations-Tafel XVII.

677 **Gruppe. Kind im Bettchen liegend.** Flacher unverzierter Sockel, auf demselben ein kleines Bettchen mit Federkissen und Tüchern. In demselben liegt ein munteres kleines Kind, das sich fast ganz bloß gestrampelt hat. Sein weich modelliertes Köpfchen bedeckt ein reichverziertes Häubchen. Es trägt ein kurzes Hemdchen. Seine Hand streichelt einen Hund, der am Bette hochgesprungen ist. Weißglasiert, einzelne Teile vergoldet. In Art des Greuze aufgefaßte Gruppe.

Ende XVIII. Jahrh.
Schwertermarke.
Höhe 19, Länge 20 Cent.

Nr. 677

678 **Blumenväschen.** Vase mit stark eingeschnürtem Hals und Fuß mit tiefen Längsrippen, der ganze Körper flechtmusterartig reliefiert (Osier) und mit Blumen bemalt. Die beiden Henkel in Form von Delphinen, die in den Rand der Vase beißen.

XVIII. Jahrh. Höhe 7 ½ Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

679 **Figur. Der Geschmack.** Modell von Kändler. Flache viereckige Fußplatte, darauf ein dreieckiges Postament mit goldgehöhter Volut- und Rocaillenverzierung, auf dem eine Schale mit Früchten; daneben stehende weibliche Figur in leichtem gräzisierendem Gewande, über dem Rücken ein langes gelbgefüttertes Manteltuch mit äußerst zarter spitz gemalter

Blumenmusterung, violett in Violett. Die rechte Hand mit doppelter Perlenkette schützend über den Korb gelegt, mit der Linken führt sie einen Apfel zum Munde. Zu ihren Füßen naturalistisches Äffchen, einen Apfel fressend.

Um 1740—1756. Schwertermarke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, S. 96. Höhe 27 Cent.
Illustrations-Tafel XXXV.

680 **Terrine**. Die niedrige ovale Terrine sowie der Deckel über Kreuz geziert mit je vier goldumrahmten Kartuschen mit Landschaftsbildern in Miniaturmalerei. Die beiden seitlichen der Terrine, aus denen die Palmettenhenkel entspringen, jedoch mit Streublümchen. Der Rand ist leicht geschweift und von Gold und Blau umrändert. Als Deckelknopf knieender Putto mit Füllhorn, das seine plastischen Blüten über den Deckel gießt. Die Zwischenfelder mit naturalistisch gemalten Blumen und Früchten geschmückt. Deckel gesprungen.

Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 19, Länge 28 Cent.

681 **Ringplatte in Art von Wedgewood** mit dem reliefierten Porträtkopf einer Fürstin. Die Platte achtfach abgeflacht.

Ende XVIII. Jahrh. Länge 2, Breite 1 Cent.

682 **Kleine Zuckerterrine,** doppeltgehenkelt und gedeckelt. Die niedrige ovale Terrine und der hochgewölbte Deckel durch tiefe Furchen in acht abwechselnd größere und kleinere Felder geteilt. Die größeren zeigen Blütenzweige in Flachrelief, die kleineren Parklandschaften mit Liebesgruppen, Gruppen oder einzelne Figuren in äußerst fein durchgeführter Miniaturmalerei. Als Deckelknopf leichtbemalte, aufgelegte Rose. Die beiden Henkel S förmig mit Goldverzierung. Goldrand.

Um 1730—1750. Undeutliche Schwertermarke.
Höhe 8, Länge 17, Breite 10½ Cent.

683 **Kaffeekanne,** Henkel und Ausguß mit reliefierter Rokokoverzierung und leichter Vergoldung. Rand und Deckel mit Korbflechtbordüre in Relief, als Knopf aufgelegte leicht bemalte Rose. Die eiförmige Leibung und der Deckel auf das feinste bemalt in Sèvresblau: Blumenbuketts und Streublümchen.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 24 Cent.

684 **Schokoladenkanne** in gleicher Form und Bemalung wie die vorhergehende; auf dem Deckel rot bemalte plastische Nelke.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 15½ Cent.

685 **Dose**, flach und gedeckelt, viereckig mit abgeschrägten Ecken. Seiten und Deckel verziert mit farbigen aufgelegten Blütenzweigen und in Eisenrot gemalter Gitterbordüre. Der Deckelknopf kantig und profiliert.

Um 1720—1725. Höhe 7½, Länge 11, Breite 9 Cent.

686 **Ein Paar Tischleuchter** auf runden ausgeschweiften Füßen; der dreikantige Schaft reich mit reliefierten Palmetten verziert, die in grüner abgetönter Farbe bemalt. Die glatte Fläche ganz bedeckt mit Blumenbuketts und Streublümchen.

Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 18 Cent.

687 **Schenkkanne** auf hohem rundem Fuße mit scheibenförmigem Zwischensatz. Der Körper in umgekehrter Helmform, am unteren Teile gebuckelt, in der Mitte von zwei wulstförmigen Reifen umzogen. Der Rand in Kordelflechtmusterung verziert. Der elegant gebogene Henkel mit aufgesetzter, vollrund modellierter Hermenbüste. Die ganze Fläche in Eisenrot und Gold bemalt mit Blumenstauden und Arabeskenbordüren. Leicht gekittet.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 21 Cent.

688 **Aparte Teekanne** mit langer, aus Palmetten gebildeter seitlicher Handhabe, die zum Teile vergoldet. Die Kanne bemalt mit Landschaften, in deren Vordergrund als Staffage Bauern in Teniers Geschmack.
Um 1730—1750. Frühe Schwertermarke.
Höhe 7 Cent.

689 **Tafelzierstück** in Form eines Blumenkorbes. Die Außenseite in derbem Flechtwerk in Osiers Geschmack dekoriert; die Innenfläche in Blau unter der Glasur bemalt mit Blumenbuketts und Faltern. Seitlich zwei hohe ausgeschweifte Henkel, auf fast vollrund modellierten Maskenköpfen stehend, denen die Attribute der vier Jahreszeiten beigegeben.
Um 1730. Marke Schwerterzeichen.
Höhe 15 Cent.

690 **Flakon** in abgeflachter, ausgeschweifter Birnform, die Leibung mit reliefiertem Rokokomuschelwerk verziert und fein bemalt mit Rosenbuketts. Der Verschluß silberziseliert in Form eines Delphins.
XVIII. Jahrh. Höhe 9 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

691 **Kanne in Form eines Hahnes.** Kleine Teekanne in der Form eines stilisiert wiedergegebenen sitzenden Hahnes. Der Kopf mit geöffnetem Schnabel und rotem Kamm und Barte, der nur aus wenigen kreisrund gebogenen Federn bestehende Schweif als Henkel dienend. Die Füße und die Federn der stilisierten Flügel reliefiert. Die satte Bemalung in Anlehnung an die Natur: Kopf schwarzbraun mit rötlichem Halskragen, Sattel und Schultern schwarzgrau, Schweif und Flügel bunt, schwarz, gelb und rot. Im Rücken Deckel mit Streublümchen, der Knopf in Gestalt eines liegenden Kaninchens. Interessantes frühes Stück.
Um 1720 - 1730. Schwertermarke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, Seite 46. Höhe 8½, Länge 19 Cent.
Illustrations-Tafel XXIV.

692 **Teekanne in Form eines Hahnes.** Gegenstück zu 691. Teekännchen von ähnlicher Stilisierung wie das vorhergehende. Sitzender Hahn, der Schweif als Henkel. Kurze Ausgußröhre an der Brust. Der Kopf mit schwarzem Barte und rot und goldenem Kamme, nach rückwärts gebogen. Kopf, Flügel und Schweif bunt bemalt in Eisenrot, Violett, Schwarzgrün, Blau und Gold. Die Federfahnen durch Striche oder Weißhöhung gegeben. Der übrige Körper weiß mit Schnörkelverzierung in Gold. Deckelknopf in Form eines Hündchens. Interessantes frühes Stück.
Um 1720—1730. Knaufschwerter.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, S. 46 u. Abb. S. 43. Höhe 11, Breite 17 Cent.
Illustrations-Tafel XXIV.

693 **Kleine Henkelkanne** in schlanker Birnform mit vorderem Ausguß. Apfelgrüner Untergrund mit vierpaßförmig ausgesparten Medaillons, farbig bemalt mit Wachteln und blühendem Bambus.
Um 1740. Schwertermarke.
Höhe 15 Cent.

Nr. 694

694 **GroßerVogel.Drossel.ModellKändler.** Weindrossel, vollrund modelliert, das Gefieder in zarten Strichen naturalistisch und rotbraun gemalt. Schwanz und Schwingen schwarzbraun, an Kopf und Bauch einzelne graue Partien. Hoher Sockel in Form von Felsstücken mit plastischem Blüten- und Blattschmuck. Vorzügliche frühe Arbeit.
Um 1730—1740.
Am Sockel kleine Schwertermarke.
Höhe 20 Cent.

695 **Spülnapf aus dem königl. grünen Watteau-Service.** Halbkugelform, durch reliefierte Blumenstauden in acht Einzelfelder geteilt. Dieselben sind abwechselnd mit grünen Landschaften in Watteaus Geschmack und mit farbenprächtigen Blumenbuketts bemalt. Gesprungen.
Um 1750—1760.
Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 7, Diam. 14 Cent.

696 **Schale aus dem gleichen Service,** rund und flach mit ähnlichem Dekor.
Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Diam. 21 Cent.

697 **Drei Teller aus dem gleichen Service,** mit ähnlichem Dekor.
Um 1750—1760. Diam. 25 Cent.

698 **Tierfigur. Hund. Modell von Kändler.** Glatthaariger Hund in sitzender Stellung, die Ohren gestutzt. Naturalistisch gelbbraun gefleckt bemalt. Ohne Sockel, vollrund meisterhaft modelliert. Prachtstück. Restauriert.
Um 1740. Schwertermarke.
Ausgest. Leipzig Museum 1898. Höhe 17 Cent.
Illustrations-Tafel XXXIX.

699 **Drei Messergriffe, verschieden.** Unter der Glasur in Blau bemalt mit Rankenwerk.
XVIII. Jahrh. Länge 9 Cent.

700 **Teekännchen.** Der eiförmige Körper ist auf der Vorder- und Rückseite mit reliefierten und bemalten Blütenzweigen verziert. Der Ausguß endigt in einen Tierkopf. Der Henkel gegliedert mit Blatt und Schuppenmusterung in Relief. Beide mit leichter Goldbemalung. Als Deckelknopf ein goldener Pinienapfel. Schwertermarke.
Böttger-Periode. Höhe 11 Cent.
Um 1720—1730.

701 **Medaillon,** rund, weißes Biskuitporzellan mit blauem Fond in hohem Relief, vorzüglich modelliert mit dem Profilbrustbilde der Königin Amalie von Sachsen.
Ende XVIII. Jahrh. Diam. 11 Cent.

702 **Pfeifenstopfer** in Form eines Spargels, naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Länge 8 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

703 **Gruppe. Aeneas und Anchises.** Aeneas in griechischem reichvergoldetem Panzer und violettem Untergewande, Haupt und Rücken mit dem Tigerfelle bedeckt, trägt rittlings seinen mit grünen Kniehosen, weißem hemdartigem Gewande und Mütze bekleideten Vater, der liebevoll eine in seinem rechten Arme ruhende Kriegerstatue betrachtet. Neben der Gruppe schreitet der jugendliche Sohn des Aeneas. Flacher Sockel mit Baumstützen, geziert mit goldgehöhten Rocaillen und farbigen plastischen Blüten.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 16, Breite 10 Cent.

Nr. 703

704 **Tabatiere,** rund, mit eingeschnürter Leibung. Die Außenseiten violetter blumengemusterter Mosaikgrund, in dem ausgespart sechs Medaillons mit äußerst fein gemalten Miniaturlandschaften im Charakter des Watteau von demselben Maler wie die große Terrine Nr. 581. Das vierpaßförmige Deckelfeld mit drei sich unterhaltenden Liebespaaren, das Bodenfeld rund mit Kavalier und Dame mit Falken und Hund, die Seitenfelder mit Liebes- und Lebensdarstellungen. Im inneren Deckel über Sockelverzierung, vorwiegend in Karmoisin und Purpurrot, auf Felsblock sitzendes Liebespaar in Parklandschaft. Das Innere der Dose vergoldet. Die Montierung feuervergoldete Bronze.
Um 1725—1740 Höhe 4, Diam. 7 Cent.
Illustrations-Tafel XI.

705 **Deckelgefäß** in Gestalt einer Melone. Das Gefäß ist der Natur entsprechend gelb bemalt und am Stielansatz grün gehöht. Der Deckelgriff wird durch einen vollrunden frei aufgelegten Ast mit weißen Blüten gebildet.
XVIII. Jahrh. Höhe 14, Länge 18, Breite 11 Cent.

706 **Miniaturkassette**, würfelförmig, allseitig reich bemalt mit Streublümchen.
XVIII. Jahrh. Höhe 2½, Länge 4, Breite 3 Cent.

707 **Gruppe. Der polnische Handkuß. Modell von J. J. Kändler.** Auf niedriger Rasenbank sitzt nach links gewendet eine vornehme schöne Polin, die Rechte in die Hüfte gestützt. Sie trägt ein langes, reich mit Goldblumen verziertes violettes Seidengewand, das dem geschmeidigen Körper eng sich anschmiegt, in der Taille gegürtet ist und dezent den gelb beschuhten Fuß sichtbar läßt. Über das Gewand ist ein Mantel mit Hermelinfutter und halblangen Ärmeln gehängt, überaus reich verziert mit meisterlich in leuchtenden Farben gemalten Blüten mit Goldhöhung. Das feingeschnittene Haupt, mit polnischer Kappe geschmückt, neigt sich gnädig dem ihr von rückwärts nahenden Kavalier zu, der sich über die mit einer leichten Wendung des Körpers ihm zum Handkuß gebotene Linke beugt.

Er stützt mit beiden Händen graziös die dargebotene Hand. Der Fürst ist in der schmucken Nationaltracht gekleidet: goldgeränderter weißer Mantel, das tiefblaue Gewand sichtbar lassend, hohe gelbe Stiefel und violettes Gürteltuch mit Schwertgehänge.

Vor der Gruppe liegt das Bologneser Schoßhündchen der Dame, das aufmerksam den galanten Kavalier beobachtet. Flacher Sockel mit reichem Dekor aus plastisch aufgelegten Blüten. Prachtstück, dessen Aufbau und Modellierung sowie Bemalung auf Kändlers frühe Zeit hinweist.

Um 1730—1740. Höhe 18, Breite 23 Cent.

Illustrations-Tafel XLVI.

Nr. 708

708 **Tiergruppe. Sauhatz. Modell von J. J. Kändler.** Vor einem Eichbaum steht ein naturalistisch modellierter Eber. Er sucht sich brüllend durch Schütteln des Kopfes von zwei braungefleckten Jagdhunden zu befreien, die ihn an seinen Ohren gepackt haben. Der eine derselben ist ihm auf den Rücken gesprungen, während der andere halb unter seinem Bauche liegt. Die einzelnen Tiere naturwahr aufgefaßt, das Fell durch spitz aufgemalte Striche oder Reliefierung gegeben. Niedriger Sockel, überaus reich mit plastischen Blüten belegt.

Ohne Marke. Höhe 25, Breite 20 Cent.

Um 1730—1740.

709 **Tasse mit Unterschale.** Halbkugelig, mit Gliederhenkel, die Wandung gerippt mit breiter Randbordüre in Flechtmuster (Osier). Darin ausgespart kleine Felder, bemalt mit Insekten. Vorder- und Rückseite bemalt mit Vogel auf Baumstumpf, dazwischen Schmetterling und Käfer. Im Spiegel der Untertasse mit Osierrand zwei Vögel auf gemeinsamem Baumstamm, umstellt von Schmetterling und Käfern. Schwertermarke.
Um 1740. Höhe 6, Diam. 14 Cent.

710 **Figur. Balalaikaspieler. Modell von Kändler.** Niedriger Sockel in Felsform, darauf sitzend ein Balaleikaspieler in zerlumpter Tracht. Kniehosen rot, dazu weiße Strümpfe und schwarze Halbschuhe, der Rock gelb. Er läßt das weiße Hemd breit sichtbar. Auf dem Rücken hängt ein brauner Sack. In den Händen hält er das auf den Knien ruhende Instrument. Sein charakteristisches altes Gesicht mit langen grauen Haaren von breitem schwarzem Hute beschattet. Bildet mit 711 und 952 eine Gruppe.
Um 1730—1740. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel XVII. Höhe 12 Cent.

711 **Figur. Balalaikaspielerin. Modell von Kändler. Gegenstück zur vorhergehenden.** Auf ähnlichem Sockel sitzt eine alte Frau in stark zerlumpter Kleidung, das auf ihren Knien ruhende Instrument spielend. Der Rock ist rot und weiß gestreift, das Mieder hellgelb, darüber eine schwarze, violett gefütterte Jacke. Um die Stirn ein weißes Tuch. Charakteristische Figur. Ebenso.
Um 1730—1740. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XVII. Höhe 11 Cent.

712 **Weintraube als Cremeschüssel. Kleines hohes Gefäß** mit niedrigem Deckel in Form einer Traube mit drei Blättern. Der Stiel als Deckelgriff. Naturalistisch modelliert und als blaue Traube bemalt.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 9 Cent.

713 **Tasse mit Unterschale.** Niedrige Tasse mit goldgehöhtem Henkel. Die leicht gerieften Außenseiten und der Spiegel der Untertasse bemalt mit Blumenbukett und Blüten in naturalistischen Farben. Am Rand der Untertasse sechs Goldpalmetten.
Um 1740—1750. Knaufschwerter.
Höhe 6 Cent.

714 **Tabatiere, rund.** Auf der Seitenfläche drei, dem Boden und Deckel je eine Watteaulandschaft mit drei Figuren, von denen zwei ein Liebespaar bilden, aufs feinste ins Grün gemalt und von zartem Rokokorahmen in Relief mit Eisenrothöhung und bunten Streublümchen umgeben. Den inneren Deckel schmückt eine weite Flußlandschaft, in deren Vorgrund bei Pyramidenbrunnen ältere Dame mit Hund im Gespräch mit vor ihr stehendem Liebespaar, in feinster Miniaturmalerei. In vergoldetem, verziertem Silber montiert.
Um 1730—1750. Höhe 4, Diam. 7½ Cent.
Illustrations-Tafel IX.

715 **Salatkopf als Cremeschüssel.** Kleine Terrine mit hohem Deckel in Form eines naturwahr wiedergegebenen Salatkopfes. Die Bemalung naturalistisch in Dunkelgrün und Gelb. Die Farben dick aufgetragen. Ohne Marke.
Um 1750. Höhe 9 Cent.

716 **Sauciere.** Die lange, vorn spitz zulaufende Sauciere in Gestalt eines Kürbisblattes. Als Griff dient der ringförmig gelegte Blattstiel. Naturalistische Bemalung.
Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 14, Länge 24 Cent.

717 **Deckelgefäß. Fisch.** Dose und Deckel in Form eines Karpfens mit naturalistischer Bemalung und Reliefierung.
Um 1740—1760. Länge 23 Cent.

718 **Teller** mit geschweiftem Rande, von zierlich gemusterter Kettenbordüre in Gold umzogen und fein bemalt mit Insekten. Den Spiegel nimmt eine Parklandschaft ein, in deren Vordergrund Pfau, Ente und Amsel. Schwerterzeichen mit Stern.
Marcolini-Periode. Diam. 24 Cent.

719 **Tabatiere,** oval, mit blauem mosaikartigem Fond, in dem ausgespart vier Ovalfelder mit in Eisenrot und Grün gehöhtem reliefiertem Rokokorahmen. In den Ovalfeldern und im Deckel Parklandschaften mit Liebespaaren, spielenden Kindern oder Mädchengruppen in Blaumalerei. Die Montierung in vergoldetem Silber. Das Stück ist ganz hervorragend bemalt und infolge der eigenartigen blauen Farbe, die stark irisiert, besonders selten.
Um 1730—1750. Höhe 3½, Länge 6½, Breite 5 Cent.
Illustrations-Tafel X.

Nr. 720

720 **Große Tiergruppe,** weißglasiert. Drei Hunde, eine Löwin anfallend. Die Löwin drückt, den Kopf zähnefletschend zur Seite gewandt, mit den Vordertatzen einen der Hunde zu Boden, der zweite beißt sie in die Vorderpranke, während der dritte sie von hinten angreift. Äußerst lebensvolle und naturwahre Gruppe.
XVIII. Jahrh.
Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 23 Cent.

721 **Obertasse.** Hohe Tasse mit Rokokohenkel, der goldgehöht. Der Rand leicht geschweift mit reliefierter Flechtbordüre (Osier). Die Leibung in seltenem Sèvresblau bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen.
XVIII. Jahrh.
Im Boden Schwertermarke.
Höhe 7½ Cent.

722 **Figur. Harlekin der italienischen Komödie. Modell von Kändler.** Flacher Sockel mit plastischem Blatt und Baumstamm. Davor steht in weiter Schrittstellung, den Oberkörper stark vornübergebeugt, der Narr mit kurzem schwarzem Barte. Die Hände vorn in den Hüftgurt gesteckt, in dem die Pritsche ruht. Der kurze goldgeränderte Rock ist weiß mit blauen Schleifen geschlossen, die langen engen Beinkleider dunkelbraun, dazu rote Halbschuhe. Gelber, breiter Krempenhut bedeckt den Kopf. Hervorragendes Stück von elegantester Linienführung.
Um 1740. Schwertermarke.
Abgeb.: Berling, Meißener Porzellan, Tafel IV. Höhe 14 Cent.
Illustrations-Tafel XVII.

723 **Kleine Zuckerdose.** Niedrige Längsform mit zwei seitlichen Henkeln und Längsriefeln; die Terrine und die breite Randbordüre des Deckels zeigen Rocaillenmusterung in zartem Relief, darin über Kreuz vier goldumränderte Kartuschen, zierlichst bemalt: Landschaften mit Figurenstaffage, abwechselnd mit Blumen. Als Deckelknauf plastische Rosen.
Mitte XVIII. Jahrh. Undeutliche Schwertermarke.
Höhe 8, Länge 17 Cent.

724 **Große Figur. Mandolinspieler. Modell von Kändler.** Gegenstück zur folgenden Figur. Vor einem niedrigen Felsblock steht in affektierter Haltung ein alter Mann. Weite gelbe Kniehose, violette Weste und weiter blauer Rock bilden die Kleidung. Die Weste ist mit spitzgemalten dunkelvioletten Blüten gemustert. Auf dem üppigen weißen Haar eine spitze grüne Mütze. Mit beiden Händen hält er die Mandoline. Sein fein modelliertes Gesicht ist leicht zurückgeneigt. Flacher viereckiger Sockel.
1730—1750.
Am Sockel Schwertermarke.
Höhe 20½ Cent.

Nr. 724 Nr. 725

725 **Große Figur. Triangelspielerin. Modell von Kändler.** Gegenstück zur vorhergehenden Figur. Stehend in kurzem gelbgetöntem Gewande, mit kräftigen Längsfalten herabfallend. Im Grunde ausgespart und vorwiegend in Blau, Purpurrot und Gold gemalte Blumenbuketts. Hohe weiße Strümpfe, an den Füßen zierliche violette Halbschuhe. Den Kopf nach links gewandt und mit großem Kopfschal bedeckt, spielt sie die Triangel. Gleicher Sockel.
1730—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Höhe 21 Cent.

726 **Zuckerdose,** birnförmig, mit zwei seitlichen Palmettenhenkeln und Halseinschnürung. Biskuitporzellan; Fuß, Hals, Deckel und Henkel glasiert. Vorder- und Rückseite zeigen in klassizistischem Stile reliefiert eine mit Kind spielende Mutter bezw. trauernde Frauengestalt.
Um 1800. Schwertermarke und I.
Höhe 13 Cent.

727 **Runde Tabatiere,** die Seitenwandung äußerst minutiös bemalt mit ausgedehnter Landschaft mit Hofkutsche und zahlreichen Kavalieren mit ihren Damen, einen Schloßbau besichtigend. Auf dem Deckel die kameeartig behandelte Büste Augusts des Starken in Weiß auf vergoldetem Grunde; am Rande die Umschrift: D. G. FRID. AUGUST. REX. POL: DUX. SAX. J. C. M. A. A. W. Der Boden bemalt mit allegorischer weiblicher Figur, fast nackt, an einer Säule stehend, auf der französischer Spruch; am Boden Insignien der Freimaurerloge. Die Innenflächen der Dose ganz vergoldet, ausgespart zwei dreieckige Felder, die minutiös bemalt mit der Standfigur Friedrichs Augusts als Großmeister der Loge, auf Schloßaltan stehend, und drei Vögel auf einem Felsen gruppiert, in den Schnäbeln

eine Schnur haltend, die zu einem Dreiecke ausgespannt. Darüber französischer Spruch »TROIS AU VERITABLE«. Die Montierung Silber. Feines hochinteressantes Stück.
Erste Hälfte XVIII. Jahrhundert. Höhe 4, Diam. 8 Cent.
Illustrations-Tafel IX.

728 **Pfeifenkopf. Flußgott.** Vollrund modellierter langbärtiger männlicher Kopf in naturalistischer Bemalung. Das Innere als Pfeifenkopf ausgehöhlt. An der rechten Wange setzt die als Delphin gebildete Pfeifenansatzröhre an. Ohne Marke.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6, Breite 7 Cent.

729 **Deckeltasse mit Unterschale,** hoch, in Birnform, bemalt mit goldumränderten Medaillons, in denen Reiterkämpfe und Lagerszenen, in selten feiner Miniaturmalerei.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Stern und 4.
Höhe 10 Cent.

730 **Tabatiere.** Viereckig, die Seiten ausgebaucht, in Strickmusterung reliefiert und mit naturalistischen Streublümchen bemalt. Die Innenflächen der Dose vergoldet, des Deckels fein bemalt mit Liebespaar, auf einer Rasenbank sitzend, hinter ihnen ein Kind in reicher Parklandschaft. Die Montierung feuervergoldete Bronze mit Gravierung.
Um 1730—1750. Höhe 3½, Länge 7⅛, Breite 5½ Cent.

731 **Krinolingruppe. Die Verlobung.** Auf dem flachen mit reichen plastischen Blüten verzierten Sockel erhebt sich ein hoher Baum, auf dem halb schwebend ein mit blauem Lendentuch bekleideter Putto sitzt. Er breitet seine Hände segnend über ein vornehmes Paar aus, das im Begriff ist, sich die Hand fürs Leben zu geben. Die Dame hält einen weiteren Putto, der in seiner Linken die Hymenfackel trägt, an dem rechten Handgelenk und läßt sich von dem Gotte dem ihr entgegenschreitenden Kavaliere zuführen. Ihr Gewand mit breiter Watteau-Rückenfalte und rotverschnürtem Mieder ist weiß, in reichem Maße mit spitzgemalten Blumen in Eisenrot, Blau, Gelb, Purpurrot und Grün geziert. Die Ärmel mit weiten Manschetten. Der Krinolinrock an der linken Seite in hohen Falten emporgehoben, läßt den tiefblauen weißgeränderten unteren Rock zum Teil frei. Das zierliche Köpfchen mit dunklem Haar in kokettem breitrandigem Hut dem Kavalier zugewandt. Dieser erwidert den Liebesgruß, seine Linke graziös aufs Herz gelegt. Sein gepudertes Haar ist im Nacken geknotet. Seine Kleidung besteht aus einem weißen goldgeränderten Rokokofrack und langer Weste mit Blumendekor auf Goldgrund, die seine violette Kniehose leicht frei läßt. Äußerst fein empfundene und bemalte Gruppe.
Um 1730. Undeutliche Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VI. Höhe 20, Breite 16 Cent.

732 **Limonadenverkäufer (cri de Paris).** Junger Mann in grüner Kniehose, violettem Rocke, kurzer weißer Schürze und grüner Zipfelmütze. Auf dem Rücken trägt er eine Wasserkufe, in der Linken hält er einen Becher, an der Seite umgeschnallt eine Korbflasche.
XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit Stern am Sockel.
Illustrations-Tafel XXX. Höhe 15 Cent.

733 **Tabatiere.** Die vierseitige Leibung bemalt mit Watteauszene und Streublümchen in reliefierter Palmettenumrahmung. Die Innenseite des Deckels zeigt einen Bacchusknaben auf Ziegenbock sitzend, umgeben von Amoretten, die teils an einer Kelterpresse beschäftigt. Die Montierung Goldbronze.
XVIII. Jahrh.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Höhe 4, Länge 7, Breite 5 Cent.

734 **Tierfigur. Hirsch.** Gegenstück zur folgenden. Liegender Hirsch, den Kopf mit dem großen Geweihe stolz erhoben. Vorzüglich in der naturalistischen Auffassung und Bemalung. Frei ohne Sockel modelliert.

Um 1730—1750. Schwertermarke.
Höhe 11, Länge 10 Cent.

735 **Tierfigur. Hirschkuh.** Gegenstück zur vorhergehenden Figur. Liegend nach rechts in gleicher Art wie die vorhergehende Figur.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6, Länge 9 Cent.

736 **Liebespaar in Rokokolaube.** In einer Rokokolaube, deren Gitterwerk und volutenförmige Pfosten mit plastischen Laubranken und Blüten verziert, sitzt ein chinesisches Liebespaar. Das Mädchen trägt violettes Untergewand und mit blauen Blüten verziertes weißes Obergewand, darüber lange gelbe Jacke. Das Haar auf dem Haupte knotenförmig durch ein Band zusammengehalten. Sie hält in ihrer Linken geschlossen ein Buch, das der neben ihr sitzende Kavalier ihr abzunehmen sucht. Seine Linke ruht leicht auf ihrer Schulter. Er beugt sich zärtlich vornüber, um seiner Geliebten ins Auge zu blicken. Seine Kleidung besteht aus gelben, am Knöchel geschnürten Beinkleidern, langem geblümtem Rock, der in der Taille mit violett gestreiftem Tuch wenig geschürzt, auf dem Kopf einen rot-blau geränderten Spitzhut. Leichte Anwendung von Gold. Hervorragendes Stück Kändlers in Anlehnung an Huquiers Stich nach Boucher.

Um 1730—1740. Schwertermarke.
Vergl. Sponsel: Kändler. Kabinettstücke der Meißener Porzellan-Manufaktur von J. J. Kändler, S. 208.
Höhe 19 Cent.

Nr. 736

737 **Tasse mit Unterschale**, hoch und doppeltgehenkelt. Auf Vorder- und Rückseite je ein Zweig von Heckenrosen in hohem Relief mit aufgelegten Rosen. Zweig und Blüten naturalistisch bemalt, die Blätter weiß. Die Henkel gegliedert. Die Unterschale mit drei entsprechenden Zweigen.

Um 1725—1735. Knaufschwerter.
Höhe 9 Cent.

738 **Tabatiere.** Der Körper viereckig, der Deckel schwach gewölbt. Die Außenseiten in zarten Farben geschmackvoll bemalt mit Rosenbuketts und Streublümchen. Die Innenflächen ganz vergoldet. Im Deckel ein Blumenkorb mit geschickt gewählter Farbenzusammenstellung.

Um 1730—1750. Höhe 4, Länge 7, Breite 5½ Cent.

739 **Amorette. Putto als Perückenmacher.** Putto, bekleidet mit violettem Rokokofrack, gelber Schürze, auf dem Kopf eine Zopfperücke. Er hält mit der Linken ein hohes Gestell fest,

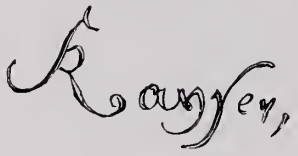
auf dem eine halbfertige Perücke, in der Rechten den Kamm. Sockel mit Goldschnörkeln und reichem plastischem Blumenschmuck.

Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 8½ Cent.

740 **Große Porträtfigur. August III., König von Polen, Sohn Augusts des Starken.** Standfigur des Fürsten in gräzisierender Rüstung, der weitfaltige Fürstenmantel über die Schultern geschlungen und mit der Linken gerafft. In der Rechten hält er den Marschallstab. Das charakteristisch aufgefaßte Haupt, mit Lorbeerkranz geschmückt, ist nach rechts gewendet. Schrittstellung, zwischen den Füßen griechischer Helm mit drei mächtigen Federn. Weißglasiert. Einzigstes bekanntes Exemplar der interessanten vorzüglichen Porträtfigur.

Anfang XVIII. Jahrh. Knaufschwerter. Am Sockel in die Masse eingeritzt G. K.
Höhe 41 Cent.

741 **Figur, Dudelsackpfeifer. Modell von Kayser.** Der Musikant steht vor einem niedrigen Felsblock, in beiden Händen den Dudelsack haltend. Er ist bekleidet mit einer dunkelblauen, goldumränderten Joppe ohne Ärmel, darunter gelbes, enganliegendes Gewand. Über den Schultern eine dunkelrote, mit grauem Pelz gefütterte Pelerine mit Pelzkragen. Auf dem in energischen Zügen charakterisierten Kopfe mit kurzem Lockenhaar den breitkrempigen schwarzen Hut. Die Halbschuhe mit violetten Schleifchen geziert. Niedriger glatter Sockel mit aufgelegten plastischen Blüten. Interessante, erste vollbezeichnete Figur von dem bis jetzt nur dem Namen nach bekannten Modelleur Kayser. Charakteristisch und energisch in der Modellierung und von gleichem künstlerischem Werte in Qualität wie die besten Werke des J. J. Kändler, mit denen die Arbeit viel Verwandtschaft hat.



Um 1740. Im Boden eingeritzt die Künstlerbezeichnung Kayser.
Illustrations-Tafel XLIII. Höhe 25 Cent.

742 **Figur, Fischverkäufer.** Gegenstück zur folgenden. Leicht schreitender bärtiger Fischer in blauem, langem Rocke, gelben Beinkleidern, weißen Strümpfen und schwarzen Halbschuhen. Auf dem Kopf rote schwarz geränderte Mütze, darauf gestellt ein Eimer mit Fischen, den er mit der Rechten hält. Die Linke herabhängend. Sockel mit plastischem Dekor.

Um Mitte XVIII. Jahrh. Am Sockel kleine Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXX. Höhe 16 Cent.

743 **Figur, Fischverkäuferin.** Gegenstück zur vorhergehenden. Alte bäuerliche Frau mit weißem Kopftuche, in der mit beiden Händen gebauschten Schürze drei Fische feilbietend. Der fußfreie Rock violett, das Mieder grün mit braunen Ärmelaufschlägen und weißem Brusttuch. Spitze, schwarze Halbschuhe.

Mitte XVIII. Jahrh. Am niedrigen Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXX. Höhe 14 Cent.

744 **Kleine Schale in Form eines Blumenkelches,** in japanischem Geschmacke in Blau bemalt mit Irisstauden. Hochseltene japanische Marke.

Um 1720—1730. Höhe 4 Cent.

745 **Theaterfigur. Sänger der italienischen Komödie. Modell von Kändler.** Er ist bekleidet mit geschlossenem, violettem Schnürrocke, gelben Beinkleidern und weißen Halbschuhen mit roten Rosettschleifen. Ein kurzer, grüner Schultermantel wird durch die Rechte im Rücken gerafft. Um die Taille ein schwarzer Gurt, an dem Beutel und Dolchmesser.

Nr. 740

Das Haupt mit kurzem Vollbart und struppigem Haar nach links gewendet. Die schwarze Mütze hält er in der Linken.

Um 1735—1750. Schwertermarke am Sockel.
Illustrations-Tafel XLIV. Höhe 13½ Cent.

746 **Porträtfigur. Fürst Sulkowski. Modell von J. J. Kändler.** Gegenstück zur folgenden. Standfigur des Fürsten in polnischer Tracht auf niedrigem, mit plastischen Blüten geziertem Sockel, auf dem sich ein Baumstumpf erhebt. Die kraftvolle, geschmeidige Figur wird von einer eng anliegenden, vorne geschlossenen violetten Jacke umhüllt. Dazu rote, enge Beinkleider und gelbe Stulpstiefel, Ärmelaufschläge und Schärpe in dunklerem Violett. Von der Schulter hängt, mit einer Schnur befestigt, der charakteristische kurze polnische Mantel, weiß mit Goldknöpfen und violetten Verschnürungen, mit geflecktem Pelz gefüttert und verbrämt. Die linke Hand des Fürsten hält eine pelzbesetzte, grüne, spitze Mütze und ruht lässig im Gürtel. Mit der Rechten weist er nach links. Sein energisches Gesicht mit langem, martialischem Schnurrbarte ist von kurzen herabhängenden Locken umrahmt und nach rechts gewendet, eine Bewegung, die der Körper leicht mitmacht. Das linke Bein ist ein wenig vom Boden gehoben. Vorzügliches Werk von äußerst meisterlicher Charakteristik.

Um 1735—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Abgeb. Berling, Meißener Porzellan, Tafel III. Höhe 22½ Cent.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898.
Illustrations-Tafel XIII.

747 **Porträtfigur. Fürstin Sulkowski. Modell von J. J. Kändler.** Gegenstück zur vorhergehenden Figur. Porträtfigur der Fürstin in polnischer Nationaltracht, majestätisch eine Felsstufe herabschreitend. Sie trägt ein langes blaues Gewand mit überaus reichem Schmuck von ausgesparten, goldgemalten Blüten und Blättern. Unter dem unteren Saume blicken noch leicht die roten, goldgeränderten Schuhe hervor. Das weite obere Gewand, durch zwei Goldknöpfe geschlossen, ist creme-gelb mit Blumendekor in Purpur und Gold, in der Taille mit weißem, reich mit Edelsteinen und Gold verziertem Gürtel geschürzt und fällt in langen, tiefen Falten. Von den Schultern wallt, den Boden berührend, ein violetter Mantel mit kurzen Ärmeln, geflecktem Pelzfutter, Pelzbesatz und breiten Spitzenrandmustern in Gold. Das stolze, hoheitgebietende Haupt ist zur linken Seite gewendet und mit einem weißen, goldgeränderten Tuche bedeckt, an dem links das lange braune Lockenhaar hervorquillt, mit dessen Enden die erhobene Rechte spielt. In der schlank gebildeten linken Hand hält sie vorgestreckt ein plastisches Blumenbukett. Gleich meisterlich wie die vorhergehende modelliert. Knaufschwertermarke.
Illustrations-Tafel XIII. Höhe 22½ Cent.

748 **Schokoladentasse mit Deckel und Untersatz.** Die Tasse, auf drei Löwenfüßen ruhend und mit vorkragendem Rande, hat einen gegliederten teilvergoldeten Henkel. Die Außenseite ist bemalt mit drei Hafenlandschaften in zierlichen Umrahmungen in Gold, Purpur und Zinnoberrot zum Teil mit Goldlüster. Der Deckel mit breitem Goldrand und einfach profiliertem Knauf hat zwei ähnliche Landschaften mit gemeinsamem Himmel. Die Unterschale zeigt in großem Mittelmedaillon eine Flußlandschaft. Die Umrahmung in Gold, Zinnoberrot und Purpur ist äußerst apart durch Chinoiserien und abschließenden Maskenkopf belebt. Goldener Spitzenrand. Die Außenseite mit stilisierten Blumenbuketts. Äußerst interessant und hervorragend in der Bemalung.

Um 1730—1740. Frühe Knaufschwerter und goldene Ziffer 1.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Höhe 11 Cent.
Illustrations-Tafel III.

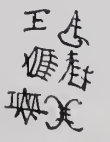
Nr. 526 Nr. 898 Nr. 309 Nr. 590
Nr. 540 Nr. 550 Nr. 537 Nr. 843 Nr. 728
Nr. 1002 Nr. 637 Nr. 407 Nr. 494

Nr. 789 Nr. 788 Nr. 804 Nr. 597 Nr. 568
Nr. 994 Nr. 127 Nr. 795 Nr. 921 Nr. 668 Nr. 280 Nr. 734
Nr. 735 Nr. 132 Nr. 796 Nr. 786 Nr. 787 Nr. 513 Nr. 137

749 **Gruppe. Armierter Kriegselefant. Modell von Kändler.** Niedriger, ausgeschweifter Sockel mit Felsboden, durch plastische Pflanzen und Blätter verziert. Auf ihm ein ruhig schreitender Kriegselefant von trefflicher naturalistischer Auffassung. Er wird geleitet von einem auf seinem mit ausgeschweifter Decke gezierten Kopf sitzenden Neger, der eben im Begriffe ist, einen Bogen abzuschießen. Auf dem Rücken liegt über einer breiten, mit Reliefmuster verzierten, ausgeschweiften Decke ein reich mit Volutenmuster verzierter Sattel, darüber

Nr. 749

ein profilierter viereckiger Turmbau. In demselben drei kämpfende Krieger in reich mit Relief verzierten römischen Rüstungen. Ein bärtiger Krieger schleudert mit beiden Händen ein Felsstück, der zweite kämpft mit dem Schwerte, den kurzen Schild als Deckung benutzend, der dritte (dessen einer Arm fehlt) blickt der Wirkung seines Geschosses nach. Vortreffliche, lebensvolle Gruppe (Gegenstück in Hamburger Privatbesitz). Weißglasiert.



1719—1735. Schwertermarke.

Vergl. Berling, Meißener Porzellan, S. 45, Abb. 36. Höhe 40, Länge 33 Cent.

750/53 **Folge von vier Figuren: Die Weltteile.**
Modell von J. J. Kändler.
Um 1735—1745.

750 **Gruppe Europa. Aus einer Folge der Weltteile. Modell von J. J. Kändler.** Auf dem Rücken eines sich bäumenden naturalistisch gebildeten Schimmels, dessen Kopf zur Seite gewendet, sitzt eine zarte jugendliche Frauengestalt, das lange Lockenhaar mit einer zierlichen Fürstenkrone geschmückt, in den Händen Weltkugel und Zepter haltend. Sie trägt ein weißes Gewand und breites, reich mit reliefierten Edelsteinen geziertes, gürtelförmiges, violettes Mieder. Von ihrer Schulter wallt ein langes Manteltuch, gelb gefüttert, mit Hermelin gerändert und reich mit Blumen gemustert. Das eine Ende ist breit über den Schoß der Jungfrau gelegt, läßt jedoch die beiden unbekleideten Füße frei. Der Sockel ist flach und mit plastischen Blüten reich verziert. Außerdem liegen oder stehen auf ihm aufgeschlagenes Buch, Zirkel und Maß, sowie niedriger Baumstamm. Hervorragende Gruppe von seltener Feinheit der Modellierung und Bemalung.
Um 1735—1745. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XLVII. Höhe 19, Breite 19 Cent.

751 **Gruppe Amerika.** Aus derselben Folge wie die vorhergehende. Auf dem niedrigen, mit frei aufliegenden Blüten geschmückten Sockel erhebt sich die Figur eines naturalistisch gebildeten kurzbeinigen Alligators. Den Kopf nach links gewendet, das Maul zähnefletschend geöffnet. Auf seinem Rücken reitet eine jugendliche eingeborene Fürstin, nur bekleidet mit aus bunten Federn gebildetem Schurz und langem, über den Rücken wallendem Federmantel, der gleichzeitig als Satteldecke dient. Um Hals, Hüfte, Waden und Knöchel Bänder mit Edelsteinen oder Perlen. Das schwarze Haar lang herabfallend, goldenes Stirnband mit hohem Federschmuck. In der Rechten hält sie ein Füllhorn mit plastischen Blüten, in der Linken einen bunten Kakadu.
Um 1735—1745. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel XLVII. Höhe 14, Länge 15 Cent.

752 **Gruppe Afrika.** Aus derselben Folge wie die vorhergehenden. Naturalistisch gebildeter Löwe, zart in Gelbcreme bemalt Auf seinem Rücken sitzt seitwärts eine jugendliche Negerfürstin, bekleidet mit einem kurzen Gewande aus blauen, roten und violetten Federn, die durch ein goldenes Band mit Edelsteinen zusammen gehalten werden. Über den Rücken hängt ein durch große Agraffe zusammengehaltener Mantel, gelb mit reichem Blumendekor und violettem Futter, das eine Ende über den rechten Fuß gelegt. Die sichtbare linke Wade und zarter Knöchel geziert mit Federringen. Die Linke leicht erhoben, in der gesenkten Rechten ein goldenes Zepter. Den nach rückwärts gewandten Kopf ziert eine Kopfbedeckung in Form eines Elefantenkopfes. Flacher Sockel mit plastischem Blumendekor
Um 1735—1745. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XLVII. Höhe 20, Breite 15 Cent.

753 **Gruppe Asien.** Aus der gleichen schönen Folge. Orientalische Fürstin, bekleidet mit langem Gewande und vorne offenem, kurzärmeligem, gelbem Obergewande. Um die Taille ein violettes goldgestreiftes Tuch geschlungen, das wie der obere Saum des Kleides mit goldgefaßtem Edelsteinschmuck geziert. Auf dem Haupte eine hohe rubinförmige Krone mit gradem Federschmuck und Halbmond. Spitze, mit Steinen geschmückte Halbschuhe. In der Rechten hält sie das Zepter, in der Linken ein Weihrauchfaß. Sie sitzt seitlich auf einem im Schatten einer hohen Palme liegenden, mit violetter Schabracke bedeckten Kamel. Über ihre Füße ist eine buntgeblümte, violettgrüne, gefütterte Decke gelegt. Das

Kamel ist naturalistisch bemalt, das Fell teilweise durch leichte Gravierung gegeben. Der flache Sockel ist mit plastischen Blüten verziert.
Um 1735—1745. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XLVII. Höhe 18, Breite 14½ Cent.

754 **Zwei Mopshunde** in ruhender Stellung, naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Höhe 2½ Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

755 **Nadelbüchse** in Walzenform, die Leibung dekoriert mit reliefierten, bunt bemalten Musikinstrumenten, Notenbüchern, Masken und Rankenwerk. Die Montierung Goldbronze.
XVIII. Jahrh. Länge 12 Cent.

756 **Figur. Milchverkäufer** (cri de Paris). Junger Mann, einen Schiebkarren, auf dem ein Milchfaß, vor sich herschiebend; er ist bekleidet mit violetter Kniehose, rosa Jacke und grüner Zipfelmütze, vorgebunden hat er eine graue Schürze.
Um 1740. Höhe 14 Cent.
Illustrations-Tafel XXX.

757 **Figur. Sitzende Pagode. Modell von J. J. Kändler.** Niedriger profilierter Sockel, auf dem schwarzes goldverziertes Kissen; darauf sitzender Chinese in weißem Gewande mit eisenrotem Kragen und Aufschlägen an den weiten Ärmeln. Das Gewand ist reich mit zierlichem Rankenwerk in Violett verziert und läßt den linken blauen Pantoffel sichtbar. Der Kopf mit kurzem schwarzem Haar und gelbem Barett ist nach links gewendet. Er blickt das auf dem rechten Bein des Chinesen sitzende schreiende Äffchen an, dem er mit der Linken einen Apfel reicht.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit Punkt.
Illustrations-Tafel XXV. Höhe 16 Cent.

758 **Mopshund,** auf den Hinterbeinen sitzend, sich kratzend, naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Höhe 3½ Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

759 **Teebüchse,** viereckig, mit isabellenfarbigem eng gerieftem Untergrunde, vorherrschend in Eisenrot bemalt mit Herkules, den nemeischen Löwen tötend. Architekturen und Schäferin. Frühe Knaufschwertermarke.
Um 1735—1740. Höhe 11 Cent.
Illustrations-Tafel XXVI.

760 **Blattschale,** gebildet aus der Blüte einer Seerose in Rot und Gelb, seitlich zwei grüne Blätter, Asthenkel mit Knospe. Schwertermarke mit Punkt.
Um 1750—1760. Länge 23, Breite 26 Cent.

761 **Teller,** in orientalischem Geschmacke fein bemalt mit Streublümchen, auf dem überfallenden Rande Wappenschild mit reicher Helmdecke und Löwe in schwarzem Felde, seitlich blauer und roter Spitzbalken. Älteste Knaufschwertermarke.
Um 1730. Diam. 24 Cent.

762 **Bouillon des mariées (Wochenterrine).** Doppeltgehenkelte Deckeltasse mit Untersatz mit leicht ausgeschweiftem vergoldetem Rande. Als Deckelknopf aufgelegte Rose. Die Henkel verflochtenes Astwerk, grün gespitzt. Reicher gemalter naturalistischer Blumendekor: Große Buketts von Gartenblumen, dazwischen einzelne Blüten. Im Untersatz mittlere Vertiefung für die Schale, goldumrändert und mit gelben Rosen geziert.
Um 1740—1750. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XVIII. Höhe 15, Diam. 24 Cent.

Nr. 763

763 **Figur. Der hl. Johannes Nepomuk. Modell von Kändler.** Standfigur des Heiligen in priesterlicher Tracht, langes braunes Untergewand, kurze Albe, brauner breiter Kragen und Barett. Mit der rechten Hand weist er auf das in seiner erhobenen Linken ruhende Kreuz mit fein modelliertem Christuskörper hin. Der Blick ist leicht zur rechten Seite hinabgewandt. Zarte Inkarnation. Niedriger profilierter Postamentsockel mit Vergoldung.

Um 1741. Ohne Marke. Höhe 42 Cent.

Vergl.: Berling, Meißener Porzellan, S. 91. Sponsel, Kabinettstücke der Meißener Porzellanmanufaktur von J. J. Kändler, S. 115 ff.

764 **Kleine Terrine**, gedeckelt, mit zwei seitlichen, aus Muschelwerk gebildeten Henkeln. Die kugelige Leibung bedeckt mit reliefierten, grün bemalten Rebenranken, die schwarz konturiert. Auf Vorder- und Rückseite ausgespartes, von Rokoko-Muschelwerk umrahmtes Medaillon, bemalt in Purpurrot mit zierlich staffierter Seeküste. Vollrund modellierter Pinienapfel bildet den Abschluß des Deckels.

Um 1730—1740. Frühe Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XVIII. Höhe 14 Cent.

765 **Figur. Astronomie.** Auf einem reich mit Rocaillen verzierten Sockel erhebt sich die überaus schlanke Figur der Astronomie. Sie ist bekleidet mit weißem Schlitzgewande und gelbgefüttertem, langem, violettem Mantel, der mit Blumen in Gold und Dunkelviolett geziert ist. In der erhobenen Linken hält sie ein Fernrohr.

Um 1760. Schwertermarke.
Höhe 15 Cent.

766 **Salatschüssel.** Viereckig, mit hochansteigenden Seiten. Der Rand ist geschweift mit kreisrunden Ausschnitten an den Ecken. Die Innenflächen sind mit Blütenzweigen im chinesischen Geschmacke bemalt, auf dem einen Schmetterling. Aus dem kgl. Schmetterlingsservice.

Um 1740—1750. Schwertermarke.
Höhe 7, Länge 21½, Breite 21 Cent.

767 **Figur. Der Herbst. Modell von Kändler (?).** Niedriger Sockel mit Rocaillenschmuck, auf demselben niedriger Baumstamm, von plastischer Weinrebe umrankt, daneben Gitterkörbchen mit Trauben. Vor ihm steht, den linken Fuß im Tanzschritt erhoben, ein leicht bekleideter Jüngling mit den Emblemen des Herbstes. Im Haar eine Rebe mit Traube. In den Händen Traubendolden. Das violette Manteltuch auf der Brust mit Rehlauf, in der Hüfte durch Hirschkopf und Rehläufe zusammengehalten.

Um 1740—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipzig. Museum 1898. Höhe 14½ Cent.
Illustrations-Tafel IV.

768 **Große Schüssel.** Der Rand, schräg aufsteigend, in chinesischem Geschmacke in Farben und Gold bemalt. Im Fond von farbiger Ornamentbordüre umrahmtes Rundmedaillon, ganz bedeckt mit Farren in Blau, von Goldlinien konturiert. Die übrigen Flächen bedeckt von Blumenstauden.

Um 1725—40. Marke Knaufschwerter.
Diam. 42 Cent.

769 **Ring**, die Platte oval in Art des Wedgewood mit der Reliefbüste des Königs August des Gerechten. Als Ring in Silber gefaßt.

Ende 18. Jahrh. Länge 1½, Breite 1 Cent.

770 **Gitterkörbchen.** Die Seitenflächen durchbrochen in Flechtmuster, die Schnittpunkte mit blauen Blütenrosetten geziert. Henkel grünes geflochtenes Astwerk mit aufgelegten Blüten.

Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Höhe 5½, Diam. 12 Cent.

771 **Kohlkopf als Cremeschüssel.** Längliches Deckelgefäß, naturalistisch modelliert und reliefiert mit teils freistehenden Blättern als Rotkohl. Die Bemalung der Natur entsprechend rotviolett mit Blau-, Rot- und Grünhöhung.

Um 1750. Schwertermarke.
Höhe 10, Breite 12 Cent.

772 **Teller**, im Fond farbenprächtiges Rosenbukett, der geschweifte Rand von grün geschachter Ornamentbordüre umzogen, die eingefaßt von Rokokopalmetten in Gold.
Um 1750—1760. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Diam. 23 Cent.

Nr. 773

773 **Bouillon des mariées (Wochenterrine)**, zweihenkelig, mit Unterschale und Deckel. Reich dekoriert mit frei aufgelegten, naturalistisch bemalten Blüten, zwischen denen gemalte stilisierte Blüten und Blätter. Das Innere vergoldet, im Deckel ausgespartes Rundmedaillon. Dieses sowie der Nabel des Tellers aufs feinste bemalt mit Camaieux-Landschaften, erstere mit Kavalier, Dame und Kind, letztere mit Gitarre spielender sitzender Dame. Die Ränder vergoldet.
Um 1725—1735.
Älteste Schwertermarke.
Höhe 12½ Cent.

774 **Drei Teller** aus dem königl. grünen Watteauservice. Ähnlich dekoriert wie Nr. 697.
Um 1750—1760.
Schwerterzeichen mit Punkt.
Diam. 25 Cent.

775 **Figur. Konditor.** „Cri de Paris." Jugendlicher Konditor vor einem Baumstamm stehend, den rechten Fuß leicht erhebend. Er trägt ein violettes Gewand, die Schürze hochgesteckt, grüne Kniehose und Schnallenschuhe. In der Linken hält er ein Tablett mit Waren, in der Rechten eine grüne Flasche. Den Kopf mit Beutelperücke nach rechts gewendet, bietet er seine Waren aus. Rocaillesockel mit plastischen Blüten.
Um 1740. Am Sockel Schwertermarken.
Illustrations-Tafel XXX. Höhe 14 Cent.

776 **Tabatiere** in flacher viereckiger Form und in Goldbronze montiert, die graviert mit Rokoko-Ornamentwerk. Die Dose vorzüglich bemalt mit Fruchtbuketts, umrahmt von Muschelwerk in zart aufgetragenem Relief. Die Innenseite des Deckels bemalt mit Felslandschaft, in deren Vordergrund schlafende Venus, von Satyr überrascht, seitlich Amor, ihn abwehrend. Feines Stück. Beschädigt.
Um 1730—1740. Höhe 2, Länge 8, Breite 6 Cent.
Illustrations-Tafel IX.

777 **Figur. Fischer.** (Cri de Paris.) Auf einem Felssockel mit plastischen Blättern liegen zwei Fische; der Fischer in schwarzen Schuhen mit roten Schleifen, weißen Wadenstrümpfen und violetter Hose, grüner Weste und schwarzem Hut hält in seiner Linken einen Karpfen. Der Kopf seitwärts geneigt, die Rechte erhoben.
Um 1740. Höhe 14 Cent.

778 **Tasse mit Unterschale.** Die Außenseitenwandungen mit je drei reliefierten und bemalten Blütenzweigen verziert, die durch einen Goldring verbunden. Innen reiche Randbordüre mit spitzen Fächern, Gittermusterung und Blumengirlanden, vorwiegend in Gold, Eisenrot und Purpurrot gemalt. Im Spiegel der Unterschale reiches Blumenbukett.
Um 1725—1735. Schwertermarke.
Höhe 5½, Diam. der Unterschale 13½ Cent.

779 **Puderdose.** Fünfpaßförmig ausgeschweift. Der Deckel in ganz hervorragender Weise bunt bemalt mit chinesischer Flußlandschaft. Die Seiten mit drei Blütenstauden. Die Malerei in den stark irisierenden Emaillefarben der Frühzeit. Seltenes Stück.
Um 1725—1735. Im Boden A. N. blau unter Glasur.
Illustrations-Tafel X. Höhe 4, Diam. 7 Cent.

780 **Limonenverkäufer, (cri de Paris),** auf flachem Sockel mit frei aufliegenden bemalten Blümchen. Junger Mann in weißer Hose, grauen Stulpen, den gelben Rock mit violettem Gürtel umschnürt, die grüne Mütze mit Pelz verbrämt. In der Linken hält er einen Korb mit Limonen. Schwertermarke am Sockel.
Um 1740. Höhe 15 Cent.

781 **Schale,** halbkugelförmig, auf Fußring, die Innen- und Außenfläche in tiefem Blau bemalt mit verschlungenem Rankenwerk in japanischem Geschmack. Höchst seltene Marke Fruchtzweig.

Um 1725—1735. Höhe 5 Cent.
Abgeb.: Berling, das Meißener Porzellan, Markentafel Nr. 12.

782 **Tasse und Unterschale.** Die Tasse mit Henkel und spitzem Ausguß. Die Außenwandungen sind braun glasiert. Die leicht geriefelten Innenwandungen zeigen je ein mittleres Landschaftsmedaillon, umstellt von drei Blüten, sowie Randbordüre im Strichmuster. Die Malerei blau unter Glasur, im „indischen" Geschmack stilisiert.
Um 1730—1740. Höhe 7 Cent.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898.

783 **Figur. Knabe mit Korb.** Gärtnerknabe mit Kniehose, Schoßweste und Schoßrock, an einem Baumstamm vorüberschreitend. In der Linken hält er einen Fruchtkorb, in der Rechten eine Birne. Weißglasiert. Schwertermarke.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 14 Cent.

784 **Stockknopf,** zilindrisch, sich nach oben erbreiternd, bemalt mit Blumengirlanden und Soldaten in Landschaft. Gesprungen.
XVIII. Jahrh. Länge 5 Cent.

785 **Teebüchse.** Vierseitig, isabellenfarbiger Fond, eng geriefelt und vorherrschend in Eisenrot und Purpurfarben bemalt mit Husar zu Pferde und Blumenvase, auf der das Monogramm A. R. Frühe Schwertermarke.
XVIII. Jahrh. Höhe 14 Cent.
Illustrations-Tafel XXVI.

786 **Tiergruppe. Fuchs mit Hahn.** Gegenstück zur folgenden. Vollrund vortrefflich modellierte Figur eines Fuchses mit breitem Schwanze. Mit den Vorderpfoten drückt er einen bunten Hahn zu Boden, dem er den Hals abbeißt. Die naturalistische Bemalung vorzüglich mit spitzem Pinsel ausgeführt. Ohne Marke.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 5, Länge 11 Cent.

787 **Tiergruppe. Fuchs mit Hahn.** Gegenstück zur vorhergehenden. Fuchs in ähnlicher Stellung, einem Hahn den Hals abbeißend, den Kopf leicht gehoben. Gleich trefflich in der naturwahren Modellierung und Bemalung. Schwertermarke.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 5, Länge 11 Cent.

788 **Figur, Jäger mit Hund.** Stehender Jäger, bekleidet mit grüner Kniehose, langer Weste und pelzgefüttertem Rocke. Auf dem kurz gelockten Kopfe ein breitkrempiger Hut. Das Pulverhorn am Schulterbande. Mit der Rechten hält er die auf dem Boden aufgestützte Flinte. Hinter ihm liegt sein Jagdhund. Flacher Sockel mit Rocaillen, die purpurrot gehöht.
Um 1740—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Höhe 16 Cent.

789 **Figur, Jäger mit Wildente.** Gegenstück zum vorhergehenden. Junger Jäger in violetten Kniehosen, grauer Schoßweste und grünem pelzgefüttertem Rocke. Im linken Arme trägt er die Flinte, in der rechten Hand eine erlegte Wildente. Am Schulterbande hängt die Jagdtasche. Auf dem lockigen Haupte den breitkrempigen Hut. Flacher Rocaillesockel.
Um 1740—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Höhe 16 Cent.

Nr. 790

790 **Figur. Hausierer. Modell von Kändler.** Junger Verkäufer, den Kopf zur rechten Seite gewendet, eine in der rechten Hand gehaltene Landkarte anpreisend. Auf seinem Rücken hängt am Tragriemen ein Warenkasten, auf dem ein Bündel aufgeschnallt; unter dem linken Arme eine ovale Schachtel. In der Hand gerollte Landkarte. Seine Kleidung besteht aus dunkler brauner Jacke und weiter Kniehose, weißen Strümpfen und Halbschuhen. Die Weste reich in spitzgemalten Blüten. Auf dem Lockenkopf breitkrempiger Hut. Flacher Sockel mit plastischem Blütenschmuck.
Um 1735—1745. Undeutliche Schwertermarke.
Vergl.: Berling, Meißener Porzellan, S. 87 und Abb. 90.
Höhe 17½ Cent.

791 **Teekännchen.** Birnform mit leichten enggestellten Rippen. Vorder- und Rückseite je bemalt mit einem Chinesenpaar in stilisiertem Landschaftsmotiv. Der gegliederte Henkel mit Strichverzierung in Purpurrot.
Um 1725—1735. Knaufschwerter und rot aufgemalte 4.
Höhe 11 Cent.

792 **Sauciere aus dem „Sulkowski-Service". Modell von J. J. Kändler.** Auf vier kräftigen Volutfüßen ruht eine muschelartige Schale, aus der die hochwandige Sauciere erwächst. Sie selbst hat eine längliche Form, an den Schmalseiten je einen Ausguß über naturalistischer Faunmaske, an den beiden Längsseiten je einen Henkel. Die Sauciere ist längsgerippt und mit stilisierten Streublümchen bemalt. Zu den Seiten des Pfauenkopfs, sich viermal wiederholend, das Sulkowski-Steinsche Alliancewappen. Der geschweifte Rand mit breiter Flechtmusterbordüre (Osier).
Um 1740—1750. Schwertermarke.
Aus dem fürstl. Sulkowskischen Service. Höhe 11, Länge 25, Breite 14 Cent.

793 **Nadelbüchse** in Form eines Spargels, naturalistisch bemalt, der Verschluß goldgraviert mit Rokoko-Ornamentwerk.
XVIII. Jahrh. Länge 12 Cent.

794 **Teller** mit gewellt geschweiftem Rande, durch eng gehaltenes Korbgeflecht verziert und von zierlicher Rankenbordüre in Gold umzogen. Der Fond und aufsteigende Rand vorherrschend in Violett und Grün bemalt mit Blumenbuketts.
Mitte XVIII. Jahrh. Diam. 24 Cent.

795 **Wildschwein,** in Kändlers Art trefflich modelliert. Auf den Hinterläufen sitzend dargestellt und naturalistisch bemalt.
Um 1750. Höhe 5 Cent.

796 **Jagdhund** mit eingeklemmter Rute, braunfleckig bemalt. Vorzügliches Stück.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 5 Cent.

797 **Tasse mit Unterschale,** bemalt mit stilisierten Blumen und Vögeln in Kobaltblau unter Glasur. Außen- und Innenwandungen übermalt unter teilweiser Benutzung der ursprünglichen Verzierung mit interessanten, stilisierten Chinoiserien mit trefflicher Figuren- und Tierstaffage in der frühen Art des J. J. Herold. Die Farben sind vorherrschend Gold, ferner Eisenrot, Purpurrot und Grün. Goldrand mit zierlichster Spitzenmusterung. Äußerst interessantes und apartes Stück.
Um 1725—1735. Knaufschwerter.
Ausgestellt: Leipzig. Museum 1898. Höhe $5^1/_2$ Cent.

798 **Deckeltasse mit Unterschale.** Gehenkelt. Hohe Birnform mit unterer Einschnürung. Der geflochtene Henkel und als Birne gebildeter Deckelknopf mit Goldhöhung. Die Vorderseite der Tasse und des Deckels sowie der Spiegel der Unterschale zeigen je eine äußerst fein in leuchtendem Eisenrot gemalte Parklandschaft mit Figurendarstellungen im Watteaugeschmack: Mutter mit Knaben, Elternpaar mit Mädchen, Kavalier, seiner vor ihm sitzenden Geliebten auf der Violine vorspielend.
Um 1750—1760. Schwerter mit Punkt bei der Tasse, darunter in blau Ziffer 3.
Höhe 11 Cent.

799 **Teekanne,** kugelig, die Ausgußröhre in einen Delphinkopf endigend und purpurfarbig bemalt. Der Henkel geschuppt und mit reliefiert aufliegendem Palmettendekor. Die Leibung mit naturalistisch bemalten Faltern und Käfern dekoriert. Frühe Schwertermarke.
Um 1725—1735. Höhe 11 Cent.

800 **Tierfigur. Hund auf Kissen sitzend.** Flacher Sockel, viereckig, in Form eines Kissens. Auf demselben sitzt ein kleines, feinempfundenes, kurzhaariges Schoßhündchen, naturalistisch mit braunen Flecken bemalt. Um den Hals ein grünes, gelbgerändertes Halsband. Treffliche frühe Tierfigur, in der Art Kändlers modelliert und mit fein ausgeführter Bemalung.
Um 1730—1740. Im Boden eingekratzt 50.
Höhe 11, Breite 9 Cent.

801 **Tierfigur. Kuh. Modell von Kändler.** Vollrund modelliert, naturwahr aufgefaßt eine nach rechts liegende Kuh. Den Kopf erhoben, nach rechts spähend. Das Fell durch zarte Gravierung und mit aufgemalten dunkelbraunen Flecken in Strichmanier wiedergegeben.
Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Höhe 6, Breite 11 Cent.
Illustrations-Tafel XXXIX.

802 **Tasse mit Unterschale,** gehenkelt. Bemalt vorwiegend in Eisenrot und Purpurrot. Die schlanke Tasse zeigt über einem reliefierten Ringe einen über eine Brücke schreitenden Chinesen zwischen zwei Blütenzweigen. Links fliegender Vogel. Unter dem Ringe drei Buketts. Im Inneren Randbordüre mit Blumenmotiv. Die Untertasse zeigt eine ähnliche Darstellung und entsprechende Bemalung.
Um 1730—1750. Höhe 8½ Cent.

803 **Tasse mit Unterschale.** Die niedrige Tasse gehenkelt, verziert mit zwei länglichen Kartuschen mit zierlicher Miniaturmalerei: Landschaft mit Jäger und Genreszene, umrahmt von rotgehöhten Rokokoverzierungen in Relief. An der Vorderseite schmälere Kartusche, darin die Goldbuchstaben O. J. B. H. Die Untertasse mit vier entsprechend eingerahmten Kartuschefeldern um mittleres Feld, in dem naturalistisch gemalte Früchte; die übrigen Felder mit Blumengirlanden. Schwertermarke.
Um 1750—1760. Höhe 5½ Cent.

804 **Tierfigur. Hase.** Vortrefflich naturwahr aufgefaßter Hase, sitzend auf flachem Sockel mit plastischem Blumenschmuck dargestellt, die langen Löffel gespitzt. Die Bemalung naturalistisch in feinen Strichen. Am Sockel Schwertermarke.
Um 1730—1750. Höhe 14½, Länge 11 Cent.

805 **Tasse mit Unterschale.** Kugelige Tasse mit verziertem Henkel. Die Flächen bedeckt mit lebensgroßen Schmetterlingen und Insekten in Purpurrot. Brauner Rand.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 5 Cent.

806 **Konfektschale aus drei Weinblättern,** deren Stiele den Henkel bilden. Die Rippen und Ranken reliefiert. Grün gemalt. Das untere Blatt sowie der Rand des oberen in leichtem Rot gehöht.
Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Prov.: Sammlung Baron von Blome, München. Länge 21½, Breite 22 Cent.

807 **Tasse mit Unterschale.** Porzellan gerieft mit indischen Blumen in Purpurmalerei und Rand in Gold. Alte Schwertermarke.
XVIII. Jahrh. Höhe 5 Cent.

808 **Biskuitmedaillon, rund,** trefflich modelliert mit der Profilbüste des Erfinders des Porzellans Joh. Friedr. Böttger.
Ende XVIII. Jahrh. Diam. 11 Cent.

809 **Große Schale,** achtfach abgeflacht und getieft, die Innenfläche im Aritamuster bemalt mit Chrysanthemstauden und Streublümchen. Den schmalen überfallenden Rand ziert eine Laubarabeskenbordüre in Eisenrot, unterbrochen durch vier Ovalmedaillons, in denen Blumenbuketts. Gesprungen. Marke Knaufschwerter.
Um 1730. Höhe 7, Länge 28, Breite 23 Cent.

810 **Kaffeekanne. Gelbes glasiertes Steinzeug in Art des Böttgerporzellans.** Die eiförmige Kanne zeigt auf dem krakellierten Grunde radiert und in Silber gemalt beiderseitig eine Gartenlandschaft mit musizierenden Chinesenfiguren und Vogel mit Blütenzweig. Der obere Rand, der Ausguß und die Rückseite des Henkels ganz in Silber bemalt. Das Silber oxydiert.
Um 1720—1730. Höhe 18½ Cent.

811 **Flakon** in Form einer schlanken, birnförmigen Rokokovase, die bemalt mit Streublümchen. An dieselbe lehnt sich ein vollrund modellierter Kavalier in grüner Kniehose, langer geblümter Schoßweste, violettem Rocke und Dreieckshut. In den Händen hält er einen gelben Schal, welchen er um die Vase windet. Die Montierung Gold, ziseliert mit Palmetten. Erstklassig.

XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 9 Cent.

812 **Vogelfigur. Specht. Modell von Kändler.** Specht in der unübertrefflich naturwahren Art des Künstlers dargestellt. Er sitzt auf einem hohen Baumstamme, der durch Blüten und Blätter verziert ist. Sein Gefieder, teils leicht vorgraviert, durch spitz ausgeführte Malerei wiedergegeben, der Natur entsprechend: braun, Schulter und Rücken grünblau, Schwungfedern und Schwanz, Kopf und Brust weiß.

Um 1730—1740. Höhe 23 Cent.

Nr. 812

813 **Gruppe. Liegender Flußgott, den Rhein darstellend. Modell von Kändler.** Auf niedrigem, mit plastischem Blütenschmuck und hohen Schilfpflanzen geschmücktem Sockel sitzt halbliegend ein nur mit tiefblauem Tuche spärlich bedeckter Greis. Er stützt sich mit dem linken Arme, in dem das kurze Ruder ruht, auf eine umgelegte Quellvase, mit der rechten Hand umfaßt er ein Füllhorn mit plastischen Früchten und Trauben. Das lange graue Haar ziert ein Blattkranz. Das Gesicht mit lang herabwallendem Barte blickt seitlich ernst über die Quellvase hinweg.

Um 1740. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel IV.
Höhe 14½, Länge 19 Cent.

814 **Kruzifix.** Hoher Sockel, überaus reich mit starkem Reliefschmuck: vordere Rokokokartusche, Schnörkelwerk, Rocaillen, Wolkenbildungen und plastischer Blütenzweig. Auf dem Sockel erhebt sich das Kreuz (schwarzgebeiztes Holz), an dem der trefflich durchgearbeitete Christuskörper (Porzellan) hängt. Die Arme gestreckt, das Haupt mit Dornenkrone zur Seite geneigt, die Füße gekreuzt (einer lädiert). Das Lendentuch mit ruhigem Faltenwurf. Weißglasiert.

Um 1740—1760. Große Schwertermarke.
Höhe des Sockels 11 Cent., Länge des Körpers 19 Cent.

815 **Figur. Doktor Eisenbart. Modell von Kändler.** Aus der Folge der Jahrmarktsfiguren. Ältlicher Quacksalber mit grauem Spitzbart, in der Hand anpreisend Medikamente haltend. Die enganliegende violette Kleidung besteht aus bis zu den Halbschuhen reichenden Beinkleidern und weißgefüllten Schlitzen, mit goldenen Kettchen gehaltenem grünem Mantelkragen

und schwarzem Krempenhut. An der Seite langes Messer. Lebhaft bewegt schreitet er über den offenen Medikamentenkasten. Neben diesem geöffnetes Buch und Salbenkasten sowie violett gekleidetes Äffchen.

Um 1740. Höhe 15½ Cent.

Vergl.: Sponsel, Kabinettstücke der Meißener Porzellan-Manufaktur, S. 207.

Illustrations-Tafel XLIV.

816 **Fondtasse**, schokoladenbraun glasiert und in Gold bemalt mit fliegenden Vögeln. Ausgespart sind geschweifte Medaillons, in denen farbige Blumenrosetten.

XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 7 Cent

817 **Tasse mit Unterschale**. Schlanke Becherform mit leicht überfallendem Rande, reich bemalt vorwiegend in Rot und Grün. Die Außenseite der Tasse und der Spiegel der Schale zeigen je einen promenierenden Chinesen in Landschaftsmotiv mit Haus und Garten. Randbordüren in Strichverzierung.

Um 1725—1740. Schwertermarke.
Höhe 7½ Cent.

818 **Tasse mit Unterschale von Friedrich Herold.** Das Gefäß in eigenartiger Technik in hohem Relief in 18karätigem Gold belegt, mit Vogelfiguren, Blumenstauden und springenden Hasen. Interessantes Stück.

XVIII. Jahrh.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Höhe 4 Cent.

819 **Spülnapf**. (Goldchinesennapf.) Das konische Gefäß außen und im Spiegel fein und zierlich in mattem und glänzendem Golde bemalt. Darstellungen aus dem chinesischen Leben in Parklandschaften. Breiter, leicht ausladender Goldrand.

Um 1720—1730. Im Boden in Gold J. S. Nr. 4 B.
Höhe 8½ Cent.

820 **Wolfsspitz. Modell von Kändler**. Langhaariger Hund in sitzender Stellung von naturalistischer Auffassung und Bemalung in Grau und Schwarzbraun. Der Kopf seitlich gewendet. Das lockige Haar in Relief wiedergegeben. Blaues goldgerändertes Halsband.

Um 1730—1750. Schwertermarke.
Höhe 12 Cent.

821 **Teebüchse** in Eiform auf kurzem Fußansatz, die obere Hälfte der Leibung von Blumengehängen umzogen, die in Farben hervorragend gemalt; die untere Partie zeigt Pilze und Früchte an Blattzweigen, als Bekrönung des Deckels vollrund modellierte Tulpe.

Um 1750—1760. Schwerter mit Punkt.
Illustrations-Tafel XXVI. Höhe 12 Cent.

822 **Spülkümpchen,** halbkugelig, auf kurzem Fuße. Die Außenseite äußerst meisterlich bemalt mit Rohrdrommel und Schilfrohrsänger in Sumpflandschaft, die übrigen Flächen zieren Falter und Käfer. Gesprungen.

Um 1730—1750. Frühe Schwertermarke.
Höhe 9, Diam. 17 Cent.

823 **Blumentopf,** zylindrisch, auf kurzem Fußansatz, seitlich zwei aus Palmetten gebildete Henkel. In Okergelb, goldgehöht, bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen. Am Rande Bordüre in Kobaltblau in geflammtem Muster. Gesprungen.

Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe 14 Cent.

824 **Große Tierfigur. Modell von Kändler.** Langhaariger Bologneser Wachtelhund, vollrund frei sitzend modelliert. Die Haare stark reliefiert. Er kratzt mit der rechten Hinterpfote an der Unterseite der Schnauze. Der Kopf ist daher stark rückwärts gewendet. Naturalistisch bemalt als weißes Hündchen mit breitem schwarzem Rückenstreifen und schwarzen Flecken an Kopf und Pfoten. Hervorragendes Stück von größter Naturwahrheit. Leicht restauriert. Im Boden eingeritzt 4. S.
Um 1740. Höhe 20 Cent.
Illustrations-Tafel XXIX.

825 **Tabatiere,** rund, mit eingeschnürter Leibung, die bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen. Der Deckel zeigt Watteauszene in reliefierter Blumenkranzumrahmung. Die Montierung Goldbronze, in Wellenwogenmusterung ziseliert.
Um 1730. Höhe $3^1/_2$, Diam. $5^1/_2$ Cent.

826 **Schale.** Oval, reich geschweift. Der ansteigende Rand gewellt. Im Geschmacke des Aritaporzellans in schwarz konturierten Farben bemalt mit Eichhörnchen, Pavillon und Streublümchen. Marke Schwerterzeichen.
Um 1730. Länge 29, Breite 21 Cent.

827 **Teekanne,** kugelig, die Ausgußröhre als Delphinkopf behandelt, der Henkel geschuppt und in Palmetten endigend. Die Kanne von reliefierten Rebenranken umzogen, die naturalistisch bemalt. Als Deckelknopf eine vollrund modellierte Traube.
Um 1730—1750. Frühe Schwertermarke.
Höhe 10 Cent.

828 **Spülkümpchen in Halbkugelform** mit gleichem Dekor. Der Boden bemalt mit Fruchtbukett. Schwertermarke mit Punkt.
Um 1750. Höhe 9, Diam. 18 Cent.

829 **Teebüchse, vierseitig.** Ähnlicher Dekor. Lädiert. Schwertermarke.
Um 1730—1750. Höhe 12 Cent.

830 **Tasse mit Unterschale.** Die flache Außenseite mit gleichem Dekor, die Innenfläche bemalt mit Fruchtbuketts.
Um 1730—1750. Höhe 5, Diam. 14 Cent.

831 **Deckelvase.** Fondporzellan. Breitschulterige Vase. Der Grund violett bemalt, ausgespart (auf Vase und Deckel) vor- und rückseitig je ein vierpaßförmiges Medaillon, darin in Miniaturmalerei im Geschmack des Watteau Flußlandschaften mit Figurenstaffage. Der Hals weiß mit doppelter Einschnürung. Die Umrahmung der Medaillons, der Rand des glockenförmigen Deckels, Deckelknopf und Fußrand des Halses vergoldet.

Hälfte XXIII. Jahrh. Marke A. R. (verschlungen).
Illustrations-Tafel XIV. Höhe 23 Cent.

832 **Spülkümpchen,** halbkugelig, mit weit ausladendem Rande, die Außenseite verziert mit frei aufliegenden farbig bemalten Rosenzweigen. Marke Knaufschwerter.
Um 1720—1730. Höhe 9, Diam. 18 Cent.

833 **Drei Messergriffe,** verschieden, farbig bemalt im Geschmacke des Aritaporzellans mit Blumenstauden.
XVIII Jahrh. Länge 8 Cent.

834 **Tablett,** rund, für schwedische Vorkost, mit aufsteigendem Rande und vier kreisförmigen Abteilungen. Die ganze Fläche unter der Glasur blau bemalt mit netzförmig gemustertem Untergrunde, darin ausgespart kleine Ovalmedaillons mit Landschaftsmotiven in chinesischem Geschmacke. Höchst seltene Marke. Merkurstab und Drache.
XVIII. Jahrh. Diam. 25 Cent.

835 **Gruppe. Der Gänseverkäufer. Modell von Kändler.** Auf niedrigem Fuße sitzt neben geöffnetem Fruchtsack ein barfüßiger Bauer in blauer Jacke, die das weitgeöffnete Hemd sichtbar läßt, und weißer Kniehose. Das Gesicht mit markanten scharfen Zügen, umrahmt von strähnigem Lockenhaar, beschattet von gelbem Krempenhut. Mit den Händen hält er eine auf seinen Knien stehende, fein modellierte Gans, deren Vorzüge er einer vor ihm stehenden jungen Käuferin zu erläutern sucht. Das Mädchen trägt einen weißen Rock, der mit violetten und gelben Streifen verziert und in lebhaften Falten modelliert ist, grüne Jacke und weißes Häubchen. Am Arme hängt ein Topf mit zwei Fischen. Sie prüft mit Kennermiene die Gans und bietet mit der Rechten vier Münzen als Kaufpreis. Flacher Sockel mit reichem plastischem Blumendekor. Die charakteristische Auffassung der Volkstypen, der schöne Aufbau und die satte Färbung der Frühzeit sind gleichwertige Vorzüge der interessanten Gruppe.
Um 1730—1740. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel XXV. Höhe 17, Länge 18 Cent.

836 **Teekanne, braunglasiertes Böttgerporzellan.** Hohe Birnform mit vorderer Ausgußröhre. Die Leibung in Schwarzlot bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft. Der Henkel endigt in eine aufgerollte Volute.
Um 1715—1730. Höhe 12 Cent.

837 **Tierfigur. Schäferhund,** auf den Hinterbeinen sitzend, meisterlich naturtreu aufgefaßt, schwarzscheckig bemalt. Schwertermarke.
XVIII. Jahrh. Höhe $3^1/_2$ Cent.

838 **Knopf einer Reitpeitsche,** verziert mit reliefiertem, farbig bemaltem Ornamentwerk. Die geflachte Handhabe bemalt mit Wappenschild, von zwei Straußfiguren gehalten.
XVIII. Jahrh. Länge 6 Cent.

839 **Kaffeekanne** mit zierlichem Henkel und Ausguß. Die Kanne mit dem Vasen- und Gittermuster bemalt in Blau unter Glasur, Eisenrot, Grün, Violett und Gold.
Um 1730—1750. Knaufschwerter.
Höhe 19 Cent.

840 **Fruchtkorb,** durchbrochen, mit geflochtenen grünen Asthenkeln. Das Gitterwerk zeigt an den Kreuzungspunkten aufgelegte plastische Vergißmeinnichtblüten.
Um 1740. Alte Schwertermarke.
Diam. 17 Cent.

841 **Tasse mit Unterschale.** Halbkugelige Tasse mit einfachem Henkel. Der Spiegel der Schale und der Spiegel der Tasse außen mit Miniaturmalerei. Landschaften mit trinkenden Bauernpaaren in Art des Ostade. In der Tasse und zu Seiten des Henkels Streublümchen.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe $5^1/_2$ Cent.

842 **Große Uhr. Chinesenpaar unter einem Baume sitzend.** In Goldbronze als Uhr montiert. Uhrzifferblattaufschrift: CHARLES BALTAZAR A PARIS. Auf einem Taburett sitzt eine jugendliche Chinesin, die Rechte auf den Fuß gestützt. Sie ist gekleidet in blauem Untergewande, mit Streublumen zwischen gewellten Längslinien verziertem kurzem Obergewand und losem gelbem Mantel mit weiten Ärmeln. Neben ihr sitzt auf hochlehnigem Stuhle ihr jugendlicher Geliebter in violettgestreiftem, blumenverziertem langem Rocke. Seine Linke ruht auf der Schulter seiner Dame, die er, leicht vorgebeugt, liebevoll anblickt. Mit der Rechten überreicht er ihr ein geschlossenes Buch. Hinter der Gruppe erhebt sich aus dem reich mit Volutrand und -Füßen gezierten feinen Goldbronzesockel ein hoher breitkroniger Baum aus Goldbronze. Der mittlere Stammast trägt die runde Uhr, deren Rand in Rocaillenmuster gebildet und die von vollrunden sitzenden Chinesen aus Goldbronze bekrönt ist. Die Seitenäste umschlingen das Uhrgehäuse und sind mit naturalistisch gemalten und modellierten Blumen sowie Blättern aus Bronze geziert. Die Porzellangruppe in Anlehnung an einen Huquier-Stich nach Boucher. Prachtstück.

Um 1730—1750. Höhe 41, größte Breite 38 Cent.
Illustrations-Tafel XXXVI.

843 **Pfeifenkopf. Heiducke.** Der Behälter trefflich durchmodellierter Heiduckenkopf mit langem braunem Haar und kräftigem Schnurrbart, auf dem Kopf eine Pelzmütze. Rückseitig in reiches Schnörkelwerk auslaufend. Pfeifenansatz und Deckel in verziertem Silber montiert.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 8, Länge 7 Cent.

844 **Bonbonniere,** eiförmig, die spitz zulaufende Dose und den Deckel umzieht je fortlaufend eine in hervorragender Miniaturmalerei ausgeführte Landschaft, in der unter der Lupe äußerst kunstvoll gemalt Kirchen-, Schloß- und Stadtansichten, interessante Figurengruppen, fürstlicher Viererzug etc. Die Montierung vergoldetes Silber in Kordelflechtmusterung.

Um 1730—1750. Im Innern der Dose kleine Knaufschwerter.
Illustrations-Tafel X. Länge 6 Cent.

845 **Flakon** in Form einer abgeflachten Vase mit kugelförmiger Leibung und langem kanneliertem Halse; seitlich zwei aus Türkenköpfen gebildete Henkelansätze. Der aus Blumenkelch erwachsende Körper zierlich bemalt mit Hafenszenen mit reicher Staffage. Fuß und Verschluß in Silber montiert.

Um 1730—1750. Höhe 8 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

846 **Deckelgefäß. Rebhuhn mit Küken.** Das Gefäß in Form eines ängstlich umherschauenden, am Boden sitzenden Rebhuhnes. Auf dem Rücken (abnehmbar als Deckel) ein Junges. Die Bemalung naturalistisch vorwiegend in Rotbraun, mit Grüngelb und Grün gehöht und zum Teil geperlt.

Um die Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6, Länge 13 Cent.

847 **Deckelgefäß. Ente mit Jungem.** Gegenstück zum vorhergehenden. Gefäß in Form einer am Boden sitzenden bunten Ente, auf dem Rücken ein gelbgefärbtes Junges tragend. Weiß, Kopf, Brustfleck und Schwingen schwarz. Brust, Schultern und Schwanz rotbraun.

Mitte XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke.
Höhe 10½, Länge 11 Cent.

848 **Figur. Apollo. Modell von J. J. Kändler.** Der jugendliche Liebling der Götter in eilendem Gange dargestellt. In seinem rechten Arme ruht die Leier. Er ist bekleidet mit einem stark flatternden Tuche, das auf tiefblauem Grunde ausgespart goldene stilisierte Blüten zeigt. Die umgeschlagenen Stellen lassen das violette Futter blicken. Das hübsche, fast mädchenhafte Gesicht von langen, mit Lorbeerkranz geschmückten Locken umrahmt. Die Leier ist leicht mit liebender Geste zur Brust geführt. Der Sockel flach, reich mit plastischen Blüten geziert. Auf ihm erhebt sich, aus Felsgestein erwachsend, ein hoher Baumstamm mit plastisch gebildeten Ästen und Blättern.

Um 1740—1750. Höhe 31 cm.

Illustrations-Tafel XXXV.

849 **Armleuchter mit Figur und Räuchervase,** in vergoldeter Bronze montiert. Die Fußplatte in vorzüglicher Goldbronze mit volutem Blatt- und Blütenwerk. Darüber erwachsend aus Porzellanfelssockel kräftige Volute, in dreifach verzweigtes Astwerk übergehend und in drei über Blattrosetten stehenden Lichttüllen endend. Am Fuße dieses Aufbaues sitzt eine jugendliche Frauengestalt. Das Gewand fließt in energischen Falten herab und ist reich mit Blumenbuketts verziert. Im Rücken breite Watteaufalte. Der spitze Miedereinsatz schwarz. Das blaue goldgeränderte Untergewand und die gelben Halbschuhe dezent sichtbar. Mit beiden Händen hält die Figur eine auf ihrem Schoße stehende Räuchervase von elegantem vasenartigem Aufbau mit Rocaillen und Volutschmuck. Geschickt aufgebaute und silhouettierte Gruppe.

Um 1730—1750. Höhe 32, Breite 29 Cent.

Illustrations-Tafel XLII.

850/855 Die Mädchenkapelle. Folge von sechs Figuren.

Um 1750.

850 **Figur. Harfenspielerin.** Junges stehendes Mädchen in losem, violett in violett geblümtem Schlitzgewande, im Taillenband ein grünes, flatterndes Tuch. Es spielt mit beiden Händen auf einer kleinen Harfe, das Gesicht mit blumengeschmücktem Haar zur Seite gewendet. Der niedrige Sockel wie bei allen folgenden mit Rocaille und plastischem Blütenschmuck. Schwertermarke.

Um 1750. Höhe 14 Cent.

Illustrations-Tafel XXXIII.

851 **Figur. Zitherspielerin.** Junges Mädchen, gekleidet in violett-geblümtem Rocke und violettem Mieder, um die Brust einen Blumenkranz; sitzend die Zither spielend. Haar und Sockel wie die vorhergehende Figur.

Um 1750. Undeutliche Schwertermarke.

Illustrations-Tafel XXXIII. Höhe 12 Cent.

852 **Figur. Sängerin.** Mädchen, ähnlich den vorhergehenden, jedoch mit gelbem Mieder, aus einem Notenheft singend. Mit undeutlicher Schwertermarke.

Um 1750. Höhe 12½ Cent.

Illustrations-Tafel XXXIII.

853 **Figur. Dudelsackspielerin.** Ähnlich den vorhergehenden, den Dudelsack spielend. Das lose Gewand weiß-violettgestreift und mit Blümchen verziert.

Um 1750. Höhe 12 Cent.

Illustrations-Tafel XXXIII.

854 **Figur. Violoncellspielerin.** Musizierendes Mädchen. Aus der gleichen Folge. Ähnlich den vorhergehenden, das Violoncell spielend. Der Rock violett, die lose Taille weiß.
Um 1750. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel XXXIII. Höhe 13 Cent.

855 **Figur. Tambourinspielerin.** Junges Mädchen, im Tanze den rechten Fuß leicht gehoben, mit den erhobenen Händen ein Tambourin schlagend. Ihre Kleidung besteht aus grünem Rock mit weitem gelbem Überwurf und violetter goldverzierter Taille mit weißem Einsatz. Der Sockel flach mit plastischem Blumenschmuck. Schwertermarke.
Um 1750. Höhe 12 Cent.
Illustrations-Tafel XXXIII.

856 **Teekanne,** kugelförmig, mit vorderer, aus Maskenkopf erwachsender Ausgußröhre. Die Seitenflächen zieren zwei große, von Goldarabesken umrahmte Medaillons, die äußerst fein bemalt mit zierlich staffierten Seeküsten. Marke Knaufschwerter und K. P. M.
Um 1730—1740. Höhe 12 Cent.
Illustrations-Tafel III.

857 **Kaffeekanne** in hoher Birnform mit schwerem, aus Palmetten gebildetem Henkel. Kanne von vertikal laufenden Furchen durchzogen und in japanischem Geschmacke vorherrschend in Eisenrot und Lasurblau bemalt mit Chrysanthemstauden und Vogelfiguren.
Um 1725—1740. Frühe Schwertermarke.
Höhe 25 Cent.

858/861 **Folge von vier Figuren. Die Elemente.**
Um 1740—1750.

858 **Figur. Die Erde.** Folge der vier Elemente. Liebliche Frauengestalt, leicht einherschreitend, zu ihren Füßen ein Drache. Sie legt ihre Linke auf den Rand eines mit Früchten reichgefüllten Füllhornes; in ihrem rechten Arme ruhen Hacke und Spaten. Sie trägt ein langes, die rechte Brust freilassendes, violettes Schlitzgewand, um die Hüfte ein gelbes und ein grünes Band. Rotbraunes Schultertuch. Das lange Haar im Nacken geknotet und mit einer Blume geschmückt. Rocaillesockel.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Höhe 15 Cent.
Um 1740—1750.
Illustrations-Tafel IV.

859 **Figur. Das Wasser.** Aus der gleichen Folge. Niedriger Sockel mit Rocaillen und Wellenschmuck, aus dem erwachsend ein vortrefflich modelliertes Seepferd, dessen Körper in einen Delphinschwanz ausläuft. Über seinen Rücken hinweg schreitet die muskulöse Figur eines mit gelbgefüttertem violettem Tuche bekleideten Meergreises mit langem Barte. In beiden Händen hält er den Dreizack.
Um 1740—1760. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel IV. Höhe 16 Cent.

860 **Figur. Das Feuer.** Aus der gleichen Folge. Schreitender rüstiger Greis mit langem Barte, bekleidet mit einem an einer Schulterkette befestigten violettgefütterten gelben Tuche mit violetter Blumenmusterung. Über seinem Haupt schwingt er mit beiden Händen ein Flammenbündel. Zu seinen Füßen fliegt ein weißer Adler, in den Klauen ebenfalls ein Feuerbündel. Niedriger Sockel, verziert durch purpurrot gehöhte Rocaillen und Flammen.
Um 1750. Höhe 17 Cent.
Illustrations-Tafel IV.

861 **Figur. Die Luft.** Aus der gleichen Folge. Stehende Frauengestalt in langem losem Gewande, das goldgerändert und goldgeblümt. Auf dem Haupte eine Krone, in der Rechten ein Zepter. Die Linke leicht erhoben. Zu ihren Füßen sitzt rechts ein radschlagender Pfau. Flacher Sockel.

Um 1750. Am Sockel kleine Schwertermarke.
Illustrations-Tafel IV. Höhe 14½ Cent.

862 **Tasse mit Unterschale**, apfelgrüner Untergrund mit ausgespartem vierpaßförmigem Medaillon in schwarz konturierten Farben, vorzüglich bemalt mit zwei fliegenden Kranichen und Gartenzaun im Geschmacke des Aritaporzellans.

Um 1725—1735. Knaufschwertermarke.
Höhe 8 Cent.

863 **Spülnapf,** halbkugelförmig, die steile Wandung bemalt mit leuchtenden Farben, vorwiegend in Eisenrot, Purpurrot, Gold und Blau mit zwei auf einer Brücke sich entgegenschreitenden Chinesen, stilisierten, orientalischen Blumen, Blütenstauden und fliegendem Vogel. Im Inneren Randbordüre in Eisenrot, im Spiegel Blüte.

Um 1725—1740. Schwertermarke.
Höhe 8½, Diam. 16½ Cent.

864 **Tasse mit Unterschale.** Biskuit mit Reliefverzierung, Fuß, Henkel und Unterschale glasiert. Die Tasse umzieht ein Fries mit spielenden Amoretten. Die Schale eine Randbordüre aus Palmetten.

Ende XVIII. Jahrh. Höhe 8 Cent.

865 **Potpourri-Teller mit Granatapfel als Cremeschale.** Der geschweifte Rand des Tellers ist im Pompadour-Muster durchbrochen, abwechselnd mit drei buntbemalten Buketts und vergoldeten Ornamenten in Gitterfeldern. Der Spiegel mit Käfern und Schmetterlingen bemalt. Die Schale bildet ein naturalistisch bemalter Granatapfel. Als Deckelknopf frei aufliegender kleinerer Granatapfel. Beschädigt.

Um 1750. Schwertermarke.
Durchmesser des Tellers 27, ganze Höhe 12½ Cent.

866 **Kaffeekanne,** hohe Birnform. Den Henkel bildet ein gebogener Ast, welcher an den Enden in vollrund modellierte Blümchen verläuft. Die Seitenflächen bemalt mit Eichelhäher und Blutfink auf Ast, Falter und Käfer. Den Deckelknopf bildet eine Tulpe. Gesprungen.

Um 1750—1760. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.
Höhe 25 Cent.

867 **Vierseitige Teebüchse,** kanariengelber Untergrund mit reliefiertem, zart modelliertem Weinlaub in Weiß.

Um 1725. Höhe 12 Cent.

868 **Teller.** Flacher, geschweifter Rand in Korbflechtmusterung (Osier-Muster), ornamentiert und bemalt mit Streublümchen. Der Spiegel zeigt in chinesischem Geschmacke drei Finken auf einem Blütenzweige.

XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit seitlichem Punkt.
Diam. 24 Cent.

Nr. 869 Nr. 870

869 **Gruppe. Knabe mit Gänsen.** Gegenstück zur folgenden. Barfüßiger Knabe, bekleidet mit violetter Kniehose und Weste und grünem Schoßrocke. In seinem mit der Linken gehaltenem Hute Grünzeug. Er füttert mit demselben eine Gans. Weitere Gänse fressen aus einer Kumpe. Flacher Sockel mit goldgehöhten Rocaillen.
Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt. Höhe 12½ Cent.

870 **Gruppe. Mädchen mit Hühnern.** Gegenstück zur vorhergehenden. Gleicher Sockel, darauf ein kleines Mädchen, in der Linken einen Korb mit Getreide, das es einer aus Hahn, Huhn und sechs Küken bestehenden Hühnerfamilie hinstreut. Der Rock des Mädchens gelb, grün und violett gestreift. Das Mieder violett. Auf dem Kopfe ein weißes Häubchen.
Um 1750—1760. Schwertermarke. Höhe 12 Cent.

871 **Teekanne** in Kugelform, die Ausgußröhre und der Henkel mit reliefiertem, zum Teil vergoldetem Palmettendekor. Leibung und Deckel verziert mit frei aufliegenden, meisterhaft vollrund modellierten Rosengirlanden, die in Kobaltblau mit weiß aufgesetzten Lichtern fein bemalt. Als Deckelknopf dient eine Rose an Blattstiel.
Um 1725—1740. Frühe Knaufschwertermarke. Höhe 12 Cent.

872 **Spülkümpchen** in Halbkugelform mit gleichem Dekor.
Um 1725—1740. Höhe 9, Diam. 17 Cent.

873 **Teebüchse.** Vierseitig und gedeckelt. Ebenso.
Um 1725—1740. Höhe 12 Cent.
Illustrations-Tafel XXVI.

874 **Tasse mit Unterschale,** flach. In gleicher Weise dekoriert.
Um 1725—1740. Höhe 5, Diam. 12 Cent.

875 **Flakon.** Junger Mann in violetter Kniehose, weißer geblümter Jacke und großem Strohhute, an einen Baumstamm gelehnt. Auf den Armen trägt er einen Hund, dessen abnehmbarer Kopf den Stöpsel des Flakons bildet. Seltenes Stücke
XVIII. Jahrh. Höhe 9 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

876/77 **Zwei kleine Tierfiguren. Ein Paar Äffchen.** Sitzend, jedes in der Rechten einen Apfel haltend und sich gegenseitig ansehend. Naturalistisch aufgefaßt und vorzüglich bemalt.
Marcolini-Periode. Das eine mit Schwertermarke und Stern.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 3,7 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

878 **Ein Paar Möpse.** Hund und Hündin, einander ansehend, jedes mit blauem, durch Schellen und Schleifen geziertes Halsband. Leicht bemalt.
Marcolini-Periode. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 3 Cent.

879 **Büste. Alter Mann.** Büste eines alten Mannes (Winter) mit langem Barte, der seitwärts gewandte Kopf mit violettem pelzgefüttertem Tuch bedeckt, das mit Goldblümchen geziert.
Marcolini-Periode. Schwertermarke mit Stern.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 6 Cent.

880 **Deckel. Modell von J. J. Kändler (?).** Hoher Vasendeckel mit zurücktretendem Fußring, gebildet aus lebhaft bewegten Rocaillen und Voluten, die durchbrochen reliefiert und goldgehöht. Er endigt oben in leicht naturalistisch bemalte vielzackige breite Flamme. Auf der Vorderseite Kartusche mit dem polnisch-sächsischen Wappen.
Um 1730—1750. Ohne Marke.
Höhe 12½ Cent.

881 **Tasse mit Unterschale.** Die hohe Tasse mit zwei seitlichen Henkeln, die goldgehöht. Auf Vorderseite mit Figurenszene in Bottengrubermanier geziert zwischen zwei naturalistischen Blüten. Im Spiegel der Untertasse Schafsehur, darum fünf Blüten. Goldrand.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Schwertermarke (blau) mit Stern und zwei Punkten (Gold).
Illustrations-Tafel XX. Höhe 7 Cent.

882 **Tasse mit Unterschale** aus dem königlichen grünen Watteauservice. Die Außenseite der Tasse zieren minutiös gemalte Watteauszenen, in Grün mit irisierender Farbe ausgeführt. Dieselben sind umrahmt von reliefierten Blumenstauden. Die Schale entsprechend dekoriert.
Um 1730—1750. Knaufschwerter.
Aus dem königlichen Service stammend. Höhe 5, Diam. 14 Cent.

883 **Truthahn,** auf Erdhügel stehend, naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXII. Höhe 5 Cent.

884 **Tierfigur. Schwan.** Stehender weißer Schwan, den Hals hoch empor gereckt, schlägt er leicht mit den Flügeln. Kopf und Füße naturalistisch bemalt. Das Gefieder durch Reliefierung und Gravierung gegeben. Zwischen den Füßen opalblau gespitzte Schilfblätter.
Um 1740—1750.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Höhe 14½ Cent.
Illustrations-Tafel V.

885 **Spülnapf** in länglichem Vierpaß. Die steile Außenwandung violett bemalt mit vier ausgesparten, vierpaßförmigen Medaillons. Diese zeigen auf Vorder- und Rückseite ein musizierendes bezw. sich unterhaltendes Chinesenpaar in stilisierter Gartenlandschaft, an den Seiten Blumenstauden mit Schmetterling.
Heroldsche Periode. 1730—1750. Höhe 8 Cent.

886 **Tasse und Unterschale.** Die kugelförmige Tasse mit Henkel zeigt auf der Vorderseite, farbig bemalt, zarte Miniaturlandschaft mit Warenballen und Figurenstaffage im Stile der Niederländer des XVII. Jahrh., umrahmt von zierlichen Goldornamenten mit teilweiser Schattierung. An den Seiten Rose bezw. Blütenzweig. Im Spiegel entsprechend gemalt Hafenlandschaft in Goldumrahmung, umstellt von vier naturalistischen Blüten. Goldrand in Spitzenmusterung. Schwertermarke und Goldbuchstabe F.
Heroldsche Periode. Um 1725—1740. Höhe 5½ Cent.

887 **Fondtasse,** gelb. Die Außenwandung mit reliefierten, weiß ausgesparten Vergißmeinnichtblümchen. Die Innenfläche fein bemalt mit rot umränderten Medaillons, in denen zierlich staffierte Hafenszenen. Schwertermarke.
Um 1730. Höhe 4½ Cent.

888 **Tasse mit Unterschale.** Flache Form, in Eisenrot bemalt mit Knabe und Mädchen bei Schafherde. Die Ränder vergoldet. Schwertermarke mit Punkt.
Um 1750—1760. Höhe 5, Diam. 12 Cent.

889 **Flakon** in Form eines Mönches in brauner Kutte, in der Rechten einen Korb mit Eiern tragend, in der Linken ein totes Huhn. Auf dem Rücken trägt er eine Korngarbe, in welcher ein Mädchen verborgen. Interessantes, satirisches Stück.
XVIII. Jahrh. Höhe 8 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

890 **Tierfigur. Mops.** Niedriger Sockel in Form eines Kissens, blau bemalt mit goldenen Ecktroddeln. Auf demselben sitzt ein dicker Mops in naturalistischer Auffassung und mit spitzem Pinsel zart bemalt. Um den Hals ein goldenes Band mit blauer Schleife.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 12, Länge 8½ Cent.

Nr. 891

Nr. 890

891 **Tierfigur. Hund.** Gegenstück zur vorhergehenden. Sitzender Mops in ähnlicher Ausführung und Auffassung. Das Kissen violett mit goldenem Blumendekor.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 12, Länge 10 Cent.

892 **Tasse mit Unterschale** Die hohe Tasse mit zwei seitlichen vergoldeten Henkeln. Die Außenseiten in Zinnoberfond, darin ausgespart auf der Tasse zwei goldumränderte Medaillons mit Hafenlandschaften in Miniaturmalerei. Im Spiegel der Untertasse Flußlandschaften mit Umrahmung von reichem Ornamentwerk mit Figuren und Tieren, vorwiegend in Gold, Eisen- und Purpurrot, teils goldlüstriert. Goldene Randbordüren in Spitzenmusterung. Seltenes Stück.
Um 1730—1750. Schwertermarke und Buchstabe B in Gold.
Illustrations-Tafel XX. Höhe 8 Cent.

893 **Deckelgefäß in Form eines Karpfens**, naturalistisch en relief modelliert und weißglasiert.
Erste Hälfte XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen mit 4.
Länge 32 Cent.

Nr. 894

894 **Tasse mit Unterschale** in hoher Becherform mit reicher Vergoldung und Bemalung. Auf der Vorderseite in feinster Malerei zwei angelnde Chinesen, auf der Rückseite Wappen. Der Rand vergoldet und mit zierlicher Bordüre. Die Untertasse rundes Mittelmedaillon mit Chinesin zwischen zwei Stauden, unten und oberhalb derselben bei Blattstauden am Boden sitzende Chinesen, dazwischen Blüte und Käfer bezw. Schmetterling. Randbordüre in Gold.
Um 1730. Knaufschwerter.
Höhe 9½ Cent.

895 **Apfelsinenbecher** (Pomme de sine) mit zwei seitlichen, vergoldeten Henkeln und subtil ausgeführter Miniaturmalerei. Die ganze Außenfläche nimmt eine weite Hügellandschaft ein mit burgartigen Schloßbauten, reisendem Kaufmann, Reiter, Fußgänger und Hirsch erlegendem Jäger. Auf der Rückseite in ganzer Höhe der Tasse ein Wappen mit Wappentieren, Decke und bekrönendem Herzogshut. Im Inneren goldene Randbordüre.
Heroldsche Periode. Schwertermarke.
Um 1725—1750. Höhe 8 Cent.
Illustrations-Tafel III.

896 **Teedose.** Viereckige, flache Dose. Das milchweiße Porzellan bemalt in leuchtendem Rot mit reicher Anwendung von Gold mit chinesischem Blumenmotiv und Blüten. Die Vorderseite mit dem Vasenmuster (Blumenvase neben einem Gartenzaun). Der Deckel rund mit Pflanzenkranz.
Um 1740. Schwertermarke.
Illustrat ons-Tafel XXVI. Höhe 11 Cent.

897 **Tafelzierstück. Hummer.** Naturalistisch gebildeter Hummer. Die Körnung und Gliederung des Körpers in Reliefierung gegeben. Leib und Scheren als Deckelgefäße gebildet Der henkelförmige Deckelknopf aufgelegtes geflochtenes Astwerk.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 10, Länge 22, Breite 17 Cent.

898 **Pfeifenkopf. Hündchen.** Pfeifenkopf in Form eines sitzenden Mopses, dessen Kopf als Deckel gebildet. Naturalistisch modelliert und bemalt. Die Deckelmontierung vergoldet und graviertes Kupfer als Halsband. Runder Pfeifenstockansatz.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 6, Länge 8 Cent.

899 **Flakon.** Junge Dame in gelbem geblümtem Rocke, blauem, weit ausgeschnittenem Mieder und weißer Schürze, unter dem Arme einen Hund tragend. Der abnehmbare, an Kettchen hängende Kopf dient als Stöpsel des Flakons.
XVIII. Jahrh. Höhe 9 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

900 **Papagei,** auf Baumstamm sitzend, der mit frei aufliegendem Blattwerk verziert, das Gefieder naturalistisch bemalt.
XVIII. Jahrh. Höhe 5 Cent.
Illustrations-Tafel XXII.

901 **Kakadu** in ähnlicher Anordnung.
XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.
Illustrations-Tafel XXII.

902 **Vogelfigur. Rotkehlchen** auf Baumstamm sitzend, der verziert mit frei aufliegenden bunt bemalten Blümchen, das Gefieder naturalistisch bemalt mit rotem Brustfleck und schwarzen Flügeldecken.
Um 1730—1750. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel V. Höhe 9 Cent.

903 **Vogelfigur. Rotkehlchen** in gleicher Ausführung.
Um 1730—1750. Gleiche Größe.
Illustrations-Tafel V.

904 **Drei Teller** mit geschweiftem Rande, der Fond irisierendgrün bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft, umrahmt von damasziertem Blumenkranz, der überfallende Rand zeigt in acht Feldern abwechselnd äußerst fein gemalte farbenprächtige Blumenbuketts und damaszierte Blumenstauden. Aus dem unter August dem Starken gefertigten, in der Kgl. Hofsilberkammer zu Dresden befindlichen Service stammend, welches heute noch bei enger Fürstentafel in Gebrauch ist.
Um 1750—1760. Schwerterzeichen mit Punkt.
Illustrations-Tafel XLV. Diam. 25 Cent.

905 **Große Schüssel**. Achtfach abgeflachte Schüssel mit gleichem Dekor, aus demselben Service stammend. 18. Jahrh. Länge 42, Breite 32 Cent.

906 **Getiefter Teller** in gleicher Ausführung.
XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.

907 **Große Gruppe. Das Winzerfest.** Hoher, aus Felsen stufenförmig gebildeter Sockel, der in einem Baume mit plastischer Blattkrone endigt und mit goldgehöhten Rocaillen verziert ist. Am Fuße des Baumes sitzt eine Balalaikaspielerin in rotbraunem Gewande und grüner Schürze; neben ihr steht ein Dudelsackbläser. Kniehose und Jacke von gleicher Farbe, auf dem Haupte den breitkrempigen Hut. Nach ihrer Musik tanzt auf der unteren Sockelstufe ein Winzerpaar. Das Mädchen in geblümtem rotgestreiftem Rocke, violettem Mieder und gelber Jacke, der Winzer in perlgrauer Kniehose und blauer Jacke, dazu geblümte Weste. Auf der anderen Sockelseite ein trinkendes und essendes Paar. Der Herr in violetter Kniehose und Rock, die Weste geblümt, das Mädchen in gelbgestreiftem Rock mit Blumendekor, violetten Schößen und gelbem, stark ausgeschnittenem Mieder.
Um 1750—1760. Schwertermarke mit Punkt, darunter Ziffer 30 blau.
Höhe 39, Breite 25 Cent.

908 **Ovales Henkelgefäß.** (Vase de nuit.) Der Henkel durch Reliefmuschel verziert mit Goldhöhung, der oben nach innen gewölbte Rand mit Goldverzierung in Strichmusterung. Auf Vorder- und Rückseite Husar auf galoppierendem Pferde in einfacher Landschaft, dazwischen große, noch leicht stilisierte Blumen. Die Malereien vorwiegend in Purpurrot, Blau, Grün und Gelb. Ohne Marke.
XVIII. Jahrh. Höhe 8, Länge 25½ Cent.

909 **Figur. Der Herbst.** Bacchus völlig nackt, Kopf und Lenden bekränzt mit frei aufliegenden, farbig bemalten Rebenranken. Mit gekreuzten Beinen steht er an einen Baumstamm gelehnt, in der erhobenen Linken eine Traube haltend, welche er mit weinseligem Gesichtsausdrucke anschaut. Neben ihm auf blumenverziertem Sockel eine Tonne, auf welcher ein Satyr hockt, den Pokal zum Munde führend. Trefflich modellierte Figur.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXXV. Höhe 32 Cent.

910 **Der Winter.** Bärtiger alter Mann, nackt, mit verschränkten Armen, in einen blauen, pelzgefütterten Mantel gehüllt; neben ihm auf glattem, viereckigem Sockel Amorette, Holz spaltend, und Feuerurne. Trefflich modellierte, fein bemalte Figur.
Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXXV. Höhe 28 Cent.

911 **Figur. Der Frühling.** Weibliche leicht geschürzte Figur in faltenreichem, mit Streublümchen bemaltem Gewande, aus einem Korbe Blumen ausstreuend, den eine neben ihr stehende Putte auf dem Kopfe trägt. Ohne Marke.
Illustrations-Tafel XXXV. Höhe 28 Cent.

912 **Amorette. Putto als Köchin.** Er stampft Spezereien in dem mit der Linken gehaltenen Mörser. Bekleidet ist er mit violetter Haube, Spitzenmanschetten und Hausschuhen. Sockel mit purpurgehöhten Rocaillen.
Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9½ Cent.

913 **Amorette. Putto mit Steckenpferd.** Putto, bekleidet mit violetter Mütze mit gelbem Aufschlag, auf dem Goldbuchstabe A, gelbem Lendentuch und roten Halbschuhen. In der Rechten hält er ein Steckenpferd, in der Linken eine kleine Peitsche. Rocaillesockel.
Um 1750. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9 Cent.

914 **Amorette. Putto als Fischverkäuferin.** Bekleidet mit kurzem, violettem Jäckchen und großem Hute. Die gelbe Schürze hochgesteckt, hält er in der Rechten einen Fisch, in der Linken einen Fischbehälter. Sockel mit Rocaillen und Blüten.
Gegen Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9 Cent.

915 **Amorette. Putto als Schäfer.** Er ist bekleidet mit grünem Rock und hochgeschlagenem Krempenhut. Über der Schulter den Brotbeutel, in der Rechten hält er den Schäferstab.
Um 1730—1750. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9 Cent.

916 **Amorette. Putto als polnischer Kavalier.** Niedriger Sockel mit Blütenschmuck. Auf demselben in bewegter Stellung ein Putto in langem polnischem Gewand, violett geblümt, mit Schlitzärmeln. Die Ärmel des Untergewandes blau. In der Linken hält er kokett die pelzverbrämte blaue Mütze. Die Rechte im Gespräch vorgestreckt.
Um 1730—1750. Höhe 8½ Cent.
Illustrations-Tafel VIII.

917 **Kleine Figur. Putto als Dame.** Gegenstück zur vorhergehenden. Putto, das kurze weiße Röckchen mit reichem Blumendekor geziert leicht mit der Rechten emporgehoben. Das ausgeschnittene Mieder violett mit rotem Einsatz. Das Haar mit üppigen blonden

Nr. 592 Nr. 305 Nr. 592 a

Nr. 920 Nr. 334 Nr. 919

Locken zieren bunte Straußenfedern. Das Köpfchen kokett zurückgeneigt, winkt sie mit der Linken ihrem Herrn zu. Gleicher Sockel wie Nr. 916.

XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke. Eingekratzt Z.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9 Cent.

918 **Tasse und Unterschale** mit reicher Bemalung und Vergoldung. Die becherförmige Tasse mit zwei seitlichen Henkeln zeigt auf Vorder- und Rückseite in fortlaufendem Gartenmotiv je eine häusliche Szene aus dem Leben der Chinesen, vorwiegend in Purpurrot und Eisenrot. Fußring und Henkel vergoldet. Im Innern leichte goldene Randbordüre. Die Unterschale entsprechend mit Chinoiserie und Randbordüre.

Heroldsche Periode. Um 1725—1740. Knaufschwerter und Goldnummer 44.
Illustrations-Tafel III. Höhe 8 Cent.

919 **Armleuchter mit Gruppe.** Auf einem aus kräftigen Voluten gebildeten vierfüßigen Sockel sitzt die jugendliche Venus, gekleidet in langem, weißem, geschlitztem Rocke, der in vorzüglichster Malerei mit Blütenbuketts verziert ist, hohem gelbem Mieder und ärmeligem Untergewande, das die linke Brust freiläßt. Über die Schulter liegt ein violettes Tuch. Der hübsche Kopf mit einer zierlichen Goldmuschel bekrönt, das dunkle Haar in einen Knoten zusammengerafft. In ihrer Linken hält sie ein Vergißmeinnicht. Mit der Rechten umarmt sie den neben ihr stehenden kleinen Amorknaben, der nur mit einem dunklen Lendentuch bekleidet ist. Er hält in seiner Linken einen Blütenstrauß, in der gesenkten Rechten den Bogen.

Hinter der Gruppe erhebt sich eine große Muschel, deren Rand goldgeziert ist und die in drei goldgehöhte Voluten endigt mit Kerzentüllen über Blattrosetten. Der Aufbau ist umschlungen von naturalistischem kräftigem Astwerk mit reichem Blüten- und Blattschmuck. Prachtstück.

Um 1735—1750. Höhe 33, Breite 29 Cent.

920 **Armleuchter** in ähnlicher Anordnung wie der vorhergehende. Hoher vierfüßiger Sockel aus kräftigem goldgeziertem Voluten- und Muschelwerk. Auf ihm erhebt sich ein Ofen mit alchimistischen Gefäßen, auslaufend in einen voluten Aufbau mit drei Kerzentüllen über Blattrosetten, um die sich ein kräftiges Geäst windet, an dem reicher verschiedenartiger plastischer Blüten- und Blattschmuck.

Vor dem Aufbau sitzt an niedrigem Baumstumpf der alte Alchimist, sein fein gebildetes, langbärtiges greises Haupt nachdenklich auf die Rechte gestützt. Mit der Linken hält er lässig einen geöffneten Sack, aus dem teils goldene, teils schwarze Dukaten fallen. Seinein energischen Falten gegebene Kleidung besteht aus einem halbärmeligen, violetten, kittelartigen Gewande und weißem Untergewande, halblangen grünen Beinkleidern, dazu hohe weiße Strümpfe und schwarze Halbschuhe. Das lange weiße Lockenhaar zum großen Teil von weißem Kopftuch bedeckt. Alte Schwertermarke am Sockel.

Um 1735 - 1750. Höhe 31, Breite 25 Cent.

921 **Kleine Tierfigur. Ziegenbock.** Liegender Ziegenbock mit kräftigen gekrümmten Hörnern, naturalistisch dargestellt. Das Fell mit Reliefierung gegeben. Weiß, schwarzgefleckt bemalt.

XVIII. Jahrh. Schwertermarke.
Höhe 5, Länge 6 Cent.

922 **Komplettes Service,** bestehend aus hoher birnförmiger Kaffeekanne, kugeliger Teekanne, gedeckelter Zuckerdose, viereckiger Teebüchse mit eingebauchter Leibung, rundem Spülkümpchen in Halbkugelform, ovalem, ausgeschweiftem Gebäckschälchen, sechs hohen und

sechs flachen Tassen mit Unterschalen. Sämtliche Teile äußerst fein bemalt mit Hafenszenen und Flußlandschaften mit zierlicher Figurenstaffage. Die Bilder werden umrahmt von breiten ausgeschweiften Arabeskenbordüren in Gold. Die Ränder sind umsäumt von einer breit gehaltenen reliefierten Korbflechtbordüre in Osiermusterung. Die übrige Fläche bemalt mit Streublümchen und Insekten. Ausguß und Henkel mit Palmettendekor, der zum Teile vergoldet. Als Deckelknöpfe Pinienäpfel. Feines komplettes Service in tadelloser Erhaltung.

Um 1730—1750. Schwertermarke und 4 in Gold.
Illustrations-Tafel VII. Höhe der Kannen 22 und 12 Cent.

923 **Teetasse,** kugelförmig, mit gleicher Verzierung wie die vorhergehende.

Um 1740. Knaufschwerter.
Höhe 5 Cent.

Nr. 925 Nr. 924

924 **Figur, Kavalier, Gitarre spielend.** Auf einem flachen, mit Blättern belegten Sockel sitzt auf Felsen ein Kavalier, bekleidet mit weißem goldgerändertem Schoßrock, langer Weste, grüner kurzer Hose, weißen Strümpfen und Schuhen mit Goldschnalle; auf seinem Schoße aufgestützt eine Gitarre; diese spielt er, dazu singend. Prächtig modelliert. Ohne Schwerter.

Um 1730—1740. Höhe 13 Cent.

925 **Figur. Flötenspielerin.** Auf reich mit plastischen Blumen und Blättern belegtem Sockel sitzt auf einem Felsen eine Dame in reichem Kostüm; Kleid und das weit ausgeschnittene Mieder mit feinster Blumenmusterung, gelben Ärmelaufschlägen mit Purpurschleife; auf dem Rücken Watteau-Falte. In den erhobenen Händen hält sie eine Flöte, auf der sie bläst.

Mitte 18. Jahrh. Schwerter am Sockel.
Höhe 13 Cent.

926 **Große Schüssel**, achtfach abgeflacht, in chinesischem Geschmacke in dick aufgetragenen Emailfarben und Gold bemalt. Im Fond Landschaft mit drei Knaben bei einem Wasserfasse. (Darstellung aus dem Jugendleben des Philosophen Mengeln, der seinen in das Faß gefallenen Spielgenossen durch Zerschlagen desselben rettete.) Um den schmalen Rand zieht sich eine Palmettenbordüre, von Chrysanthemblumen durchsetzt.

Anfang XVIII. Jahrh. Marke Schwerterzeichen über der Glasur und eingeschliffene Nummer 6.
Als Dublette aus der königlichen Porzellansammlung zu Dresden abgegeben.
Illustrations-Tafel XLV.

927 **Amorette. Putto als Dame.** Gegenstück zum folgenden. Putto, sich kokett mit der Linken fächelnd, in der Rechten das Fächerfutteral haltend. Er trägt weite schwarze Ärmel und große pelzgefütterte Kapuze. Um den Hals ein Bändchen.

XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke. Eingekratzt Nummer 29.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9½ Cent

928 **Amorette. Putto als Kavalier.** Gegenstück zum vorhergehenden. Putto, bekleidet mit langem, violettem Schoßrock und Beutelperücke, an der Seite den Stoßdegen, unter dem rechten Arme den Dreispitz, schreitet langsam einher. Die Linke spielt mit dem am schwarzen Halsbande hängenden Orden.

Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9½ Cent.

929 **Fruchtschale.** Hoher, mit frei aufliegenden bemalten Blümchen verzierter Sockel. Auf demselben zwei vollrund modellierte Putten, in den erhobenen Händen eine Schale tragend. Dieselbe ist an der oberen Hälfte gitterförmig durchbrochen ornamentiert und teilweise vergoldet. Der untere wenig ausgebauchte Teil zeigt in reliefiertem Marseillemuster vier ovale, ausgeschweifte Medaillons, die minutiös gemalt mit zierlich staffierten Flußlandschaften.

Um 1730—1750. Frühe Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XVIII. Höhe 26 Cent.

930 **Amorette. Putto als Verkäuferin,** mit gelbem Lendentuch und violettem, großem Kopftuch, an Schulterbändern den Köcher und einen Kasten, aus dem er mit der Linken ein Kaninchen nimmt. Sockel mit goldgehöhten Rocaillen.

Mitte XVIII. Jahrh. Am Sockel kleine Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Höhe 9½ Cent.
Illustrations-Tafel VIII.

931 **Kleine Figur. Putto als Kavalier.** Amor, gekleidet nur mit offenem violettem Schoßrocke, der reich mit Goldborten und Knöpfen besetzt. Darunter an Wehrgehänge den Degen. In der Rechten hält er einen Dreispitz. Die Linke zur Seite gestreckt. Der Kopf mit mächtiger weißer Lockenperücke kokett in den Nacken geworfen. Flacher Sockel mit reichem Blütendekor.

Um 1730—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Höhe 9 Cent.
Illustrations-Tafel VIII.

932 **Amorette. Putto,** bekleidet mit losem weißem Gewande und violettem Übergewande; in der Linken einen Fächer haltend, auf dem Kopf ein Häubchen.

Um 1730—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9 Cent.

933 **Amorette. Putto als Gärtner.** Bekleidet mit kurzem grünem Röckchen und langer Schürze, in der Rechten einen Korb mit Blumen haltend. Breiter violetter Hut.

Um 1730—1750. Ohne Marke.
Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Höhe 8½ Cent.
Illustrations-Tafel VIII.

934 **Amorette. Putto mit Vogel.** Putto, nur mit kleinem gelbem Lendentuch bedeckt, hält auf der ausgestreckten Linken einen bunten Vogel. Den linken Fuß auf einen Stein gestellt.

Um 1730—1750. Am Sockel Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 8½ Cent.

935 **Amorette. Putto als Parfümerieverkäuferin.** Amorette, nur bekleidet mit violettem Schulterkragen und gelbem Häubchen. In der Linken hält sie den Kasten mit Parfümerien, mit der Rechten ein Fläschchen zum Kauf anbietend. Sockel mit plastischen Blüten.

Um 1740. Schwertermarke.
Illustrations-Tafel VIII. Höhe 9 Cent.

936 **Figur. Hl. Maria.** Über niedriger Sockelplatte erhebt sich die Himmelskugel, von einer stark reliefierten schwarzen Schlange umzogen. An den Seiten Engelsköpfchen in Wolken. Auf der Kugel stehend, mit dem Fuß die Schlange zertretend, die hl. Jungfrau, den Blick mit Sternennimbus fromm emporgehoben, die Hände im Gebet gefalten. Sie trägt ein langes, faltenreiches, weißes Gewand, das in der Hüfte rot gegürtet. Der weite Mantel mit starkflatternden Enden. Die Ränder des Gewandes Gold, die Fleischteile leicht getönt.
Um 1740—1760. Ohne Marke.
Höhe 20 Cent.

937 **Figur. St. Katharina von Genua.** Standfigur der hl. Nonne in reicher barock bewegter Stellung. In der Brust den Pfeil. Die Linke ist zur Brust geführt, während die Rechte zur Seite gestreckt ist. Die Säume des Gewandes vergoldet mit teils schmälern, teils breitern goldenen Randbordüren in zarter Spitzenmusterung. Das Haupt demutvoll zur Seite geneigt und mit Strahlennimbus. Leichte Inkarnation. Die Figur steht auf einem niedrigen profilierten Sockel mit reliefiertem und vergoldetem zartem Dekor.
Um 1740—1760. Schwertermarke.
Höhe 19 Cent.

938 **Figur. Hl. Juliana.** Gegenstück zur vorhergehenden. Heilige Nonne in reich bewegtem klösterlichem Gewande mit Goldrand und zartem Blumendekor. Die Hände im Gebet gefalten, der Kopf mit Strahlennimbus gläubig emporgewandt. Sockel und Bemalung wie die vorhergehende.
Um 1740—1760. Höhe 19 Cent.

939 **Figur. Hl. Walpurga.** Standfigur der Heiligen in reichem faltigem Gewande. Das Obergewand mit Goldrand und Sternendekor. Das über den Kopf gelegte Manteltuch mit Goldrand und Goldschnörkel verziert. Die Hände im Gebet gefalten. Leichte Inkarnation. Flacher Sockel mit leichter Bemalung in Grün.
Um 1740—1760. Schwertermarke.
Höhe 16 Cent.

940 **Figur. Heilige Frau.** Standfigur, reich bewegt, in langem Gewande und über den Kopf geschlagenem Manteltuch, mit beiden Händen Buch und Kreuz an die Brust drückend. Die Gewänder goldgerändert und mit goldenen Sternen und Schnörkeln verziert. Leichte Inkarnation. Flache Sockelplatte mit Grün bemalt.
Um 1740—1760. Schwertermarke.
Höhe 16 Cent.

941 **Figur. St. Johannes.** Der Heilige stehend dargestellt, in der linken Hand das geschlossene Buch haltend, die Rechte zur Brust erhoben. Sein Haupt von langem Lockenhaar umrahmt, verklärt nach oben gerichtet. Das lange Gewand mit rotem Band gegürtet, darüber ein weiter faltenreicher Mantel mit Randlinie und Blumendekor in Gold. Zarte Inkarnation. Die Fußplatte flach und viereckig.
Um 1740—1760. Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipzig. Museum 1898. Höhe 16 Cent.

942 **Figur. Hl. Brigitta.** Standfigur der Heiligen in reicher faltiger Gewandung. Das über den Kopf gelegte Manteltuch mit zarter Goldbordüre. In der Linken hält sie ein geschlossenes Buch, in der Rechten ein Kreuz, an das sie ihre Wange drückt. Leichte Inkarnation. Flacher Sockel mit plastischen, farbigen Blumen.
Um 1740—1760. Schwertermarke.
Ausgestellt: Leipzig. Museum 1898. Höhe 20 Cent.

940 943 942 941
937 936 938 939

943 **Heiligenfigur. St. Nepomuk.** Standfigur des Heiligen in lebhafter, starkfaltiger, schwarzer Gewandung mit breitem, goldenem, unterem Rande, darüber ein kurzes weißes Röckchen mit zierlicher Randbordüre in Gold, um den Hals violette Stola. Im rechten Arm ruht das Kruzifix. Die Linke ist segnend ausgestreckt. Das bärtige Haupt demütig zu Boden gesenkt. Sternförmiger Nimbus. Niedriger profilierter Sockel mit zarter Reliefierung und Vergoldug. Schwertermarke.

Um 1740. Höhe 18 Cent.

944 **Tabatiere.** Die ovale Dose geschweift. Der Boden und die Seiten in Purpurrot bemalt mit zierlich staffierten Flußlandschaften in Arabeskenumrahmungen, Gold und Eisenrot. Der gewölbte Deckel zeigt Kavalier mit Dame im Vorgrunde einer Parklandschaft, seitlich vier über Kreuz gestellte Miniaturlandschaften in Purpurrot. Der innere Deckel trägt das Hüftbild einer jungen Dame in lachsfarbenem Rocke und violetter Bluse, das Haar mit Rosen geschmückt. Die Montierung Silber. Die Bemalung von Künstlerhand ausgeführt.

Um 1730–1750. Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

Illustrations-Tafel X.

Nr. 945

945 **Ein Paar Flaschen.** Die Leibung vierseitig mit abgerundeten Kanten und Ecken. Letztere führen in eleganter Linie zu dem niedrigen Fuß und dem schlanken zylindrischen Halse über. Die breite Halsbordüre sowie die abgerundeten Kanten in elegantem Arabeskenmuster in Kobaltblau unter Glasur vorzüglich bemalt. Auf den Seitenflächen sind meisterhaft ausgeführt charakteristisch aufgefaßte Chinesen zwischen stilisierten Blütenzweigen. Über den Figuren auf dem Halsringe abwechselnd fliegende Vögel oder Schmetterlinge. Die Malerei vorwiegend in Purpurrot und Eisenrot, dabei stark aufgetragen Grünemail. Halsring und Deckel vergoldetes Silber. Graviert mit Landschaften und Blüten auf schraffiertem Grunde. Äußerst interessante Stücke von größter Seltenheit.

Nr. 945

Heroldsche Periode um 1735. Im Boden Knaufschwertermarke, darunter undeutlicher Buchstabe L.

Abgebildet: Berling, das Meißener Porzellan, Figur 179, Seite 120. Höhe 17 Cent.

946 **Prunkstück. Apollo im Muschelwagen mit zwei Pferden auf Wolken. Modell von Kändler.** In einem von zwei mutig springenden Pferden gezogenen Sonnenwagen sitzt der jugendliche Götterliebling, mit hocherhobener Rechten die Zügel der Pferde durch seine linke Hand ziehend. Sein rechter Fuß ist gegen die vordere Ziermuschel des Wagens gestemmt, sein linker Fuß zurückgezogen. Der leicht nach rechts gedrehte Körper nur mit einem langen, auf der Schulter beginnenden Mantel bedeckt, mit auf grünlichem Grunde ausgespartem, zart gemaltem Blumendekor; der Rand vergoldet, das Futter tiefviolett. Auf dem Rücken trägt der Gott an purpurnem Schulterbande einen Köcher mit Pfeilen. Sein Haar fällt in langen Locken zur Schulter herab und ist mit einem Lorbeerkranz durchzogen.

Der einsitzige Wagen hat die Form einer hochansteigenden Muschel, die mit kleineren verziert ist. Die beiden Räder reich in Rocaillen reliefiert. Diese wie auch der Wagen weiß in dezenter Weise mit Gold gehöht. Unten und im Inneren des Wagens zart im Morgenlicht gerötete Wolkenbildungen, von goldenen Sonnenstrahlen durchbrochen.

Die beiden Pferde, naturalistisch durchgebildet, weiß mit größeren und kleineren braunen Flecken gezeichnet, haben ihre mutigen Köpfe laut wiehernd zur linken Seite gewendet und setzen in wilden Sprüngen über die aus den wolkenförmigen Platten erhebenden Wolkenberge hinweg. Seltenes Prachtstück I. Ranges von größter lebensfrischer Auffassung und feinster Empfindung und Linienführung.

Um 1740. Am Sockel des einen Pferdes Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XII. Höhe 21, Länge des Wagens 18, der Pferde 22 Cent.
Vergl. Sponsel, Kabinettstücke der Meiß. Porzell.-Manuf. von J. J. Kändler.
Preisliste der Meißener Manufaktur von 1765.

947 **Henkelkrug,** bunt und mit Gold. Die walzenförmige Leibung zieren drei Blütenstauden der Mumeblume in Relief mit Goldhöhung. Den Fuß umzieht breit fortlaufend eine einfache Landschaft, in Bottengrubers Art gemalt, auf der Vorderseite mit Bergschloß und Kloster, auf der Rückseite flöteblasender Schäfer, dem sich eine Schäferin entzückt nähert. Die Figuren getrennt durch die muschelförmige Endigung des mit Gold verzierten Henkels. Der Rand vergoldet mit breiter Goldbordüre in feinster Spitzenmusterung. Im inneren Boden große Eule auf Strauchast.

Um 1730—1740.
Höhe 17 Cent.

Nr. 947

948 **Gruppe. Kinderquartett.** Auf goldgehöhtem, mit Blumen belegtem Rocaillesockel sitzen und stehen vier reizend kostümierte Knaben, Violine, Flöte, Gitarre und Violoncell spielend. Darüber in erhöhter und bewegter Stellung Knabe als Kapellmeister, den Taktstock schwingend. Trefflich modelliertes Stück. Schwertermarke.

XVIII. Jahrh. Höhe 15 Cent.
Illustrations-Tafel IV.

949 **Hohe Kanne mit Deckel in Silberfassung.** Körper eiförmig mit Henkel und abstehendem Ausgußrohr, bemalt in Eisenrot, Gold, Grün und Blau mit zwei Blütenstauden in Emailfarben in der Art des japanischen Aritaporzellans. Um den Fuß hellblaue Blattranke, Deckel und Fußrand Silber. Prima Stück. Knaufschwerter.

Um 1720—1730. Höhe 23 Cent.
Illustrations-Tafel XIV.

Nr. 950

950 **Tafelzierstück** in Form eines ovalen Blumenkorbes auf kurzem, ausladendem Fuße. Die Leibung mit breit gemustertem, reliefiertem Flechtwerk (Osiermuster) dekoriert. Die Innenfläche bemalt mit farbenprächtigen Blumenstauden. Seitlich zwei hohe geflochtene Henkel, aus vier fast vollrund modellierten Maskenköpfen erwachsend, die vier Jahreszeiten versinnbildend.

Um 1730—1750. Frühe Schwertermarke.
Höhe 14, Länge 28, Breite 18 Cent.

951 **Tafelzierstück**. Ähnlich, kleiner. Restauriert.

Um 1730—1750. Höhe 12, Länge 25, Breite 18 Cent.

952 **Harlekingruppe: Harlekin und Kolombine. Modell von J. J. Kändler.** Jugendliches Paar in wildester Tanzbewegung. Harlekin, auf dem kurz gelockten Haar den vorne hochgekrempten Hut, das Gesicht mit schwarzem Schnurrbart und Punkten bemalt, in ausgelassener Freude schreiend. Die Kleidung in dunklen Farben gemustert, violett, rot, gelb und blau, dazu schwarzer Kragen und Gurt, grüne Beinkleider, hohe weiße Strümpfe und Halbschuhe. In langen Tanzsprüngen dreht er sich mit seiner jugendlichen Tänzerin, um deren Hüfte seine Linke liegt. Der lange, blumenverzierte, weiße Rock der in gleichem Übermut springenden Dame und die gelbe, mit Borten verzierte Schürze flattern in kühn modellierten Falten. Das Mieder ist tief ausgeschnitten, blau mit Gold verziert. Das dunkle Haar in zwei Zöpfen geflochten.

Um 1736—1740. Knaufschwertermarke.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, Abb. S. 79. Höhe 15 Cent.
Illustrations-Tafel II.

953 **Weiße Kanne aus dem Brühlschen Schwanenservice. Modell von Kändler.** Die ganze Kanne hat die Form eines schwimmenden Schwanes, auf dessen Rücken ein Putto sitzt. Der Schwan selbst ist in unvergleichlich meisterhafter Weise aufgefaßt. Die Federn in bald stärkerem, bald schwächerem Relief wiedergegeben mit erhabenen Kielen und gegliederten Fahnen. Der Kopf mit geöffnetem Schnabel nach der linken Seite gewandt. Auf dem Rücken des Tieres sitzt in seitlichem Reitsitz ein lieblicher Putto. Er schlingt seine Arme um den graziösen Hals des Schwanes. Ein hochflatterndes Tuch dient als Henkel. Der Deckel der Kanne ist das äußere Schwanzende. Eine vor der Brust des Schwanes befindliche Schilfpflanze bildet den Ausguß. Seltenes Prachtstück. Weißglasiert.

Zwischen 1737 und 1741. Höhe 21 Cent.
Vergl. Berling, Meißener Porzellan, S. 85 ff. und Abb. S. 79.
Illustrations-Tafel XXIV.

954 **Gruppe. Allegorie der Musik. Modell von J. J. Kändler.** Auf flachem Sockel mit plastischem Blumenschmuck erhebt sich ein nur wenig belaubter Baum. An seinem Fuße sitzt eine liebreizende Frauengestalt, mit beiden Händen eine Klarinette spielend.

Sie ist nur mit einem über den Schoß und das rechte Bein gelegten Tuche bekleidet, das reich mit zierlichen spitzgemalten Blumen verziert ist. Das Haar geknotet mit lang herabhängenden Enden, von einem plastischen Blumenkranz umzogen. Vor ihr zwei Amoretten mit kurzen grünen bezw. violetten Tüchern. Die eine, stehend, begleitet ihr Spiel auf der Querflöte, die andere, kniend, hält ein aufgeschlagenes Notenheft.

Um 1750. Am Sockel Schwertermarke.
Höhe 23, Breite 14½ Cent.

Nr. 954

Nr. 955

955 **Henkelkännchen. Modell von J. J. Kändler**. Weiß, die lange Ausgußröhre elegant gebogen und mit Palmetten verziert. Geflochtenes, in Blumenranken auslaufendes Astgeflecht dient als Henkel. Die birnförmige Leibung in breit gehaltenem Korbgeflecht gemustert, an den Seitenwangen große, reichgemusterte Rokoko-Kartuschenschilde. Apartes Stück von feinster Modellierung.

Um 1740—1750. Schwertermarke.
Höhe 17 Cent.

956 **Reiterfigur. August der Starke. Modell von J. J. Kändler.** Auf niedrigem Sockel erhebt sich ein im Sprunge über den als Stütze dienenden Baumstamm auf den Hinterfüßen stehender Apfelschimmel, naturalistisch bemalt mit bräunlichen Flecken an Kopf, Hals, Schulter und Schenkel. Auf seinem Rücken sitzt auf dem mit großer roter Schabracke bedecktem Sattel ein noch jugendlicher Fürst (angeblich August der Starke), bekleidet mit blauem weißgefüttertem Jagdrocke, die Schöße beiderseits umgeschlagen, gelber reichgeblümter Weste, engen weißen Beinkleidern und hohen Reiterstiefeln. Auf

dem mit Zopfperücke bedeckten feingeschnittenen Haupte den Dreispitz. Unter dem Rocke ein breites goldenes Wehrgehänge, an dem kurzer Hirschfänger. In den mit Stulphandschuhen bedeckten Händen hält er die langen Zügel (die defekt).

Um 1750—1760. Im Boden Schwertermarke mit Punkt.

Illustrations-Tafel XLI. Höhe 27½, Breite 24 Cent.

Nr. 957 Nr. 958

957 **Figur Türke mit Flinte**. Gegenstück zur folgenden Figur. Stehender Türke, in der rechten Hand die auf den Boden gestellte Flinte haltend, die Linke am Schwertgriff. Er trägt einen dunkelblauen Rock und gleiche weite Beinkleider, dazu rote Stiefel und einen langen braunen Mantel mit sehr kurzen Ärmeln. Die Schöße des Rockes, hochgesteckt, lassen das gelbe Futter erblicken. Um die Taille ein gestreiftes Gürteltuch, in dem die Pistolen. Die hohe turbanartige Kopfbedeckung grau mit äußerst langem, grünem und rotem Kopfsacke und Federstutz. Das Gesicht markante nach rechts gewendet. Flacher und verzierter Sockel.

Um 1735—1750. Schwertermarke.
Höhe 17 Cent.

958 **Figur Türkin**. Gegenstück zur vorhergehenden Figur. Junge Orientalin in gelber Kleidung mit weiten langen Beinkleidern und roten Schuhen, darüber ein weißes kurzärmeliges Obergewand mit Goldrand. Auf dem Kopfe eine hohe Haube mit Schleiertuch. Mit der Linken hält sie das Ende des Mantels, mit der Rechten lüftet sie elegant den Schleier, um ihr liebliches Gesicht ihrem Kavalier voll zuzuwenden. Flacher Sockel.

Um 1735—1750. Höhe 16½ Cent.

Abgebildet: Berling, Meißener Porzellan, Tafel IV.

959 **Dose,** beiderseits mit Deckel. Viereckig geschweifte Dose, in der Mitte der Längsseiten durch eine Scheidewand in zwei Teile geteilt, verziert durch leicht reliefierte Rand-

Nr. 959

bordüren aus Muschel- und Schnörkelwerk. Die breiteren Längsseiten mit allegorischen weiblichen Figuren in Landschaft, die schmäleren mit Schloß- bezw. Stadtansicht, in Purpurrot gemalt. Die Schmalflächen als Deckel gebildet mit Blumenbuketts. Die Montierung Goldbronze.

Um 1730—1750. Höhe 9, Länge 5 1/2, Breite 3 1/2 Cent.

960 **Porträtfigur. August der Starke, Kurfürst von Sachsen und König von Polen.** Der Fürst gekleidet in römische Imperatorentracht. Der schwarze Brustpanzer reich mit Goldarabesken verziert. Über demselben ruht ein violetter Mantel, der in langen Falten zum Boden herabwallt, leicht nachschleppend. Das langgelockte Haupt schmückt ein Lorbeerkranz. In seiner Rechten hält er den Marschallstab. Äußerst seltene frühe Figur von interessanter meisterlicher Modellierung.

Um 1725. Höhe 11 Cent.

Illustrations-Tafel XV.

Nr. 961

961 **Tafelaufsatz** mit vier aus Früchten gebildeten Einsätzen. Die ovale, aus reliefiertem Muschelwerk und Palmetten gebildete Unterschale mit mittlerem stark vortretendem Umbo, in dem ein freistehendes vollrund modelliertes Blumenbukett in feinster Bemalung. Die mit zwei seitlichen Henkeln ausgestattete Unterschale in acht kleinere Kompartimente eingeteilt, deren Fond bemalt mit Rosenbuketts; vier derselben werden abwechselnd gefüllt

durch die aus Früchten gebildeten Einsätze. Deckelgefäße in Form vollrund modellierter, naturalistisch bemalter Äpfel, Birnen und Zitronen. Geschmackvolles Stück. Restauriert.

Um 1740—1760. Schwertermarke.
Höhe 33, Länge 45, Breite 35 Cent.

962 **Maskenfigur. Hausierer.** Junger Kavalier, als Hausierer verkleidet. Der lange bräunliche Rock läßt noch eben die rote weite Kniehose erblicken. Die Halbschuhe mit roten Schleifen verziert, auf dem kurz gelockten Haupte breitrandiger Hut mit einseitig hochgeschlagener Krempe. Der offene Hausiererkasten hängt an grünem Bande. Die Linke in die Hüfte gestemmt, bietet er mit der Rechten eine Dose zum Kaufe an. Niedriger Sockel mit Rocaillen und plastischem Blumenschmuck. Sehr apart.

Um 1740. Schwertermarke am Sockel. Im Boden eingekratzt Nr. 8.
Illustrations-Tafel XXXIV. Höhe 13 Cent.

963 **Humpen,** walzenförmig, gehenkelt. Reich vergoldet und bemalt in der Art J. G. Herold. Auf einem breiten Ornamentfeld aus goldenen Barockranken mit schwarzer, roter und violetter Schattierung tragen zwei exotische Figuren (Indianer und Chinese) das Wappen von Zobel mit Helm und Helmdecken. Links Chinesenpaar unter einer Palme, rechts Chinesin mit Fruchtkorb auf dem Kopf. Neben dem Henkel Blütenstauden japanischen Stils. Um den Rand umlaufend Goldmuster. Prachtstück.

Um 1730. Marke Knaufschwerter.
Illustrations-Tafel XIV. Höhe 14 Cent.

Nr. 964

964 **Figur, Pagode mit Wackelkopf.** Flacher Sockel mit nach innen ausgeschweiftem Sockel; auf demselben ein violettes Kissen, mit ausgesparten goldenen Ranken verziert. Auf diesem sitzt mit verschränkten Armen und Beinen eine Pagode. Die Beinkleider violett, die Schuhe gelb mit Goldmuster. Das lange Gewand grüngelb, violett gefüttert und mit violettem Kragen und Goldrand. Im Grunde ausgespart, mit feinem Pinsel äußerst zart gemalt indianische Blumenbuketts vorwiegend in Eisenrot, Purpurrot und Grün. Das Gesicht mit kräftigen Zügen. Der Mund geöffnet. Das dunkle Haar gescheitelt und in einem Nackenknoten zusammengefaßt. Der Kopf mit Vorrichtung zum Wackeln.

Um 1720—1730. Ohne Marke.
Prov.: Sammlung Baron Blome, München.
Höhe 20, Breite 13 Cent.

965 **Figur. Pagode mit Wackelkopf.** Gegenstück zur vorigen mit gleicher Bemalung. Mit ihr ein Paar bildend.

Um 1720—1730.
Prov.: Sammlung Baron Blome, München.
Gleiche Größe.

966 **Christus am Kreuze, dabei Maria Magdalena Modell von Kändler.** Hoher Sockel in Gestalt von Felsgestein, naturalistisch in Braun, Grün und Gelb bemalt. Auf ihm liegen Schädel und Totenbein. In der Mitte erhebt sich das Kreuz (Holz), an dem der meisterlich modellierte Körper des Herrn hängt (weiß glasiert), das Haupt mit der Dornenkrone sterbend zur Seite geneigt, die Hände krampfhaft zusammengezogen. Um die Hüften liegt ein flatterndes Lendentuch. Über seinem Haupte große Schrifttafel mit sechszeiliger vergoldeter Reliefschrift in hebräischer, griechischer und lateinischer Sprache. Am Fuße des Kreuzes liegt schmerzgebeugt Magdalena, das Haupt an den Kreuzesstamm gelehnt, den sie mit den Händen umfaßt. Das Haar lang herabwallend, gelbes Gewand mit braunem Kragen und violettem Manteltuch. Vortrefflich modellierte Figur der berühmten großen Kreuzigungsgruppe.

1750. Höhe 127 Cent.

Vergl. Sponsel, Kabinettstücke der Meißener Porzellan-Manufaktur, S. 130.

Vergl. Berling, Meißener Porzellan, S. 102.

967 **Freistehender Hund.** Schoßhündchen, der seitwärts gewandte Kopf in Strichmanier braun bemalt, am Körper vereinzelt angebracht braune Fleckchen. Kurz geschnittene Ohren. Sehr apartes Stück.

XVIII. Jahrh. Ohne Marke.

Ausgestellt: Leipzig Museum 1898. Länge 21, Höhe 18 Cent.

Illustrations-Tafel XXXIX.

Nr. 966

Nr. 968

968 **Figur. Sitzende Viktoria.** Vierseitiger Sockel mit violett gemusterten Feldern, in denen hängende Blüten in Relief; darauf sitzende, vollrund lebendig komponierte, leicht weiß gekleidete Viktoria; über Rücken und die Beine violett gefüttertes, grünes Manteltuch mit schwarzer Blumenmusterung gelegt. Die großen Flügel mit reliefierten Federn. Das Haupt mit Lorbeerkranz geschmückt. Sie bläst freudig in die mit der Linken hoch gerichtete Posaune.

Um 1750. Alte Schwertermarke.
Höhe 18½ Cent.

969 **Große Gruppe,** weiß, mit tanzenden und zechenden Paaren. Auf einem Felsgebild, das von frei liegenden Epheuranken umsponnen, steht ein junger Mann in Schäfertracht, den Dudelsack spielend, neben ihm sitzt eine Dame, die Balalaika drehend. Auf dem runden Sockel, malerisch gruppiert, tanzendes Paar und junger Mann, einer neben ihm sitzenden Dame Wein kredenzend.

XVIII. Jahrh.
Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 32 Cent.

970 **Tafelleuchter. Pfau** mit Goldbronzemontierung von Caffieri. Auf einer niedrigen, in Türkisblau und Rot bemalten, leicht gewölbten Platte erhebt sich die im japanischen Geschmack streng stilisierte Figur eines Pfaues, das Gefieder durch Reliefierung und Bemalung gegeben. Der Kopf rückwärts gerichtet mit weißem Schnabel und kleinem Kamme, die Augen rot umrändert, darunter gelbe Ohrläppchen. Der übrige Kopf sowie Hals und Brust blau. Der Rücken grün, mit blau und braun gemustert. Die Schultern und der Schwanz bunt, vorwiegend opalblau, gelb und braun. Die Schwungfedern nach blauem Bande rot mit gelb gehöht.

Hinter dem Vogel erhebt sich aus dem Boden entsprechend bemalter Baumstamm in Porzellan, und ein aus feinster Goldbronze naturalistisch gebildeter Blumenstiel mit seitlichen kleineren Ästen mit feinmodellierten Blättern. An demselben kleine Blüten aus bemaltem Sèvres-Porzellan. Als oberer Abschluß über äußerst feinem Blattkranz eine bunte Aster aus Porzellan, die innersten Blätter (der Rand der Kerzenhalter) und die Tülle in Bronze. Unten Fußplatte in Goldbronze, ausgeschweift mit zierlichem reliefiertem Blattkranz und belegt mit aufs subtilste ausgeführten, vollrund modellierten Eidechsen, Eicheln und Eichblättern.

Um 1725—1750. Als Marke Merkurstab.
Prov.: Sammlung Cronier, Paris. Ganze Höhe 24, Breite 13 Cent.
Illustrations-Tafel XLVIII.

971 **Drei Teller** aus dem kgl. sächsischen grünen Watteauservice. Gleicher Dekor wie Nr. 904.

1750—60. Schwertermarke mit Punkt.
Diam. 25 Cent.

972 **Tafelzierstück. Jugendlicher Türke**, bekleidet mit langem Gewand mit spitzgemaltem Blumendekor, dazu am Knöchel geschnürte violette Beinkleider und violetter geschlossener Mantel. Die gelbgefütterten Schöße ins grüne Hüfttuch gesteckt. Die Ärmel halblang. Auf dem feinen Kopf turbanartige Mütze mit hoher Straußenfeder. Er hält mit beiden Händen einen ovalen Deckelkorb mit reliefiertem Flechtmuster, darin ausgespart auf Korb und Deckel vier kleine Vierpaßmedaillons, bemalt mit Landschafts- und Parkansichten mit reicher Figurenstaffage in zierlicher Miniaturmalerei. Der Deckelknopf eine plastische Blume. Flacher Sockel mit Blütenschmuck.

Mitte XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke. Höhe 17 Cent.

Nr. 972

Nr. 973

973 **Tafelzierstück.** Gegenstück zum vorhergehenden. Sockel und Korb in fast gleichem Dekor, daneben sitzend, die eine Hand an den Korb gelegt, eine junge Türkin. Das lange Gewand mit Blumendekor, darüber einen gelben, grün gefütterten Mantel mit geschlitzten Ärmeln. Die weiten Beinkleider zum Teile sichtbar. An den Füßen rote Pantoffeln. Das zierliche Haupt mit rot gezierter Spitzhaube.

Mitte XVIII. Jahrh. Am Sockel Schwertermarke. Höhe 16 Cent.

974 **Deckelgefäß** in Gestalt einer Melone, fast gleich wie Nr. 705 gebildet. Leicht beschädigt.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 13, Länge 16, Breite 11 Cent.

975 **Große Krinolingruppe, August den Starken und Gemahlin darstellend. Modell von Kändler.** Sänger und Sängerin in überaus prächtigen Kostümen, ein Duett singend. Die Dame trägt einen weiten tiefschwarzen Krinolinrock, gemustert mit ausgesparten und in leuchtendsten Farben in Eisenrot, Purpurrot, Blau, Opalgrün gemalten stilisierten Blumenbuketts. Die Taillenjacke mit langen, in die Schleppe endigenden breiten Schößen ist violett in violett mit goldgehöhtem Blumenmuster, der Miedereinsatz schwarz, mit Gold verziert. Um den mit an schwarzem Samtbande hängendem Kreuze gezierten Hals liegt

ein Hermelin. Das Köpfchen mit blauem weißgerändertem Häubchen kokett zur linken Seite geneigt. In der linken Hand hält sie ein Blatt, auf dem zwei Reihen Noten und das Wort Aria. Die Rechte ist graziös zur Seite gestreckt. Weiße Halbhandschuhe.

Rechts neben ihr der Sänger in griechischer Theaterrüstung, sattblauer goldverzierter Panzer, darunter ein Gewand mit violett gefranztem, kurzem abstehendem Krinolinrock in Cremegrund, zartestes Ornamentmuster in Schwarz zeigend. Vom Rücken lang herabwallender gelbgefütterter schwarzer Mantel, an goldgerändertem rotem Bandelier das kurze Schwert, an dessen Griff die behandschuhte Linke ruht. Der fein durchgebildete Kopf geschmückt mit dem kappenförmigen Helm mit drei Pfauenfedern, wenig nach rechts gewendet, der Mund beim Singen leicht geöffnet. Die Rechte mit erklärender Geste graziös erhoben.

Der Sockel flach mit farbigen aufgelegten plastischen Blütenranken. Prachtstück von tiefer satter Färbung, von der noch ein zweites Exemplar in englischem Privatbesitz bekannt.

Um 1730—1740. Höhe 25, Breite 28 Cent.

Illustrations-Tafel XXXVIII.

Nr. 976

976 **Großer Kopf. St. Franziskus. Modell von Kändler.** Büste des Heiligen von äußerst lebenswahrer Auffassung und energischer Behandlung. Der Kopf stark zur linken Seite gelegt, der Blick verklärt nach oben gerichtet Das Haupthaar bis auf einen schmalen Lockenkranz abrasiert. Der volle, üppige, braune Bart kurzgeschnitten. Die Stirne von charakteristischen Falten gefurcht. Er trägt eine braune Kutte, deren Faltenwurf mit tiefem weitem Relief gegeben. Die naturalistische Bemalung mit feinster Abtönung der Fleischbemalung in kalten Lasurfarben meisterlich durchgeführt. Ohne Sockel.

Mitte XVIII. Jahrh.
Rückseitlich Schwertermarke.
Höhe 34 Cent.

977 **Porträtfigur. Graf Brühl, Staatsminister Augusts des Starken.** Standfigur des bekannten Ministers Heinrich von Brühl, dem seit 1733 die Meißener Porzellanmanufaktur unterstellt war. Er trägt die vornehme Kavaliertracht. Den langen, grauen Rock hoch zugeknöpft; die oberen, violettrot gefütterten Ränder eingeschlagen, lassen die tiefblaue Weste sichtbar, die fast ganz von dem breiten Jabot bedeckt ist. Die Ärmel sind bis zum Ellenbogen aufgeschlagen und wie der Rock mit goldenen Litzen und Knöpfen verziert. Die langen gesteiften Schöße des Rockes schlagen leicht auseinander. Die zartvioletten

Kniehosen leicht sichtbar. Weiße Strümpfe, schwarze Halbschuhe und Galanteriedegen. Auf dem Haupte den mit violetten Straußfedern geschmückten Dreispitz. Das feine weichmodellierte Gesicht von mächtiger, langlockiger Puderperücke umrahmt, ist mit liebenswürdiger Miene nach rechts gewendet. Die Linke zierlich ans Herz gelegt, hält er mit der Rechten graziös den langen Kavalierstock. Niedriger Sockel mit Rocaillen und plastischen Blüten. Fein empfundene, äußerst elegant modellierte Figur.

Mitte XVIII. Jahrh. Schwertermarke am Sockel.
Abgebildet: Berling, Meißener Porzellan, S. 57. Höhe 14½ Cent.
Ausgestellt: Im Leipziger Museum, dem sie leihweise überlassen war.
Illustrations-Tafel XXXIV.

978 **Porträtfigur. Gräfin Brühl.** Gegenstück zur vorhergehenden. Die jugendliche Gräfin, die Gemahlin des Ministers Heinrich von Brühl, ist bekleidet mit einem in langen, lebhaften Falten herabwallenden Rocke in violetter Färbung, dessen unterer Rand eine breite Goldbordüre in zierlicher Spitzenmusterung umzieht, sowie mit einem grünen, blusenartigen Mieder. Dasselbe ist fast ganz bedeckt von einem gelben, mit ausgesparten, leicht stilisierten blauen und roten Blüten gemusterten Schultertuche, dessen Enden vorne lang herabfallen. Das Haar gepudert, in schwarzes Kopftuch gehüllt. In der Linken, die zur Brust emporgehoben, hält sie einen Fächer mit rotem Bande. Die Rechte ist seitlich ausgestreckt. Der liebliche Kopf nach links ihrem Gemahle zärtlich zugewendet. Niedriger Sockel mit Rocaille und plastischen Blüten. Schwertermarke.

Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 14 Cent.
Illustrations-Tafel XXXIV.

979 **Tafelzierstück. Negerin mit Korb als Cremeschüssel. Modell von J. J. Kändler.** Niedriger Sockel mit plastischem Blumenschmuck, darauf die vorzüglich modellierte Figur einer jungen Negerin, nur bekleidet mit kaisergelbem Lendenschurz und rotweißem Stirnband. Sie hält mit beiden Händen einen sehr großen, als Deckelgefäß gebildeten Korb, dessen weites Flechtwerk an den Schnittpunkten mit Vergißmeinnichtblüten verziert ist. Als Deckelknopf zwei über Kreuz gelegte langgestielte Rosen.

Um 1736. Schwertermarke.
Höhe 19 Cent.

Nr. 979

980 **Kleine Schwanen-Teekanne** in Form eines Schwanes. **Modell von J. J. Kändler.** Kanne in ähnlicher Art und Bemalung wie die Nr. 622. Der Kopf an die Brust angelegt. Prachtstück des gleichen Services.

Um 1736—1741. Im Boden Schwertermarke.
Illustrations-Tafel XXIV. Höhe 11, Länge 18 Cent.

981 **Figur. Apostel Judas.** Standfigur in gleicher Anordnung wie Nr. 982. In den Händen ein Buch haltend. Den linken Fuß auf einen Geldsack gestellt.

Um 1750. Schwertermarke unter Glas.
Höhe 48 Cent.

Nr. 982

Nr. 983

982 **Figur. St. Bartholomäus. Modell von J. J. Kändler.** Standfigur des Heiligen, meisterhaft vollrund modelliert, in der erhobenen Rechten das Ende des Mantels und seinen Hut haltend, die Linke hält das über die Schulter gelegte Manteltuch zusammen. Auf hohem profilierten Sockel, nach rechts gewendet. Weißglasiert.

Um 1750. Höhe 50 Cent.

983 **Figur. St. Johannes, der Evangelist.** Vollrund meisterhaft modelliert in gleicher Art wie die vorhergehenden, in der Linken das Buch, in der Rechten die Feder haltend. Links neben ihm der Adler.

Um 1750. Höhe 48 Cent.

984 **Figur. Apostel Paulus.** Standfigur, meisterhaft vollrund modelliert. Die rechte Hand erhoben, das bärtige Gesicht nach rechts gewendet. Auf gleichem Sockel wie die vorhergehende. Weißglasiert.

Um 1750. Höhe 48 Cent.

Nr. 985

Nr. 986

985 **Figur. St. Jakobus.** Standfigur des Apostels, vollrund modelliert, den linken Arm auf eine Stele aufgestützt. Mit dem bärtigen Haupte blickt er auf seine erhobene rechte Hand. Das Gewand in reichem Faltenwurf. Gleicher Sockel wie die vorhergehenden.
Um 1750. Höhe 48 Cent.

986 **Apostel** in ähnlicher Ausführung.
Um 1750. Höhe 47 Cent.

987 **Tabatiere.** Hoch, in umgekehrter Birnform, bemalt in Camaieuxrot. Vorder- und Rückseite zeigen Watteauszenen in Parklandschaften über Schnörkelverzierungen. Der innere Deckel ballspielende Mädchen und Knaben bei einer großen Vase. In Goldbronze montiert.
Um 1750. Höhe 6 cm.
Illustrations-Tafel X.

988 **Teedose.** Groß, in flacher Viereckform. Der Dekor in Blau. Die untere Hälfte bossenartig verziert. Die einzelnen Bossen abwechselnd mit reicher und spärlicher Bemalung. Der obere Teil (und der Deckel) geschuppt. Darin ausgespart auf Vorder- und Rückseite je ein großes Rundfeld mit Landschaftsmotiv. Als Deckelknopf ein Pinienapfel.
Um 1750—60. Schwertermarke mit Punkt.
Illustrations-Tafel XXVI. Höhe $13^1/_2$, Breite $8^1/_2$ Cent.

Nr. 989 Nr. 990

989 **Figur. Pilgerin.** Standfigur einer jugendlichen Dame in der Kleidung einer Pilgerin. Den blauen Rock und schwarzen Kragen mit Muscheln verziert. Das Mieder und die breiten Watteauschöße mit Blumendekor. Auf dem Haupte einen breitkrempigen Pilgerhut. Mit der Rechten hält sie den Pilgerstab, an dem Pilgerflasche.

Um 1740. Höhe 14 Cent.

990 **Figur. Pilger.** Gegenstück zur vorhergehenden Figur. Kavalier als Pilger gekleidet, leicht nach rechts schreitend; er trägt den Pilgerstab über die rechte Schulter gelegt. Sein gelbliches geblümtes Gewand mit Pilgerkragen und der Hut mit Muscheln verziert.

Um 1747. Höhe 14½ Cent.

991 **Figur. Neger.** Aus einer Folge der Weltteile. An einen Baumstamm angelehnt steht ein jugendlicher Neger. Um seine Lende ist ein Schurz aus bunten Federn geschlungen, um die Stirne eine Krone aus hochgerichteten Pfauenfedern. Seine Linke stützt er in die Hüfte. Im rechten Arme hält er ein Stück Elephantenhaut mit Rüssel.

Um 1740. Höhe 16 Cent.

992 **Kaffeekanne,** Biskuit. Fuß, Rand, Henkel und Ausguß weißglasiert mit Reliefschmuck. Die Leibung umzieht eine breite Palmettenbordüre, über der vor- und rückseitlich eine klassizistische Frauengestalt, Büste und Pflanzen. Der Deckel glatt mit profiliertem Knauf.

Ende XVIII. Jahrh. Schwertermarke mit I. Höhe 19 Cent.

993 **Wärmei** mit Silberdeckel. Vor- und Rückseite trefflichst in Grün bemalt: Parklandschaften, in denen Kavalier mit Rose bezw. Dame. Die Zwischenräume belebt durch Streublümchen und Insekten. Fuß und Stöpsel Silber.

XVIII. Jahrh. Höhe 8 Cent.

994 **Tierfigur.** Hirschkuh, über einen Baumstumpf springend, trefflich naturalistisch modelliert und in dunklem Braun bemalt. Der Sockel mit reichem plastischem Blumenschmuck.

Um die Mitte des XVIII. Jahrh. Schwertermarke. Höhe 11, Länge 14 Cent.

995 **Große Gruppe. Bacchus.** Flacher Sockel in Form von Felsen. Auf der mittleren Erhöhung liegt ein Weinfaß, auf dem rittlings der jugendliche Bacchus, um die Hüften ein Pantherfell, im Haar einen Rebenkranz, sitzt. In den Händen hält er eine Traube und hocherhoben einen Pokal mit Wein. Hinter ihm am Boden sitzt neben einem mit Obst gefüllten

Korbe eine jugendliche leichtgeschürzte Nymphe. Um diese Figuren gruppieren sich drei Amoretten, von denen die eine ein Weinglas hält, die andere eine Flasche mit Wein füllt, die dritte auf einem Ziegenbock reitet. Die Bemalung trefflich in zarten Farben ausgeführt.

Um 1750—60. Schwertermarke mit Punkt. Höhe 21 Cent.

Nr. 996

Nr. 996a

996 **Tierfigur. Wolf.** Gegenstück zur folgenden Figur. Trefflich modellierter halbsitzender Wolf, nach rechts gewendet. Der Kopf mit weitgeöffnetem Rachen. Die Bemalung naturalistisch in braunen und schwarzen Strichen. Die Augenringe grünlich. Der flache Sockel mit farbigem plastischem Blütenschmuck.

Um 1740. Höhe 15 Cent.

996a **Tierfigur. Wölfin.** Gegenstück zur vorhergehenden Nummer. Gleich trefflich modelliert und bemalt. Der Kopf entsprechend nach links gewendet.

Um 1740. Höhe 15 Cent.

997 **Tabatiere,** viereckig, mit abgerundeten Kanten. Die Außenseite in blauem Mosaik bemalt, darin ausgespart Rokokokartuschen. Diese, sowie der innere Deckel zeigen Landschaften mit Watteauszenen.

Um 1740—50. Höhe 4, Länge 7, Breite 5 Cent.

Illustrations-Tafel XI.

998 **Teedose,** hohe gleichseitige Viereckform, trefflich in leuchtenden Farben mit Blumenbuketts bemalt. Der Deckel leicht gewölbt, als Knauf eine Seerose.

Um 1750. Höhe 14, Breite 8½ Cent.

Illustrations-Tafel XXVI.

998a **Henkelkrug,** Zylinderform, weißglasiert und mit reliefiertem Weinlaub verziert. Mit ornamentiertem Zinndeckel montiert.

Um 1730. Höhe 11 Cent.

II.

Andere Manufakturen.

Höchst.

999 **Helmkanne.** Der hohe profilierte Fuß mit gedrehten Längsrippen und mit Streublümchen bemalt. Die helmförmige Kanne aus ähnlich reliefiertem goldgerändertem Fußring erwachsend, mit reichbewegten Gruppen und goldgeränderter Randbordüre, auf der Streublümchen. Die Leibung zeigt in feinster Blumenmalerei ein großes reiches Blumenbukett, zu den beiden Seiten je ein kleineres. Der hohe Henkel reich gegliedert und mit Gold und Purpurrot gehöht. Prachtstück.

Zweite Hälfte. XVIII. Jahrh.

Im Sockel Marke goldenes Rad.

Höhe 22 Cent.

Nr. 999

1000 **Gruppe. Narr mit Dudelsack. Modell von J. P. Melchior.** Schmaler Sockel, aus dem erwachsend naturalistischer Felsblock. Auf demselben sitzt ein Narr, den Kopf mit dem spitzen grünen Hute nach links gewendet. Unter seinem rechten Arme den durch einen Blasebalg gespielten Dudelsack, der die Form eines flötenblasenden Ziegenbockes hat. Der lange Rock halb grün und weiß gestreift, halb violett mit dunklen violetten Streifen. Die Kniehose ebenso, doch in entgegengesetzter Teilung. Interessante Figur im Anklang an ein Meißener Modell.

XVIII. Jahrh. Im Sockel goldenes Rad.

Illustrations-Tafel II. Höhe 16 Cent.

1001 **Japanischer Taucher.** Junger Mann, barfuß, mit verschränkten Armen in nach vorne gebeugter Stellung, auf viereckigem Sockel stehend. Er ist bekleidet mit violetter Kniehose und blauer, weit ausgeschnittener Bluse, die durch roten Gürtel umbunden. Auf dem Sockel liegt ein Taschenkrebs. Trefflich modellierte Figur.
Mitte XVIII. Jahrh. Höhe 15 Cent.
Illustrations-Tafel II.

1002 **Pfeifenkopf. Porträtkopf.** Der Tabakbehälter in Form eines charakteristischen männlichen Kopfes mit hohem grünem Pilgerhut und großem Leinenkragen. Der Rohransatz in muschelartiger Reliefierung und leichter Purpurbemalung.
Mitte XVIII. Jahrh. Ohne Marke.
Höhe 6, Breite 6 Cent.

1003 **Teebüchse,** vierseitig, in Purpurfarben bemalt mit architektonischen Landschaften und Affenfamilie.
XVIII. Jahrh. Marke Rad in Rot.
Illustrations-Tafel XXVI. Höhe 14 Cent.

Ansbach.

1004 **Figur. Der Winter. Modell von Johann Friedrich Kändler** (Vetter des J. J. Kändler). Bärtiger Greis, an einen Baumstamm gelehnt, mit übergeworfenem lila mit Pelz gefüttertem Mantel; in beiden Händen hält er Wärmkugeln, am Boden lodert ein Holzfeuer.
XVIII. Jahrh. Mit eingeprägter Marke.
Höhe 20 Cent.

Berlin.

1005 **Gruppe. Schäfer mit Hund von Wegelin.** Niedriger, mit Rocaillen verzierter Sockel; auf demselben aus niedrigem Fels erwachsender Baum mit frei gebildeten Blättern; vor demselben sitzt in lässiger malerischer Haltung ein jugendlicher Schäfer, seinen vor ihm hochsitzenden Hund liebevoll betrachtend. Die linke Hand müßig herabhängend, in der Rechten den Schäferstab. Links von der Gruppe ruhendes Zicklein.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh.
Am Sockel Marke blaues W.
Höhe 19, Breite 14 Cent.

Nr. 1007

1006 **Teller** mit ausgeschweiftem gezahntem Rande. Der Fond bemalt mit Fink auf einem Kirschbaum, der überfallende Rand schraubenförmig gedreht und bemalt mit gelber und blauer Ornamentbordüre.
XVIII. Jahrh. Marke Zepter.
Diam. 24 Cent.

Capo di Monte.

1007 **Figur. Putte,** fast nackt, mit blauem umgürtetem Lendentuch, auf einem Felsgebild stehend, neben ihr Delphin, an dessen geöffneten Rachen sie sich anlehnt. In vorzüglicher Modellierung und Bemalung.
XVIII. Jahrh. Höhe 25 Cent.

Chelsea.

1008 **Figur. Gärtner.** Hoher, aus goldverzierten Voluten und Rocaillen gebildeter Sockel, darauf verzweigender Baumstamm mit Blütendekor. Auf dem Stamme sitzt ein Gärtner in langem, grüngefüttertem, violettem Rocke und gelben Beinkleidern. In der Linken hält er einen Apfel.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh.

Am Sockel Marke goldener Anker.
Höhe 18 Cent.

Frankenthal.

Nr. 1009

1009 **Porträt von Carl Theodor. Gemalt von Johann Henrici.** Brustbild des Fürsten nach links, das Antlitz dem Beschauer zugewendet. Er trägt einen überaus reich mit Stickereien verzierten Rock, dazu gelbe Seidenweste, Orden, breites blaues Ordensband und Ordensstern. Über der rechten Schulter den hermelingefütterten roten Fürstenmantel. Links eine Säule, rechts große violette Draperieverzierung. Die Platte leicht gewölbt und zarte Umrahmung in Relief, mit Gold gehöht. Einfacher Holzrahmen.

1762.

Rückseitig Marke stehender gekrönter Löwe in Blau, darunter violett die Künstlerbezeichnung J. H. fec. 1761 (undeutlich).

Höhe 16½, Breite 12 Cent.

Die Arbeit wird dem im Jahre 1757 von Meißen nach Frankenthal übergesiedelten Maler Johann Henrici zugeschrieben, von dem man im Mai 1906 zuerst Arbeiten mit Signatur nachgewiesen hat, und zwar ein Porträt im Besitz des Prinzen Johann Georg von Sachsen und ein anderes im Besitz der Prinzeß Mathilde, Herzogin zu Sachsen.

1010 **Tabatiere,** oval, in Korbform. Die Seitenwandung von schraubenförmig gedrehten, reliefierten Blattlisenen und blauer Bandbordüre umzogen. Im Boden Landschaftsmedaillon, von Rokoko-Ornamentbordüre umrahmt. Der Deckel geschuppt und übermalt mit Rosenkranz; die Innenseite mit Watteauszene. Die Montierung Goldbronze zisiliert mit Palmetten.

Höhe 4½, Länge 7, Breite 5 Cent.

1011 **Terrine auf Unterschale,** flache Form mit Deckel, seitlich zwei aus einem Astgeflecht gebildete Henkel, als Deckelknopf dient eine Birne an Blattzweig. Die ganzen Flächen in Purpurrot vorzüglich bemalt mit Landschaftsmotiven, Streublümchen und Früchten. Beschädigt.

Mit Löwenmarke.
Höhe 10, Diam. 22 Cent.

1012 **Kaffeekännchen.** Kugelige Leibung. Fuß, Hals, Henkel und Ausgußröhre weiß und mit zierlichen Goldmustern bemalt: Palmetten, Farren, Blätter etc. Die Leibung und der Deckel grün grundiert, darunter in zierlichsten schwarzen Strichen fortlaufend gemalt Landschaften mit Flüssen, auf denen Schiffe, Stadt-, Schloß- und Waldansichten mit reicher Figurenstaffage.

Nach 1783. Im Boden Marke blau gekröntes C. T. verschlungen, darunter Ziffer 83. Höhe 11½ Cent.

1013 **Teebüchse,** vierseitig, mit geschrägten Ecken, in Purpurfarben bemalt mit Schäferszenen in ausgeschweiften Feldern, von reliefiertem Rokoko-Ornamentwerk umrahmt.
XVIII. Jahrh. Höhe 11 Cent.

1014 **Chinese. Modell von Hannong.** In blauem Rocke und weißem geblümtem Überrocke mit schwarzem Kragen, die Hände ineinander gefalten, den Kopf geneigt.
XVIII. Jahrh. Mit eingeritzter Marke J. H. Hannong und Malermarke A. L. in Rot. Höhe 10 Cent.

Fürstenberg.

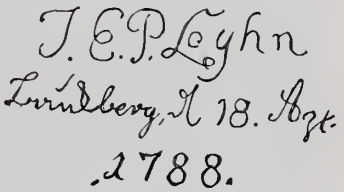
1015 **Zuckerstreubüchse.** Birnform, fein bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen. Der obere Abschluß in Form eines Pinienapfels, siebförmig durchbrochen ornamentiert.
XVIII. Jahrh. Marke F. Höhe 16 Cent.

Holländische Manufaktur.

1016 **Teekanne.** Kugelform, weißer Ton in Rot überfangen und mit dick aufgetragenen blauen und weißen Emailfarben bemalt mit Vasen und Blumenstauden in japanischem Geschmacke.
XVIII. Jahrh. Höhe 10 Cent.

Landsberg.

1017 **Kaffeekanne,** hohe Birnform. Äußerst fein bemalt mit farbenprächtigem Rosenbukett und Streublümchen. Der Ausguß in hohem Relief modelliert mit Damenmaske, umrahmt von Rokoko-Ornamentwerk. Der Henkel aus Palmetten gebildet und elegant geschweift.



1788. Am Boden die eingeritzte Signatur: J. E. P. Cuyhn, Landsberg M. 18. Agt. 1788. Höhe 21 Cent.

Limbach.

1018 **Teekanne.** Kugelform, mit Delphinkopf als Ausgußröhre. Die Seitenwandung in Purpurfarben bemalt mit Puttenfiguren in Bouchers Geschmack, umrahmt von Bandschleifen in Grün.

XVIII. Jahrh. Marke in Rot. Höhe 11 Cent.

1019 **Teebüchse,** oval, in gleicher Weise bemalt.
XVIII. Jahrh. Gleiche Marke.
Illustrations-Tafel XXVI. Höhe 14 Cent.

1020 **Hohe Tasse mit Unterschale.** Vorderseite der hohen Tasse und Fond der Unterschale in gleicher Weise bemalt.
XVIII. Jahrh. Gleiche Marke. Höhe 7 Cent.

1021 **Hohe Tasse** mit Unterschale. Ebenso.
XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.

Ludwigsburg.

Nr. 1023

1022 **Figur. Schäfer** unter einem Baume sitzend, in lila mit Bandschleifen verzierter Kniehose, weißer, geblümter Weste, weißem Rocke und grünem Hute; an der Seite hängt die Tasche; in den Händen hält er die Flöte.
XVIII. Jahrh. Höhe 12 Cent.

Nymphenburg.

1023 **Figur. Pilger. Modell von Auliczek.** Jugendlicher Pilger in langem, mit Muscheln verziertem Gewande; den linken Fuß leicht hebend, den Kopf mit dem äußerst großen Pilgerhute bedeckt, betrachtet er eine in seiner Rechten gehaltene Pilgerflasche. Mit der Linken stützt er sich auf einen Felsen, aus dem eine Quelle fließt. Hinter ihm erhebt sich ein krummstämmiger Baum, an welchen der lange Pilgerstab gelehnt ist. Sehr flacher Sockel. Weißglasiert.
Zweite Hälfte XVIII. Jahrh.
Marke eingeprägt auf dem Sockel.
Höhe 19 Cent.

1024 **Tierfigur. Affe.** Niedriger profilierter Sockel, mehrkantig, die Oberfläche als Fels reliefiert. Auf ihm sitzend ein naturalistisch braun mit braungrün bemalter Affe, in beiden Händen Früchte haltend; die in der erhobenen Linken prüfend beschauend.

XVIII. Jahrh. Am Sockel blaue älteste Marke von Nymphenburg.
Illustrations-Tafel IV. Höhe 13½ Cent.

1025 **Tierfigur. Affe.** Gegenstück. Affe in ähnlicher Stellung und Bemalung. Gleicher Sockel.
XVIII. Jahrh. Älteste Marke im Inneren des Sockels.
Illustrations-Tafel IV. Höhe 14 Cent.

1026 **Tasse mit Unterschale.** Empire. Hohe Zylinderform, auf drei Löwenfüßen ruhend, in mattem und glänzendem Golde bemalt mit Liebesaltar und Kriegstrophäe. Am Fuß und Rande zieht sich eine reliefierte Perlkranzbordüre. Gesprungen.
Um 1800. Mit Goldbezeichnung Leplé.
Höhe 9 Cent.

Rörstrand.

1027 **Camée,** rund, in schwarzem Weedgewood, modelliert mit der Profilbüste eines schwedischen Staatsmannes.
XVIII. Jahrh. Marke Rörstrand.
Ovale Höhe 3, Breite 2 Cent.

Volkstedt.

1028 **Gruppe. Schreibender Kaufmann.** Ein Kaufmann in Rokokotracht, hinter ihm zwei Leinenrollen. Er ist bekleidet mit roter Kniehose, weißen Strümpfen, schwarzen Schnallenschuhen, gelber Weste und langem violettem Rocke, hohe Puderperücke mit Beutel. Er steht, in der Hand Feder und Sandstreuer, vor dem hohen Pulte, auf dem aufgeschlagenes Kontobuch mit den Worten „Volkstet, Anno 1773“ und „Soll“, „Hab.“. Auf dem Pulte aufgetürmt weitere Geschäftsbücher, daneben Tintenfaß.

1773. Vollbezeichnet.
Höhe 15, Breite 13 Cent.

1029 **Figur. Waldhornbläser.** Brauner flacher Sockel mit Baumstumpf, davor die Standfigur eines jungen Herrn, ein großes Waldhorn blasend. Er trägt eine hellbraune Weste und Rock, dazu schwarze Beinkleider, weiße Strümpfe und Schnallenschuhe. Das jugendliche Gesicht umrahmt von Zopfperücke.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 16 Cent.

Wien.

1030 **Große Figur. Pandure.** Stehender Pandure, die Rechte auf ein Mörsergeschütz gelegt. Er trägt eine blaue Kleidung, die langen Beinkleider enganliegend und in den hellen Stiefeln endigend, und geöffneten Rock. Um die Hüften ein Tuch geschlungen, in dem Dolchmesser und Pistolen. Den breiten Krummsäbel an Schultergurt. Über den Schultern ein lang herabwallender roter Mantel. Auf dem wilden Kopf eine hohe, schwarze Kopfbedeckung. Flacher, buntbemalter Sockel. Marke Bindenschild.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Höhe 29 Cent.

1031 **Amorettengruppe.** Hoher, leicht aufgebauter Volutsockel mit leichten Reliefs und großen Durchbrechungen. Auf verschieden hohen Abstufungen desselben sitzen nach entgegengesetzten Seiten zwei Putten. Die obere neben Garbenbündel, einen Fruchtkolben betrachtend, die untere, mit Rebenkranz umgürtet, eine Frucht und Bukett haltend.

Im Sockel Bindenschild (blau).
Mitte des XVIII. Jahrh. Höhe 26 Cent.

Nr. 1031

1032 **Figur. Harlekin.** Herr als Harlekin gekleidet, in bewegter Stellung. Die Linke hält die im Gurt steckende Pritsche, in der Rechten den grünen Krempenhut. Die Kleidung in Zackenmusterung grün, weiß, rot und gelb; dazu lange Beinkleider. Das Gesicht mit Maske, den Kopf mit schwarzem Häubchen bedeckt. Flacher Sockel.

Zweite Hälfte XVIII. Jahrh. Marke blaues Bindenschild.
Illustrations-Tafel XVII. Höhe 16 Cent.

1033 **Figur. Holzhacker.** Flacher Sockel mit Baumstamm. Davor in Schrittstellung ein alter Holzhacker in gelbärmeligem Pelzrock und weiter, brauner Kniehose, weißem Hemd und Strümpfen, schwarzen Halbschuhen. Das langhaarige Haupt bedeckt eine pelzverbrämte, grüne Mütze. Auf dem Rücken Holztrage, in der erhobenen Linken die Pfeife, in der Rechten kurzgestielte Axt. Eingeprägt Bindenwappen.

Mitte des XVIII. Jahrh. Höhe 16 Cent.

1034 **Gruppe. Juno.** Jugendliche Frauengestalt, leicht bekleidet mit violettem Gewande und geblümtem, opalblaugefüttertem, gelblichem Obergewande. Sie umarmt einen Pfau, der neben ihr auf einer Wolkensäule steht. Der Sockel Wolkenbildung.

Mitte XVIII. Jahrh. Marke eingeprägtes Bindenschild. Darunter Buchstabe G. Höhe 14 Cent.

Nr. 1035

1035 **Bouillon des mariées, „Wochenterrine“.** Die fast zylindrische Leibung auf drei Tatarenmasken ruhend. Der breitausladende Rand leicht ansteigend, geschweift und mit Purpurrotbordüre, die innere Blattwerk, die äußere Lambrequinmuster. Tasse und Deckel von schwarz gemalten Landschaften (Schapermalerei) fortlaufend umzogen, die erstere mit großfigurigen Schäferszenen, die letztere mit Ortschaften, fürstlichen Schäferszenen und zwei antiken Gottheiten. Der profilierte Deckelknopf vergoldet, umzogen von Lambrequinbordüre in Gold mit Purpurrot.

XVIII. Jahrh. Höhe 15 Cent.

1036 **Bouillon des mariées, „Wochenterrine“.** Von gleicher Form und ähnlichem Dekor, doch die Szenen in bäuerlichen Figuren.

XVIII. Jahrh. Gleiche Größe.

Wedgewood.

1037 **Teekanne,** Zylinderform, in blauweißem Wedgewood. Die Ausgußröhre und der Henkel mit reliefierten Palmetten verziert. Auf dem Körper mythologische Figuren in Weiß auf blauem Grunde.

Um 1800. Ohne Marke. Höhe 12 Cent.

Zürich.

1038 **Zuckerdose** mit Deckel. Die zylindrische Leibung bemalt mit tanzenden Bauern in Teniers Geschmack. Die Ränder von ausgezackter Ornamentbordüre in Gold umzogen. Als Deckelknopf dient eine aufgeblüte Rose an Blattzweig. Leicht beschädigt.

Marke Z. Höhe 15 Cent.

Alt-Meissner Porzellan-Sammlung C. H. Fischer, Dresden

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

76 c. 1730.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

1001 468 93
1000 952 197

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Erste Reihe	464	11	75	856	922
Zweite Reihe	320	895	918	918	561
Dritte Reihe	748	748	310	63	63

Phototypie v. Kühlen, M. Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

Erste Reihe		49			859		861		858	860		55
Zweite Reihe	299			71				70		487		767
Dritte Reihe			178					177			179	
Vierte Reihe	1024			72				813		948		1025

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

Erste Reihe	670		300		884		62		669	
Zweite Reihe		219		227		275		228		220
Dritte Reihe	193		902		408		903		192	

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

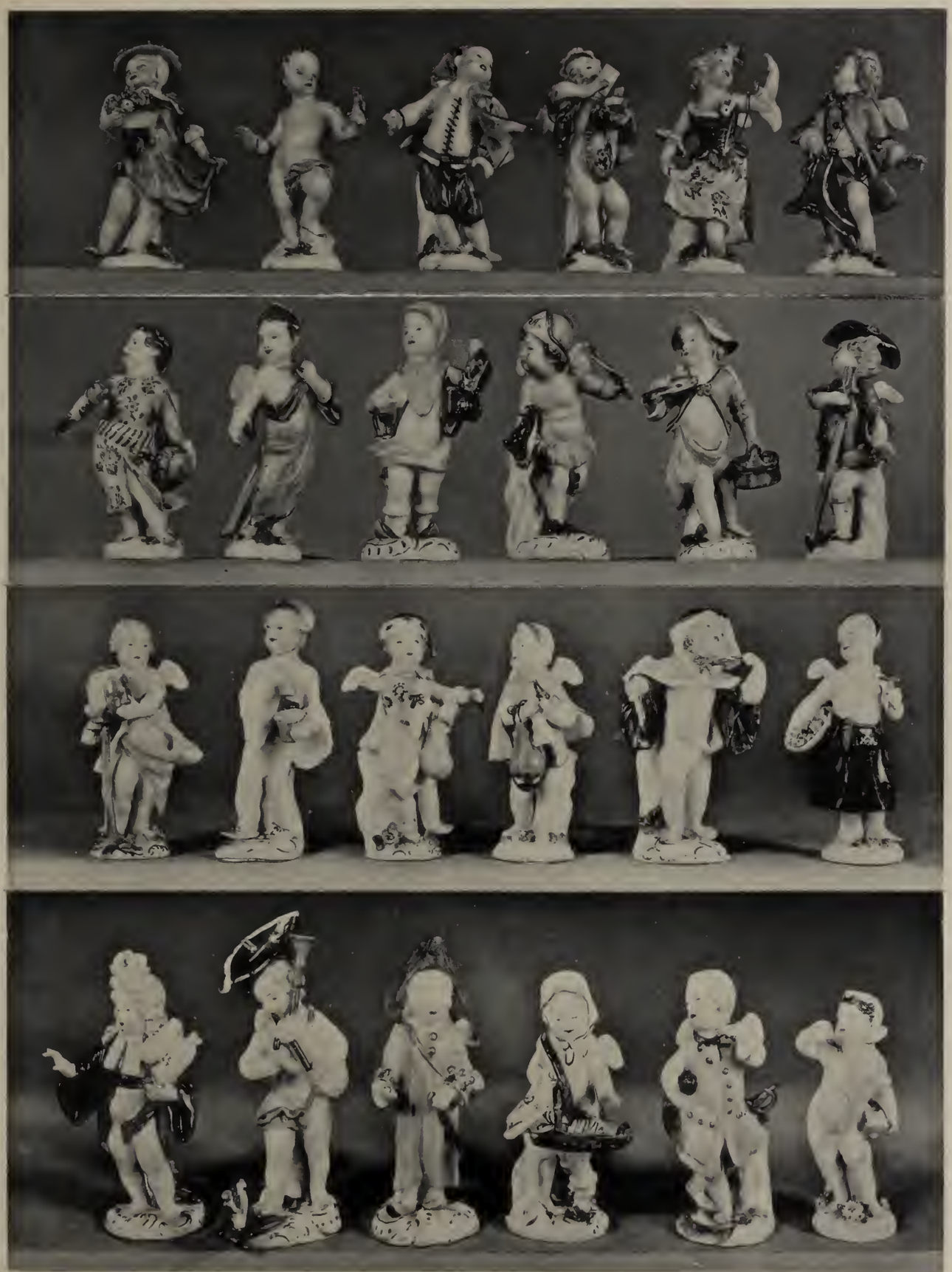
731

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

922

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.



Erste Reihe	933	934	603	510	917	931
Zweite Reihe	916	932	930	913	914	915
Dritte Reihe	739	912	599	600	927	495
Vierte Reihe	509	604	601	511	928	935

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

571

714

727

307

776

187

270

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

591

944

559

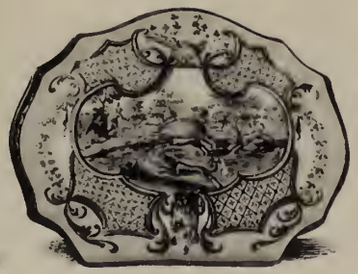
439

654

258

779

411



211

844

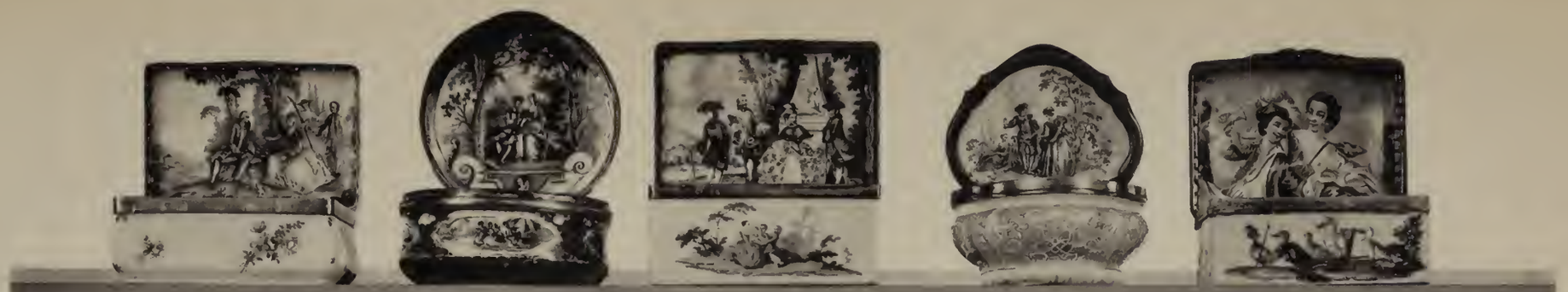
84

987

551

719

575



1st half 18 C 332 | 704 | 647 | 142

997 | 319 | 222 | 427 | 457

324 | 403 | 578 | 312 | 596

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

316

317

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

80
747

81
746

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

949 214 963

467 831 909

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

960 173

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

183

184

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

Erste Reihe	675	292	291	676
Zweite Reihe	54	722	163	162
Dritte Reihe	710	287	1032	711

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

126 764 39

123 114 584

762 929 655

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

167 168

Heliotypie B. Kuhlen, M.Gladbach.

548 548 265 892 892

308 308 438 250 250

421 421 478 881 881

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

435 430 434

432 431 433 436

Erste Reihe	876	878	754	130	879	242	131	878	877			
Zweite Reihe	240	758	480	900	883	901	481	837	261			
Dritte Reihe	639	482	484	613	256	61	483	485	638			
Vierte Reihe	702	239	811	477	899	889	875	475	254	486		
Fünfte Reihe	90	296	595	690	73	450	845	555				
Sechste Reihe	606	651	678	651	607							

581

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

Erste Reihe	692	980	691
Zweite Reihe	340	160	67
Dritte Reihe	176	622	953

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

835

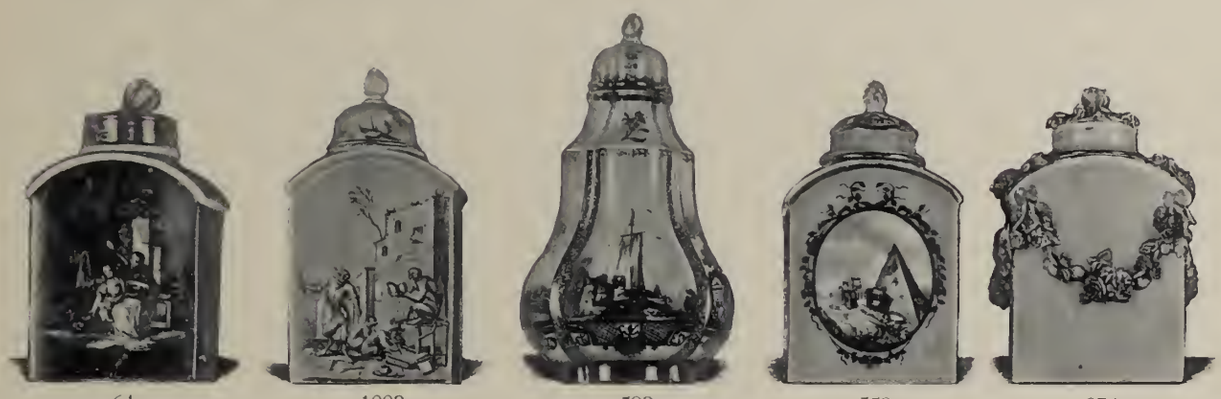
574

757

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

204 642 382 544 821



64 1003 593 552 874

785 1013 998 1019

988 217 174 759 896

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

469

164 824

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

69 780 626 499

43 756 235 775

42 732 742 743

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

169 208 170

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

441 446

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

Erste Reihe	351	352	354	353	355
Zweite Reihe	342	341	855	387	388
Dritte Reihe	850	851	853	852	854

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

962 321 546

977 333 978

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

446 679 848
911 909 910

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

335 842 336

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

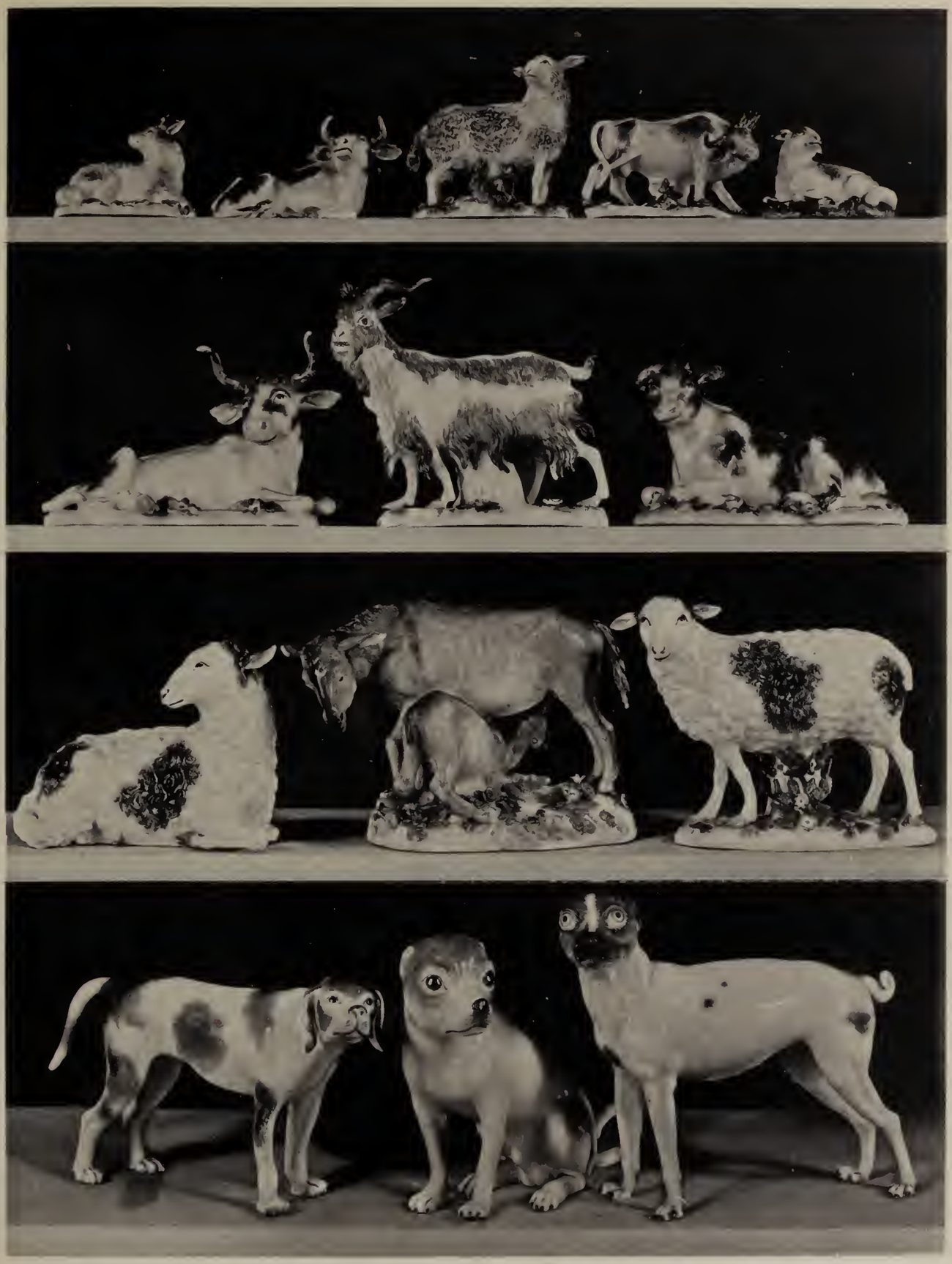
Erste Reihe	146	150	154	156
Zweite Reihe	148	153	155	149
Dritte Reihe	147	151	152	145

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

975

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.



Erste Reihe	77	801	612	628	255
Zweite Reihe	91		543		92
Dritte Reihe	400		330		671
Vierte Reihe	44		698		967

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

449

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

460
461

205

956

206

462
298
665

277 849 278

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

659 657 656

412 741 658

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

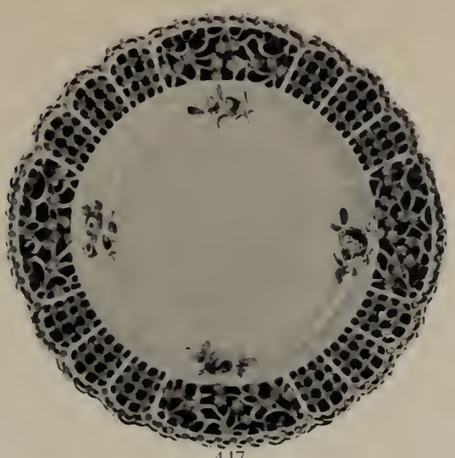
SAMMLUNG C. H. FISCHER.

Erste Reihe	630	295	470	290	15
Zweite Reihe	745	286	289		34
Dritte Reihe	284	117	815		33

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

266



447

314

331

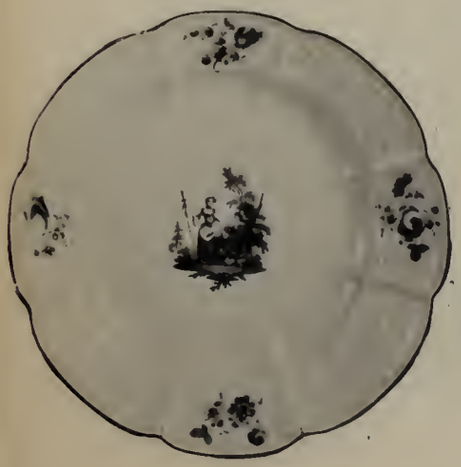
395

253

191

237

120



904

926

451

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

707

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

752 751

750 753

SAMMLUNG C. H. FISCHER.

970

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

Nr. 946

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library